



Universidad Politécnica de Cartagena
Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO DE ORIHUELA.

Análisis Histórico, Constructivo y de Patologías.

Carolina Guillén Guillén.

2014



Proyecto Fin de Carrera.

ERMITA DEL SANTO SEPULCRO DE ORIHUELA

Análisis Histórico, Constructivo y de Patologías

Autor: Carolina Guillén Guillén
Director: Pedro Enrique Collado Espejo



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



A mis padres con cariño y agradecimiento y muy especialmente a mi madre, recientemente fallecida, por su paciencia, amor, apoyo incondicional y porque sin ella nada de esto hubiese sido posible. Aunque fuera mi proyecto y mi objetivo de futuro, se convirtió también en el suyo. A pesar de todas las batallas, no ganamos la guerra y no pudo verlo terminado.



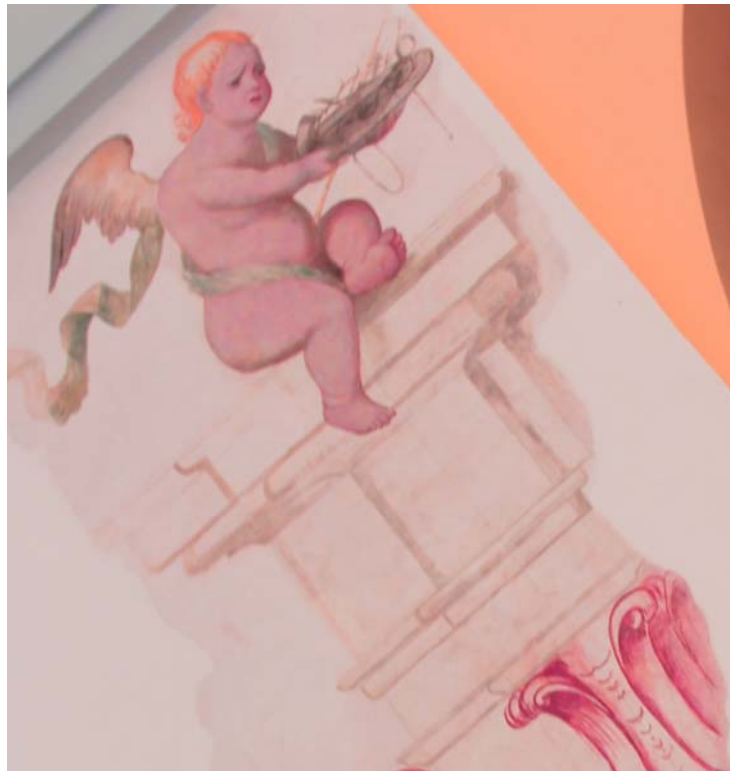
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



Índice:



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1.- PRESENTACIÓN.

1.2.- OBJETIVOS.

1.3.- AGRADECIMIENTOS.

CAPÍTULO 2: MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

2.1.- EL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y SU PATRIMONIO.

2.1.1.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA: DESDE LA PREHISTORIA HASTA NUESTROS DÍAS.

- 2.1.1.1.- Prehistoria: del Neolítico a los poblados Íberos (2500 hasta S. I a.J.C).
- 2.1.1.2.- Edad Antigua: Romanos, Bizantinos y Visigodos (S. III a.J.C al VIII d.J.C).
- 2.1.1.3.- Edad Media: Islam y Cristianismo (S. IIX hasta XIV).
- 2.1.1.4.- Edad Moderna: del Renacimiento al Barroco (S. XV hasta XVIII).
- 2.1.1.5.- Edad Contemporánea: de la crisis del XIX hasta nuestros días.

2.1.2.- CASAS PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE ORIHUELA.

- 2.1.2.1.- Conjunto Histórico Artístico.
- 2.1.2.2.- Castillo.
- 2.1.2.3.- Convento de Santo Domingo.
- 2.1.2.4.- Iglesia Catedral del Salvador y Santa María.
- 2.1.2.5.- Palacio Episcopal.
- 2.1.2.6.- Iglesia Parroquial de Santas Justa y Rufina.
- 2.1.2.7.- Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.
- 2.1.2.8.- Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.
- 2.1.2.9.- Real Monasterio de la Visitación de Santa María.
- 2.1.2.10.- Tramo de Murallas.
- 2.1.2.11.- Los saladares.
- 2.1.2.12.- Palmeral de San Antón.
- 2.1.2.13.- Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loaces.
- 2.1.2.14.- Teatro – Circo.
- 2.1.2.15.- Torre Cabo Roig.

2.1.3.- OTROS EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS EN LA CIUDAD DE ORIHUELA.

- 2.1.3.1.- Seminario Diocesano de San Miguel.
- 2.1.3.2.- Convento de Santa Ana (Franciscanos).
- 2.1.3.3.- Convento de San Juan de la Penitencia (Clarisas).
- 2.1.3.4.- Convento de la Trinidad (Dominicas).
- 2.1.3.5.- Convento de San Sebastián (Agustinas).



- 2.1.3.6.- Iglesia del Carmen.
- 2.1.3.7.- Iglesia de San Agustín.
- 2.1.3.8.- Palacio del Conde de la Granja.
- 2.1.3.9.- Palacio del Señor de Benejúzar o los Condes de Luna.
- 2.1.3.10.- Palacio del Marqués de Arneva.
- 2.1.3.11.- Palacio de la Baronesa de la Linde.
- 2.1.3.12.- Palacio del Marqués de Rafal.
- 2.1.3.13.- Palacio del Portillo.
- 2.1.3.14.- Palacio de Rubalcava.
- 2.1.3.15.- Azudes y tomas de Acequias del Rio Segura.

2.2.- EL SANTO SEPULCRO.

- 2.2.1.- LA ORDEN TERCIAIA.
- 2.2.2.- LA CONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA.
- 2.2.3.- LA ERMITA HASTA LA ACTUALIDAD.

CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

3.1.- ORIHUELA EN LA ACTUALIDAD.

- 3.1.1.- DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO Y LA CIUDAD DE ORIHUELA.
 - 3.1.1.1.- El municipio de Orihuela.
 - 3.1.1.2.- La ciudad de Orihuela.
- 3.1.2.- LOCALIZACIÓN DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.
- 3.1.3.- ACCESOS HASTA LA CIUDAD DE ORIHUELA.
- 3.1.4.- ACCESOS A LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

3.2.- DESCRIPCIÓN DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

- 3.2.1.- ANÁLISIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.
- 3.2.2.- ANÁLISIS VOLUMÉTRICO, ORNAMENTAL Y COMPOSITIVO DEL CONJUNTO.
 - 3.2.2.1.- Planta.
 - 3.2.2.2.- Fachadas.
 - 3.2.2.2.1.- *Fachada principal.*
 - 3.2.2.2.2.- *Portada de la fachada principal.*
 - 3.2.2.2.3.- *Fachadas laterales y posteriores.*
 - 3.2.2.3.- Planta baja
 - 3.2.2.3.1.- *Recepción.*
 - 3.2.2.3.2.- *Sala de exposición 1.*



3.2.2.3.3.- *Sala de exposición 2.*

3.2.2.3.4.- *Local sin uso.*

3.2.2.3.5.- *Sala de proyección.*

3.2.2.4.- Planta primera o principal

3.2.2.4.1.- *Sala de instalaciones.*

3.2.2.4.2.- *Coro.*

CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

4.1.- MATERIALES EMPLEADOS EN LA ERMITA.

4.1.1.- LA PRESENCIA DE LOS PÉTREOS NATURALES EN LA ERMITA.

4.1.1.1.- La mampostería de piedra en los muros de carga.

4.1.1.2.- El uso de la sillería.

4.1.1.3.- La cantería de la portada.

4.1.2.- LOS MATERIALES CERÁMICOS EN LA ERMITA.

4.1.2.1.- El ladrillo: segundo material para los muros de carga.

4.1.2.2.- La teja curva en las cubiertas.

4.1.2.3.- Otros materiales cerámicos.

4.1.3.- LOS DISTINTOS MORTEROS UTILIZADOS EN LA ERMITA.

4.1.3.1.- El mortero de cal y cemento blanco: el principal utilizado en la Ermita.

4.1.3.2.- El mortero de cemento: un material relativamente moderno.

4.1.4.- EL HORMIGÓN: EL MATERIAL MÁS ACTUAL EN LA ERMITA.

4.1.5.- EL YESO PARA LA CÚPULA EN LA ERMITA.

4.1.6.- LA FORJA PARA TODA LA LABOR DE REJERÍA DE LA ERMITA.

4.2.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO.

4.2.1.- LA CIMENTACIÓN DE LA ERMITA.

4.2.2.- TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.

4.2.2.1.- Los muros de carga. Estructura básica del edificio.

4.2.2.2.- La bóveda de cañón de la Ermita.

4.2.2.3.- Los distintos tipos de forjados.

4.2.2.4.- La cúpula.

4.2.3.- LA PORTADA PÉTREA.

4.2.4.- LAS CUBIERTAS DE LA ERMITA.

4.2.5.- LAS DISTINTAS ESCALERAS DEL EDIFICIO.

4.2.6.- LOS SOLADOS ORIGINALES Y NO ORIGINALES DEL EDIFICIO.

4.2.7.- LOS REVESTIMIENTOS DEL EDIFICIO.



CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

5.1.- DEFINICIONES SOBRE TÉRMINOS DE PATOLOGÍAS.

5.2.- PATOLOGÍAS PRODUCIDAS POR EL AGUA. HUMEDADES.

- 5.2.1.- HUMEDADES POR SUCCIÓN CAPILAR.
- 5.2.2.- HUMEDAD POR GASES MIGRATORIOS.
- 5.2.3.- HUMEDAD POR ESCORRENTIA DE AGUA DE LLUVIA.
- 5.2.4.- HUMEDAD POR SALPICADURAS DEL AGUA DE LLUVIA.
- 5.2.5.- HUMEDAD DEL TERRENO POR ROTURAS DE INSTALACIONES.
- 5.2.6.- EFLORESCENCIAS Y CRIPTOEFLORESCENCIAS.

5.3.- PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS PÉTREOS.

- 5.3.1.- ARENIZACIÓN.
- 5.3.2.- LAVADO DIFERENCIAL.
- 5.3.3.- TINCIÓN.
- 5.3.4.- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

5.4.- PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

- 5.4.1.- CIMENTACIÓN.
- 5.4.2.- MUROS.

5.5.- PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y SOLADOS.

5.6.- FICHAS DE PATOLOGÍAS.

- 5.6.1.- (FACHNE-01).
- 5.6.2.- (FACHNE-02).
- 5.6.3.- (FACHSE-01).
- 5.6.4.- (FACHSE-02).
- 5.6.5.- (FACHSO-01).
- 5.6.6.- (FACHSO-02).
- 5.6.7.- (FACHNE-01).
- 5.6.8.- (FACHNE-02).
- 5.6.9.- (INTPV-01).
- 5.6.10.- (INTPV-02).
- 5.6.11.- (INTPV-03).
- 5.6.12.- (INTPV-04).
- 5.6.13.- (INTPH-01).



CAPÍTULO 6: PLANIMETRÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

- 6.1.- PLANO 01. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.**
- 6.2.- PLANO 02. PLANTA BAJA.**
- 6.3.- PLANO 03. PLANTA PRIMERA.**
- 6.4.- PLANO 04. PLANTA CUBIERTA.**
- 6.5.- PLANO 05. FACHADA PRINCIPAL.**
- 6.6.- PLANO 06. FACHADA LATERAL NORDESTE.**
- 6.7.- PLANO 07. FACHADA POSTERIOR.**
- 6.8.- PLANO 08. FACHADA LATERAL SUROESTE.**
- 6.9.- PLANO 09. SECCIÓN LONGITUDINAL (A-A').**
- 6.10.- PLANO 10. SECCIÓN TRANSVERSAL (B-B').**
- 6.11.- PLANO 11. PATOLOGÍAS FACHADA PRINCIPAL.**
- 6.12.- PLANO 12. PATOLOGÍAS FACHADA LATERAL NORDESTE.**
- 6.13.- PLANO 13. PATOLOGÍAS FACHADA POSTERIOR.**
- 6.14.- PLANO 14. PATOLOGÍAS FACHADA LATERAL SUROESTE.**
- 6.15.- PLANO 15. PATOLOGÍAS SECCIÓN LONGITUDINAL (A-A').**

CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

- 7.1.- LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.**
- 7.2.- LEY 16/1985 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.**
- 7.3.- LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.**
- 7.4.- EL P.E.R.I. DE ORIHUELA**
 - 7.4.1.- BREVE RESEÑA HISTÓRICA: SU APROBACIÓN.
 - 7.4.2.- EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL P.G.M.O.U. DE ORIHUELA.

CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

- 8.1.- INTERVENCIÓN DE ANTONIO GALIANO GARRIGÓS.**
- 8.2.- OTRAS INTERVENCIONES.**



CAPÍTULO 9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

9.1.- CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN APLICADOS A LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

9.1.1.- CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN.

9.1.2.- RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

9.1.3.- CRITERIO DE REVERSIBILIDAD.

9.1.4.- CONCEPTO DE “AUTENTICIDAD” DEL MONUMENTO.

9.1.5.- CONCEPTOS DE “FALSO HISTÓRICO” Y “FALSO ARQUITECTÓNICO”.

9.1.6.- CONSTITUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINAR.

9.2.- LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ERMITA.

9.2.1.- INTERVENCIÓN EN LA CIMENTACIÓN DE LA ERMITA.

9.2.2.- INTERVENCIÓN EN LAS GRIETAS DE LA ERMITA.

9.2.3.- INTERVENCIÓN EN LAS PATOLOGÍAS PRODUCIDAS POR EL AGUA.

9.2.4.- INTERVENCIÓN EN LAS FACHADAS DE LA ERMITA.

9.2.4.1.- Eflorescencias.

9.2.4.2.- Relleno de mortero en las juntas.

9.2.5.- INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS INTERIORES Y SOLADOS.

9.2.5.1.- Revestimientos Interiores.

9.2.5.2.- Solados.

9.2.5.3.- Arenización.



Capítulo 1:

INTRODUCCIÓN.



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1.- PRESENTACIÓN.

1.2.- OBJETIVOS.

1.3.- AGRADECIMIENTOS.



1.1.- PRESENTACIÓN.

La titulación de Arquitecto Técnico impartida en la Universidad Politécnica de Cartagena requiere, para la obtención del título oficial, de la calificación positiva de un Proyecto Final de Carrera, trabajo que debe plasmar todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante los diferentes cursos académicos. Dicho trabajo ha de ser expuesto oralmente en el salón de grados de la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación (encuadrada en la U.P.C.T y a la que pertenece la titulación, en vías de extinción, de Arquitecto Técnico) para posteriormente, proceder a su evaluación por un tribunal de profesores creado al efecto.

El presente Proyecto Fin de Carrera lleva por título: “Ermita del Santo Sepulcro”. “Análisis Histórico- Constructivo y de Patologías”. Su realización se produce durante el año académico 2012-2013, tras cursar las asignaturas de Restauración, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificios y Patología de la Edificación, ambas impartidas por D. Pedro-Enrique Collado Espejo, director de este proyecto, y perteneciente al Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación.

La Ermita del Santo Sepulcro está ubicado actualmente en la Calle del Calvario s/n. Es un edificio barroco religioso del siglo XVII. Pertenecía a la Venerable Orden Tercera, aunque actualmente es propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela. Actualmente se encuentra declarado como Bien de Relevancia Local. Catalogado dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Orihuela con 1º grado de protección.



Fachada principal de la Ermita del Santo Sepulcro.

Su importancia para la ciudad, su grandeza histórica, su carácter arquitectónico y sus valores sentimentales ligados a mi familia, han hecho que durante el tiempo que le he dedicado al análisis del edificio, haya ido descubriendo grandes valores, los cuales no había sido capaz de percibir hasta el momento: el hecho de sus proporciones, la resolución de su estructura, los detalles decorativos, en especial su sencillez, su historia y la de sus personajes... Cada día iba descubriendo nuevas características que me sorprendían, de ahí que podría decir que soy una privilegiada por haber podido realizar este Proyecto Final de Carrera.

1.2.- OBJETIVOS.

Este trabajo pretende, como objetivo principal, profundizar en el estudio de uno de los edificios más representativos del patrimonio Oriolano y más arraigados a la historia de Orihuela. Se trata de contribuir al conocimiento y difusión de la historia del inmueble, esperando que este trabajo sirva de material de consulta para aquellos técnicos que trabajan en el ámbito de la restauración y conservación de nuestro Patrimonio Construido.

Por otra parte se busca contribuir a la puesta en valor del edificio y su entorno, facilitando una posterior intervención, emplazando a todos aquellos organismos con competencia en materia de Patrimonio, a saber, autoridades locales (Excmo. Ayuntamiento de Orihuela), de la Comunidad Valenciana (Conselleria d'Educació, Cultura i Esport a través de la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià). y estatales (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), a promover los proyectos que sean necesarios para la efectiva conservación del edificio.



Fachada Nordeste.

La mala intervención realizada en este edificio, su estado actual y los escasos estudios existentes sobre la misma me animó desde el principio a elaborar un trabajo exhaustivo desde el punto de vista histórico, constructivo y de patologías.

Se puede decir que los objetivos perseguidos en este Proyecto Final de Carrera son tres y están resumidos en el título del proyecto. Es decir, existe un primer objetivo que consiste en establecer la evolución histórico-arquitectónica del edificio, el segundo objetivo

se basaría en la descripción de los diferentes materiales y sistemas constructivos utilizados en la Ermita, y el tercero consistiría en la realización de un análisis de las diferentes patologías presentes en dicho edificio.

La metodología de estudio del edificio se puede dividir en dos partes: la parte objetiva y la parte subjetiva. La parte objetiva se compone de la investigación histórica, descriptiva y constructiva, mientras que la parte subjetiva incluye las hipótesis de aquellas patologías de origen desconocido, un estudio de las intervenciones realizadas y una propuesta de intervención en el edificio.

La parte histórica se basa en un exhaustivo estudio del edificio y de la limitada documentación existente sobre su construcción. Por lo tanto se estudian hipótesis de diferentes historiadores, pero sin la certeza que podríamos tener en otros casos, donde si existe una documentación. Este primer paso es fundamental, antes de llevar a cabo cualquier tipo de intervención en un edificio declarado Bien de relevancia local, ya que este análisis me permite poner fecha a los diferentes añadidos históricos incorporados al edificio a lo largo de los años, así como tomar decisiones en cuanto a la conservación o la eliminación de éstos.

En el apartado de descripción de la Ermita he analizado cada una de las diferentes dependencias que lo conforman, así como todos los elementos decorativos que se encuentran en ellas, para así tener conocimiento de los elementos a proteger que posean gran valor e intentar no modificarlos a la hora de intervenirlos.

El análisis constructivo nos identifica cada material y técnica constructiva empleada en la construcción de la Ermita. Los datos que aporta este estudio a la hora de intervenir en el edificio nos permite acometer los trabajos con la certeza de elegir los materiales y técnicas constructivas adecuadas a cada uno de los elementos, de modo que se consiga un resultado final respetuoso respecto a los elementos originales y reversible si hubiera que intervenir en el futuro, sin perjuicio alguno para el edificio.

El análisis de patologías pone de manifiesto los daños que sufre la Ermita, permitiendo establecer prioridades en las intervenciones futuras. Este estudio de patologías, plasmado en los planos del edificio, se complementa con la propuesta de intervención.

La intervención presente toma como punto de partida los criterios actualmente vigentes en cuanto a intervención en el Patrimonio Construido se refiere, esto es, mínima intervención, respeto a los valores estéticos, históricos y documentales, la aplicación de materiales compatibles y la adopción de soluciones reversibles.

Además, se han incluido una serie de capítulos que de alguna manera complementan el análisis del edificio. Por una parte se ha analizado la normativa existente aplicable al estado actual del



inmueble, que básicamente es la normativa aplicable al Patrimonio Histórico Español. Por otra parte, se ha añadido en un capítulo anexo diversa documentación de interés y varios artículos sobre el edificio publicados en prensa.

1.3 AGRADECIMIENTOS

La elaboración de este proyecto final de carrera ha contado con el apoyo y ayuda de muchas personas a las que quiero agradecer su colaboración, ya que sin la ayuda y colaboración no habría sido posible su realización.

En primer lugar, mi más sincero agradecimiento a D. Pedro-Enrique Collado Espejo, director académico de éste Proyecto Final de Carrera, por su dedicación, paciencia, y colaboración durante todo el proceso. Por ser un gran conocedor del Patrimonio Histórico y saber transmitirlo con ese entusiasmo y carisma.

En segundo lugar, he de agradecer la colaboración de las diferentes instituciones públicas y privadas, gracias a las cuales ha sido posible la realización de este Proyecto Final de Carrera. A Fernando, Federico, Salva, Daniel, Enrique, Elisa y Ángeles por su ayuda y dedicación.

Finalmente me queda agradecer el apoyo recibido por parte de mis padres, amigos, compañeros de carrera, profesores, familia y toda aquella persona que de una forma u otra me ha ayudado. Asimismo, a todas aquellas personas que, habiendo colaborado de un modo u otro, por omisión involuntaria no han sido reflejadas en estas líneas. Gracias a todos, por los buenos momentos y por tan grata vivencia.

No me queda más que expresar a todos los lectores de este Proyecto Fin de Carrera mi deseo de ser de utilidad para arrojar luz sobre la problemática que les ha llevado a abrir sus páginas.

Gracias



Capítulo 2:

MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.



CAPÍTULO 2: MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

2.1.- EL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y SU PATRIMONIO.

2.1.1.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA: DESDE LA PREHISTORIA HASTA NUESTROS DÍAS.

- 2.1.1.1.- Prehistoria: del Neolítico a los poblados Íberos (2500 hasta S. I a.J.C).
- 2.1.1.2.- Edad Antigua: Romanos, Bizantinos y Visigodos (S. III a.J.C al VIII d.J.C).
- 2.1.1.3.- Edad Media: Islam y Cristianismo (S. IIX hasta XIV).
- 2.1.1.4.- Edad Moderna: del Renacimiento al Barroco (S. XV hasta XVIII).
- 2.1.1.5.- Edad Contemporánea: de la crisis del XIX hasta nuestros días.

2.1.2.- CASAS PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE ORIHUELA.

- 2.1.2.1.- Conjunto Histórico Artístico.
- 2.1.2.2.- Castillo.
- 2.1.2.3.- Convento de Santo Domingo.
- 2.1.2.4.- Iglesia Catedral del Salvador y Santa María.
- 2.1.2.5.- Palacio Episcopal.
- 2.1.2.6.- Iglesia Parroquial de Santas Justa y Rufina.
- 2.1.2.7.- Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.
- 2.1.2.8.- Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.
- 2.1.2.9.- Real Monasterio de la Visitación de Santa María.
- 2.1.2.10.- Tramo de Murallas.
- 2.1.2.11.- Los saladares.
- 2.1.2.12.- Palmeral de San Antón.
- 2.1.2.13.- Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loaces.
- 2.1.2.14.- Teatro – Circo.
- 2.1.2.15.- Torre Cabo Roig.

2.1.3.- OTROS EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS EN LA CIUDAD DE ORIHUELA.

- 2.1.3.1.- Seminario Diocesano de San Miguel.
- 2.1.3.2.- Convento de Santa Ana (Franciscanos).
- 2.1.3.3.- Convento de San Juan de la Penitencia (Clarisas).
- 2.1.3.4.- Convento de la Trinidad (Dominicas).
- 2.1.3.5.- Convento de San Sebastián (Agustinas).
- 2.1.3.6.- Iglesia del Carmen.
- 2.1.3.7.- Iglesia de San Agustín.
- 2.1.3.8.- Palacio del Conde de la Granja.
- 2.1.3.9.- Palacio del Señor de Benejúzar o los Condes de Luna.
- 2.1.3.10.- Palacio del Marqués de Arneva.
- 2.1.3.11.- Palacio de la Baronesa de la Linde.



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



2.1.3.12.- Palacio del Marqués de Rafal.

2.1.3.13.- Palacio del Portillo.

2.1.3.14.- Palacio de Rubalcava.

2.1.3.15.- Azudes y tomas de Acequias del Rio Segura.

2.2.- EL SANTO SEPULCRO.

2.2.1.- LA ORDEN TERCIAIA.

2.2.2.- LA CONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA.

2.2.3.- LA ERMITA HASTA LA ACTUALIDAD.



CAPÍTULO 2: MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

En el primer apartado de este capítulo se redacta la historia de Orihuela, desde la prehistoria hasta la época contemporánea, para así poder comprender la evolución del municipio a lo largo del tiempo y sus orígenes. Para ello, se extrae la mayoría de la información de dos libros, el primero llamado “Orihuela monumental” de Pedro Valero y el segundo titulado “Historia de Orihuela” de Ernesto Gisbert, el cual servirá de base para la explicación.

También se hace breve mención, en un segundo apartado, a los monumentos y edificaciones destacadas de la ciudad.

En el último apartado se explican todos los datos históricos investigados acerca de la Ermita del Santo Sepulcro. La edificación objeto de este proyecto carece de mucha información histórica, ya que durante la Guerra Civil Española fueron destruidos los libros de la Venerable Orden Tercera, salvándose solo el noveno libro. Su información es escasa y repetitiva, y no habiendo documentos que acrediten su origen. Sin embargo, a lo largo de todo el tiempo que le he dedicado a la ardua tarea de investigación, he recopilado información de distintos libros del archivo histórico de Orihuela y de otras fuentes, por todo ello, intentaré explicar cómo llegó esta edificación a nuestros días.

2.1.- EL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y SU PATRIMONIO.

La arqueología es y ha sido imprescindible para reconstruir la historia más remota y antigua de la ciudad de Orihuela y su entorno, de ahí la importancia del patrimonio arqueológico y su conservación. Aun así, continúan existiendo lagunas sobre determinadas etapas culturales o sobre aspectos concretos de otros periodos más conocidos.

Estos vacíos tendrán que ir rellenándose a lo largo del tiempo con hallazgos arqueológicos.



Fotografía de Orihuela. Colección Ajomalba. Fotografía de principio del S.XX¹.

2.1.1.- EVOLUCIÓN HISTÓRICA: DESDE SU INICIO HASTA NUESTROS DÍAS.

2.1.1.1.- Prehistoria: del Neolítico a los poblados Íberos. (2500 a.J.C. al siglo I a.J.C)²

En la Cultura Argárica (1900 a 1800 a. J .C) existían en el sector de Orihuela, un margen avanzada hacia el Levante de los que pudiera llamarse argárico puro. El límite de expansión de éste, lo proporcionaba el propio Rio Segura, aunque hacia el Oeste se prolongan una serie de yacimientos ubicados en la provincia de Granada, para posteriormente descender hacia el sur y alcanzar el mar entre Salobreña y Almuñécar.

¹ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

² VALERO MARTINEZ, P. “Orihuela monumental” Edit. Delegación de cultura, Orihuela, 1982, p. 12.



En la Comunidad Valenciana, la cultura del Argar entra en contacto con el Bronce I levantino que le transmite ciertos elementos, estos cambios hará forjar la personalidad del círculo Oriolano dentro del ámbito del Argarico.



Vaso cerámico lenticular, procedencia de San Antón, Orihuela.³

Respecto a los tipos de enterramientos característicos de esta cultura, podemos destacar, las tumbas de túmulo, no siendo muy habitual en el Argárico, propias del Eneolítico Valenciano. Por ello se piensa, que podrían pertenecer a personas de cierta relevancia, ya que en su interior se encontraron objetos preciados, ajuar, etc. También fueron encontradas varias necrópolis. Podemos destacar la ubicada en la ladera de San Antón. Además de existir la necrópolis de la Mora, cuyos restos se piensan que pertenecen a un poblado con enterramientos en el interior de las viviendas.

En el periodo de transición a la Edad de Bronce llegan hombres de cráneo braquicéfalo que traen de África la llamada “Cultura de las Cuevas”, cuyos restos más importantes aparecieron en la necrópolis de San Antón.

Y es en el Bronce Final (850- 600 a. J. C.), cuando se inicia en la Vega Baja bajo influencias de la cultura del Bronce de Andalucía Occidental, la denominada “Civilización Tartésica”. Esto queda principalmente constatado en la cerámica del Poblado de los Saladares. Una lenta evolución reflejada en los yacimientos de los Saladares y de San Antón nos introduce en el mundo Ibérico, donde surge ya un primitivo urbanismo en lugares dominantes.

La Cultura Ibérica (S. VI a I a. J. C) fue consecuencia de la asimilación de los pueblos de la zona, de una serie de adelantos técnicos y culturales que introducen los pueblos fenicios, púnicos y griegos. De esta forma aparece la metalurgia del hierro, el torno de alfarero, alfabeto, etc.

Los poblados estaban situados en zonas estratégicas o de fácil defensa, y presentan un gran desarrollo urbanístico, entre los que por su importancia destacando Saladares y San Miguel.

Respecto al ritual funerario en la Necrópolis, éste se llevaba a cabo en urnas de incineración, las cuales se enterraban en una zanja practicada en la tierra, formando lo que se conoce como necrópolis. Primero se trasladaba el cadáver a la necrópolis, donde se incineraba en una hoguera, introduciendo sus restos calcinados en una urna cineraria, la cual se enterraba en una fosa, junto con algún objeto que el difunto hubiera poseído en vida. Entre ellas destacan la de San Antón.

Un elemento muy característico de esta cultura es la cerámica a torno, pintada en rojo o pardo con variedad de motivos decorativos: simples bandas paralelas, círculos concéntricos, meandros y temas vegetales, animales y humanos. Junto a ella, aparecen también cerámicas importadas, como griegas, púnicas y campanienses.

2.1.1.2.- Edad antigua: Romanos, Barbaros (Alanos y Visigodos) y Bizantinos en el municipio. (Siglo III a. J. C hasta siglo VIII d. J. C)⁴

Los cartaginenses cambiaron el tipo de dominación comercial de fenicios y griegos por el de dominación política, difundiendo además el uso de la moneda. Asdrúbal en el 223 a. de C. estableció una primera fortificación en este meandro del Segura⁵.

³ VALERO MARTINEZ, P. “Orihuela...”, p. 13.

⁴ Ídem

⁵ VV.AA. “Orihuela ciudad ...”, pp.14-16



A finales del siglo III a. J. C. con la llegada de las tropas Romanas en la Península Ibérica, a consecuencia de la segunda Guerra Púnica, se inicia el proceso de transformación de la sociedad con asentamiento de colonos y una intensificación de la exportación de esparto al interior de la comarca y de salazones de pescado en Guardamar. Las culturas indígenas se aproxima cada vez más a la cultura Romana.

De época romana se han encontrado “Villae” o explotaciones agrarias de las que tenemos ejemplos en Lo Montanaro (Almoradí), Las Zahúrdas (Sn. Miguel de Salinas) y antiguos yacimientos Ibéricos como el de San Miguel de Orihuela, reconvertidos a la nueva cultura ibérica.

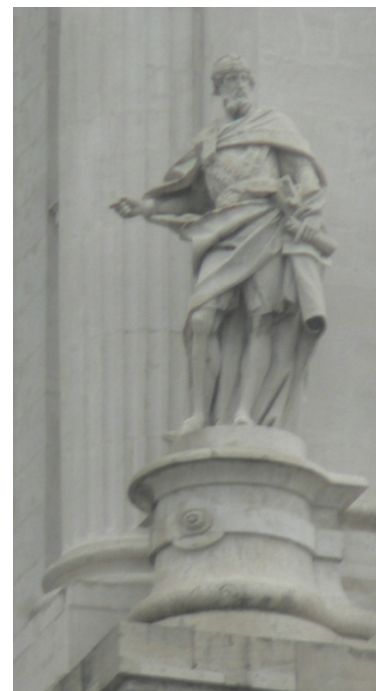
En el 414 los visigodos entran en la Península. Atraviesa los pasos orientales del Pirineo y con su caudillo Ataúlfo al frente, ocupa parte de la tarraconense septentrional. El jefe godo es asesinado un año después. El nuevo líder, Valia, que desea atender a su pueblo, en 416 suscribe un pacto de federación con Roma, en virtud del cual se compromete a limpiar la Península de invasores y cumplida su misión se retiraría al actual S.W. francés.

Desde que se produce la muerte de Alarico II (muerto en la batalla de Vouillé) y tras la regencia de Teodorico, se lleva a cabo en esta época el asentamiento Visigodo definitivo en la península Ibérica, aunque no ocuparon la totalidad de ella, siendo la costa de Valencia hacia el sur una de las que se libraron temporalmente de este dominio.

En el S.VII se produce una división administrativa en la que se crea la Provincia Auraiola. Fue una de las ocho demarcaciones del reino de Leovigilio, cuya principal ciudad era Oriola. Ésta encabezará el territorio Murciano-Alicantino capitulado por su Gobernador Visigodo en los comienzos de la Conquista Árabe.

Para los territorios del Bajo Segura, el durante el reinado de Leovigildo la zona sufrió las consecuencias de la guerra contra los bizantinos y con la derrota de estos, su integración al reino visigodo.

Conforme la decadencia Visigoda se acentuaba, las provincias se desglosaron en “Civitates” o provincias condados, que se caracterizaba por tener como gobernante a un “comes” (conde) con amplias atribuciones militares, fiscales, judiciales y administrativas; y a su vez supeditadas a un dux provincial. Orihuela, como cabeza de distrito, era capital de una “civitates” que englobaban los núcleos de población que constan en las capitulaciones concertadas con Abd-al-Aziz-ibn-Musa. Era una fortificación en lugar seguro, rodeado por un foso por la parte Occidental, el Tader, hoy Rio Segura, con un castillo que coronaba la cima de la montaña.



Estatua de Teodomiro ubicada en el Palacio Real de Madrid⁶.

⁶ Imagen obtenida de la enciclopedia online: es.wikipedia.org



Imagen del Rey Rodrigo⁷

tres años después, el rey Aquila, se asegura que la causa no tiene futuro y opta por someterse. Por ello, se llevaron a cabo una serie de pactos con los jefes Godos de la Península. Uno de ellos es el Pacto de Teodomiro.

Teodomiro era un noble (Conde de Auriola), gran terrateniente y que gozó de amplia autonomía después de la derrota de D. Rodrigo en el Guadalete y del pacto que firmara con Abdelaziz en abril de 713.

En cuanto al régimen jurídico, el tratado de capitulación concertado por Teodomiro comprendía dos puntos principales:

- A los cristianos acogidos al pacto se les garantizó la vida, libertad, propiedades, religión, usos y costumbres.
- Se reconoce en su conjunto personalidad jurídica propia, a los territorios y personas que habitaban en ellos, con total autonomía, salvo en dos puntos concretos, someterse al pago anual de un tributo y no conspirar contra los musulmanes ni pactar con sus enemigos. Jurídicamente los cristianos quedaban sujetos a la jurisdicción del Califa solo para aquellos asuntos que afectaran de forma grave al estado, siendo la jurisdicción local la aplicable de ordinario⁹. Por aquel entonces Orihuela no se encontraba en la situación actual, sino en una ciudad emplazada a media altura de la sierra, donde actualmente está el seminario.

En ambos pactos, los cristianos quedaban sujetos a la jurisdicción del Califa. Pasaron a ser súbditos y protegidos del Príncipe. Este tratado dividió a la sociedad en dos clases claramente marcadas: los pudientes y los siervos¹⁰.

Justiniano, el gran Emperador Bizantino, dio ocasión a inmiscuirse en los asuntos de Hispania e intentar su anexión como lo había hecho en con otros pueblos.

En la ofensiva de Sisebuto iniciada en el S.E, sería la que acabaría con la base principal que los Bizantinos tenían en la península: Cartagena. Hasta el siglo VII no se acabaría con las últimas posesiones imperiales en la península.

2.1.1.3.- Edad media: Islam y Cristianismo. (Siglo IIX hasta XIV)⁸.

Debido a la debilidad interna de Toledo, en el año 711 se produjo el desembarco de los conversos berberiscos en Gibraltar. Rodrigo hace un llamamiento a la nación visigoda, y reúne en tiempo record un ejército considerable. Pero el resultado fue la derrota del Rey Rodrigo. En su lugar, ocupó el trono Aquila. Apenas,

⁷ Imagen obtenida de la enciclopedia online: es.wikipedia.org

⁸ VALERO MARTINEZ, P. "Orihuela...", p. 14

⁹ VV.AA. "Orihuela ciudad...", pp.17-22

¹⁰ Ídem.



Estatua de Abd- al Raman II¹¹.

Teodomiro casó a una de sus hijas (no tuvo hijos varones) con un importante jefe musulmán, lo que trajo como consecuencia, la progresiva islamización del reino oriolano, tras la muerte de Teodomiro, hasta que el Emir Abd al Rahman II convierte la zona en una provincia normal de su reino, con capital provincial en Orihuela y a la que puso por nombre Tudmir (en recuerdo de su antiguo rey Teodomiro) . Con el paso del tiempo la capital se trasladaría a la recién fundada Murcia.

En el año 845, una flota normanda penetró a través por la desembocadura del Río Segura para caer en Orihuela. Asaltaron, saquearon, penetraron en el castillo e incendiaron la población. Nada quedó a salvo. Esto supuso un duro golpe para la ciudad, ya decaída desde el reciente traslado de la capital a Murcia.

En torno al S. XI, Orihuela estaba en manos de los berberiscos levantinos, y hasta 1013 fue capital de un extenso territorio que abarcaba lo que es actualmente Alicante y Murcia.

En la época de los Reinos de Taifas, Orihuela, vivió continuos cambios de soberanía, perteneciendo a los reyezuelos de Almería, Denia, Valencia, Sevilla, atraídos por la feracidad de sus huertas y la situación estratégica de su fortaleza. Es una época de brillantez cultural, destacando especialmente los estudios jurídicos.

Durante la Reconquista en 1243, la ciudad pasará a manos de Alfonso X El Sabio. Los murcianos solicitaron protección a Castilla para destruir el estado Hudita. Los castellanos encontraron resistencia en Lorca, Cartagena, Mula, Orihuela, Elche, Orihuela fue cercada, pero contrariamente al caso de Lorca, Murcia o Cartagena, fue tomada por capitulaciones.

Don Jaime I ordenó a su hijo el Infante Pedro que con gruesa fuerza arrasara el País Murciano. Entre Murcia y el mar, solo se resistía Orihuela y Alicante, donde los castellanos se mantuvieron firmes. En 1304 Jaime II la anexiona otra vez a Aragón.

En esta época de la Reconquista, existe en la zona, la leyenda popular de la “Armengola”. Esta mujer, esposa del médico Pedro Armengol, era cristiana y nodriza del hijo del alcaide musulmán de la fortaleza, conocedora de la intención del alcaide de pasar a cuchillo a la población cristiana de Orihuela ante el avance de los castellanos, consiguió que sus tres hijas fuesen perdonadas de la inminente matanza que se proyectaba, accediendo el alcaide a que se trasladaran al castillo.



“La Armengola”.¹²

En lugar de sus tres hijas, introdujeron disfrazados, y por la noche, tres bravos guerreros quienes consiguieron abrir las puertas, denominadas desde entonces de la Traición, por donde penetrarían las tropas cristianas apoderándose del castillo. Asesinaron al Alcaide, su esposa se abalanzo por una ventana con el niño en sus brazos.

¹¹ Imagen obtenida de la enciclopedia online: es.wikipedia.org

¹² Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



En la década de 1280, la Villa de Orihuela no debía pasar de un millar de vecinos. A la falta de súbditos, Alfonso X, repobló la Villa de Orihuela con catalanes, aragoneses y mallorquines. El primer documento oficial escrito en lengua catalana es el acta de homenaje.

En 1365 retorna a Castilla conquistada efímeramente por Pedro I ya que pocos años más tarde Pedro IV de Aragón la incorporará definitivamente a sus territorios.

Orihuela queda configurada como una Gobernación dependiente de Valencia, frente a los castellanos de Murcia y a los musulmanes Granadinos. La incorporación a Aragón trae consigo una potenciación aristocrática, privilegiando a las grandes familias para evitar que simpatizaran con los de la zona de Castilla.



Miniatura del Cartulario de Orihuela. Refleja la ciudad de los siglos XIV-XV¹³.

2.1.1.4.- Edad moderna: del Renacimiento al florecimiento del Barroco. (Siglo XV hasta XVIII)¹⁴.

Finalizando el siglo XV, Orihuela contaba con unos 7500 Habitantes cristianos y 2500 entre moriscos y judíos. Existió un alto grado de tolerancia con las minorías religiosas hasta el decreto de expulsión de los judíos en 1492¹⁵.

La “Germania” de Orihuela presenta al gobierno de la ciudad varias reclamaciones, una de ellas era darle al pueblo representación en el consejo y que los nobles no pudieran acaparar más de un cargo en el consejo. Le son negadas y como respuesta estalla un motín, el cual se convirtió en una guerra civil entre los “Agermanats” de la región de Orihuela, mandados militarmente a las órdenes de Pedro Palomares. Se elige a Ramón Rocalluf para sofocar la rebelión. En el Rincón de Bonanza el ejército de Pedro Maza y el Marques de los Vélez destruyeron a los “Agermanats”, siendo ahorcado Palomares. En 1564, reinando Felipe II, Orihuela se convierte en Sede Episcopal independiente de Cartagena, mediante bula Papal de Pío IV.

¹³ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^{ca}. “Orihuela. Guía de Monumentos y museos” Edit. Asociación Li. Pa. VEGA, Orihuela, 2004, p. 17.

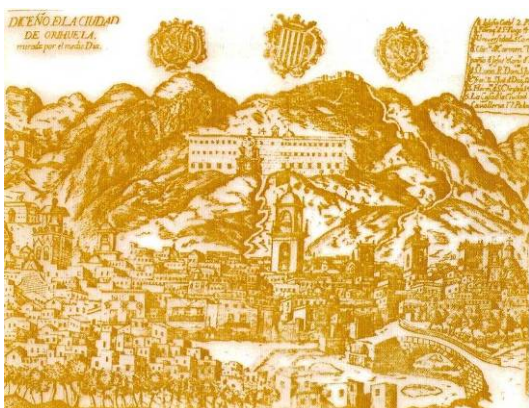
¹⁴ VALERO MARTINEZ, P. “Orihuela...”, p. 17

¹⁵ VV.AA. “Orihuela ciudad...”, pp.23-24



A comienzos del siglo XVIII, durante la Guerra de Sucesión, que enfrenta al archiduque Carlos con Felipe de Anjou, causada por el fallecimiento sin descendencia de Carlos II, Jaime Rosell, Marqués de Rafal, alza la ciudad en nombre del Archiduque, siendo derrotado por el ejército Borbónico que mandaba al Obispo Belluga.

La ciudad fue conquistada y sus fueros y privilegios abolidos por Felipe V. La lengua Valenciana desaparecería de los documentos públicos y parte de las rentas de la ciudad fueron confiscadas. La universidad pasó por sus peores momentos ante la falta de rentas con que proveer sus cátedras. Con el tiempo, la ciudad perdería su facultad de medicina. Unos años después, se suprime definitivamente la universidad.



Orihuela a mediados del S.XVIII. Grabado de Algarda, 1760¹⁶.

Desde esa época la prosperidad de Orihuela cayó en picado. La independencia en 1737 de Alicante, Elche, Monforte, Jijona, Villajoyosa, Agost, Busot, San Juan y Muchamiel de su provincia, formando la de Alicante, fueron las principales causas de su desplome. A finales del siglo XVIII, por decreto del rey Carlos III, se segregó de la ciudad el municipio de Torrevieja.

En 1748, Orihuela sufría un terrible movimiento sísmico que dejaba maltrecha la iglesia de Ntra. Sra. de Monserrate, vencándose las pilastras y paredes de poniente y mediodía, las portadas y la media naranja. Ante ello, su Cofradía emprendió la recomposición de la iglesia, recogiendo fondos a través de la organización de varias corridas de toros. Poco después, la ciudad se empieza a recuperar económicamente gracias al comercio de la seda, mientras que los Obispos y la nobleza desarrollan una auténtica fiebre constructiva, convirtiendo Orihuela en una ciudad Barroca. Se construyen los conventos (de las Agustinas, Clarisas y de la Trinidad) y palacios (Marqués de Arneva, Conde de la Granja, Baronesa de la Linde,...).

2.1.1.5.- Edad contemporánea: de la crisis del XIX hasta nuestros días¹⁷.

Durante la Guerra de Independencia (1808-1814) los oriolanos combatieron contra los franceses encuadrados en las tropas de Blake y José O'Donnell o en los dos regimientos que el Duque de Pinohermoso llevó para defender Zaragoza. En 1812 la ciudad se convierte en el cuartel general de O'Donnell, que concentra 12000 hombres para la ofensiva de Alcoy. La economía quedó maltrecha tras esta campaña por los contingentes de tropas y refugiados que hubo que alojar y alimentar y por los préstamos e impuestos de guerra que se liberaron por aquel entonces.

En 1829, hubo un seísmo donde los daños materiales estuvieron acompañados por pérdidas de vidas humanas, contabilizándose según la exposición dirigida a S.M. por el obispo de Orihuela, Félix Herrero Valverde, en más de mil personas. Los pueblos de Almoradí, Benjúzar, Rafal, Rojas Formentera y Torrevieja fueron arrasados por el temblor de tierra, habiéndose destruido de tres a cuatro mil casas, muriendo muchos animales de labor, perdiéndose aperos de



Retrato de Juan Álvarez Mendizábal.¹⁸

¹⁶ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. "Orihuela. Guía...", p.25.

¹⁷ VALERO MARTINEZ, P. "Orihuela...", p. 18-19.

¹⁸ Imagen obtenida de la enciclopedia online: es.wikipedia.org



labranza, muebles y cosechas. Así mismo, se arruinaron totalmente diez iglesias parroquiales, entre ellas la de San Andrés Apóstol de Almoradí y la de San Jaime de Guardamar. En Orihuela ocasionó graves daños en casas y en la mayor parte de iglesias.

En 1833, Orihuela pasa definitivamente a la provincia de Alicante.

La Primera Guerra Carlista (1833-1839), supuso una amplia repercusión en Orihuela, especialmente en el año 1837 cuando el carlista Forcadell entra en la ciudad haciéndose fuerte frente a los gubernamentales.

Los decretos de Desamortización de Mendizábal (1835-1836), disolvieron las comunidades religiosas y sus bienes fueron subastados (Franciscanos Calzados, Dominicos, Capuchinos y Franciscanos de Santa Ana y San Gregorio).

En la Primera República Española de 1873, se produjo el episodio de la toma de la ciudad por el cantonalista Antón Gálvez. Al vencer la batalla los cantonalistas se creó el Cantón de Orihuela, destituyendo al ayuntamiento.

En Octubre de 1879 sobreviene la trágica riada de Santa Teresa con un balance de 300 fallecidos, perdiéndose también viviendas y cultivos del margen del Río Segura.

En 1884 llegó el ferrocarril a Orihuela; el presidente del gobierno, Cánovas de Castillo, asistió al acto de inauguración que se celebró en el patio de la Universidad.

En el primer cuarto del s. XX se llevó a cabo una política de embellecimiento y amueblamiento por medio de la creación de jardines en las plazas y la construcción de edificios públicos: la plaza de toros, el teatro circo, la lonja, etc.



Riada de Santa Teresa. Año 1879¹⁹

denuncias y solicitudes de segregación entre ambas administraciones.

A partir de la aprobación del plan de Ordenación Urbana de 1959, empieza en la ciudad crecimiento hacia el sur, hasta tener como límite el trazado del ferrocarril.

El último caso de segregación en el municipio de Orihuela se produce en 1986, cuando Pilar de la Horadada empieza a lograr su desarrollo agrario-turístico se convierte en un municipio más de la Vega Baja, ante un pronunciado ir y venir de

¹⁹ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



Orihuela es declarada Gran Ciudad en 2010, es un municipio situado en una privilegiada y colorida zona del sureste español. Capital de la Comarca de la Vega Baja y representa la gama de colores propia del mediterráneo español. Es un lugar próspero en agricultura, en patrimonio artístico monumental, y alberga joyas de la arquitectura histórica mediterránea.

Ciudad natal de Miguel Hernández, en sus calles se encuentran motivos de la vida y obra de uno de los poetas españoles más internacionales, así como una Casa Museo. La casa se ubica en pleno casco urbano de Orihuela, en el considerado casco histórico.

2.1.2.- CASAS PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE ORIHUELA²⁰.

Las etapas de mayor construcción de casas particulares durante los siglos XVI-XIX²¹ vienen a coincidir con los de pujanza económica para la ciudad y podemos concretarlos en la segunda mitad del XVIII. Esto no quiere decir que estas etapas sean excluyentes, ya que fuera de ellas se pueden datar también algunas construcciones significativas como sería el caso de la Iglesia Catedral del Salvador y Santa María. Hay que constatar que en la actualidad apenas se conocen algunos datos debido a la desamortización de Mendizábal.

Sin embargo, se pueden esbozar, con algunos ejemplos, unos rasgos comunes presentes en casi la totalidad de las construcciones que presentan algún interés, como son los que a continuación se comentan:

Se empleó la piedra para la realización de todos los zócalos, ya fuese por medio de mampostería o de sillería, esquinas, pudiendo aparecer también el ladrillo para su ejecución, y portadas.

Como se puede ver en la imagen del Palacio Episcopal, en este caso se ha utilizado la sillería para la realización de todos estos elementos.



Fachada principal de Palacio Episcopal, siglo XVII-XVIII.

Utilización de torretas poligonales, cuadradas o redondas que sirven para dar luz a los huecos de escalera y a veces como cámaras altas.

En la imagen se observa en la parte superior el torreón cuadrado del Palacio del Barón de la Linde, situada en la plaza Santa Lucía, concretamente frente al Museo de la Semana Santa de Orihuela.



Fachada lateral del Palacio del Barón de la Linde²²

²⁰ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, pp.33-79.

²¹ PEREZ DE LOS CABOS GIRONÉS, F. “Palacios y casa nobles de la provincia de Alicante” Edit. Federico Domenech, Valencia, 2001, pp.193-255.

²² Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



Plantas inscritas en polígonos regulares (cuadrados, rectángulos...); no fue infrecuente el palacio o iglesia de planta cuadrada sobre un patio, a modo de claustro (Santo domingo y otras desaparecidas como el convento la Merced...).



Claustro de la Universidad de Santo Domingo²³

El alzado suele ser de tres plantas: planta baja con fuertes rejas, destinada a almacenes y habitación de recepción para trabajo; planta primera, también denominada planta noble, con huecos de mayor tamaño y abundante decoración, donde se suelen situar las habitaciones principales de la casa y los dormitorios de los propietarios; y la tercera planta, dedicada a habitaciones de servicio y cámaras.



Fachada lateral del Palacio Portillo²⁴.



Fachada principal del Palacio del Marqués de Arneva.

Los balcones de la planta noble suelen presentar forjas artísticas, aunque también el resto de plantas las presentan aunque no tengan el mismo valor artístico.

A continuación haremos una ruta en la que destacaremos con un breve comentario las casas patrimoniales más importantes o más significativas de la ciudad.

2.1.2.1.-Conjunto Histórico Artístico.²⁵

Orihuela está situada en la falda del monte de San Miguel; el río Segura cruza la ciudad de parte a parte quedando unida por dos puntos. Esto hizo que tuviese un valor estratégico y defensivo.

El origen de la ciudad es incierto, aunque se conocen restos ibéricos, griegos y romanos; si se tienen noticias en el siglo VII de la presencia de los godos de Teodomiro.



Casco Histórico visto desde el mirador del Seminario.

²³ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

²⁴ Ídem.

²⁵ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^oC. “Orihuela. Guía...”, p.33



En el siglo VIII (713), la ciudad es tomada por los musulmanes, quienes tendrán el poder hasta 1242, cuando la ciudad es reconquistada por los cristianos, incorporándose a la Corona de Aragón.

Durante el dominio musulmán las comunidades cristianas estaban relegadas en el Arrabal Roig.

Tras la conquista las murallas son ampliadas. Durante los siglos XIII y XIV se consolida la ciudad intramuros apareciendo cuatro parroquias: San Salvador, Santas Justa y Rufina, Santiago y San Julián (desaparecida en la actualidad). Junto a estas se situaban los hospitales dependientes de ellas, Corpus Christi, San Salvador, San Bartolomé y San Julián.

En el siglo XV la estructura urbana mantiene como principales ejes viarios las actuales calle Mayor y calle Sarget. En este momento en la ciudad había cuatro conventos y dos monasterios. La construcción del primer puente de piedra fue en 1451. La ciudad es declarada Sede Episcopal en el siglo XVI, por lo que las construcciones religiosas toman cierta relevancia.

En 1553, Don Fernando de Loaces funda el colegio de Santo Domingo y creó con posterioridad un barrio entorno a él.

En el siglo XVIII hay un desarrollo económico que permite un impulso constructivo. En ese momento había diez conventos de religiosos, tres de religiosas, cinco ermitas y las tres parroquias que han perdurado hasta nosotros. Se construye el Seminario de San Miguel. Se desarrolla y extiende el palacio Oriolano barroco que se estructura en torno a una escalera rematada en cúpula iluminada por linterna, con un gran zaguán que se refleja en fachada. Los balcones suelen ser de cerrajería.

En el siglo XIX la ciudad no modifica su estructura a pesar de las desamortizaciones que afectaron a las órdenes religiosas.

La llegada del ferrocarril en 1882, repercutirá en el trazado de la ciudad, dando paso a nuevos ejes de desarrollo. El siglo XX se caracteriza por los planes de ensanche que hacen crecer la ciudad hacia el sur. El centro histórico se ha visto densificado por una política permisiva en alturas con ampliación de calles, rompiéndose la trama urbana histórica y sustituyéndose las viejas edificaciones por nuevos edificios en altura.

2.1.2.2.-El Castillo-Alcazaba.²⁶

Se encuentra en una estribación de la Sierra de Orihuela con una perfecta situación estratégica sobre la margen izquierda del río Segura. A 235 m sobre el nivel del mar y a 200 m sobre la población.

El castillo se sitúa en la parte más elevada adaptándose a las irregularidades del terreno. En el punto más alto de la roca se detecta un recinto irregular orientado al sudeste cuyos muros de mampostería descienden desde la alcazaba hasta la ciudad que se extiende a levante.



Castillo de Orihuela.²⁷

La alcazaba presentaría en su momento tres torreones en saliente hacia levante. En su interior son patentes una serie de habitáculos entre los que se distingue un aljibe de bóveda de medio cañón

²⁶ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^oC. “Orihuela. Guía...”, p.33

²⁷ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



en mampostería, al norte un conjunto de compartimentos con ingresos de medio punto realizados en ladrillo. De este recinto superior parten dos lienzos de muralla, uno hacia el Este de fábrica de mampostería, y el otro se extiende hacia el lado Este-Sudoeste, realizado en sillería enlazando con los cubos del amurallamiento inferior.

Este amurallamiento consta de cinco marcados torreones en saliente, con una altura de hasta cuatro metros siendo, los tres primeros del lado Oeste macizos, de base de mampostería y obra de tapial en la parte superior. Los dos torreones del este son también de mampostería con esquinas redondeadas y marcando al exterior la factura de tapial.

Desde este recinto inferior arranca un lienzo de muralla, que desciende hasta la ciudad por la creta natural de la roca, realizado en tapial que conserva una torre de base cuadrada. Además también encontramos el albacar, situado por debajo de la alcazaba, que tenía una función defensiva y ganadera. En él destacan varios torreones cuadrangulares orientados al Sur: tres a poniente, datados en un momento almorávide (principios del S.XII) y dos a Levante, realizados en mampostería y tapial (S XIV).

La cronología del castillo no es muy clara, pero por los restos conservados parece ser que su origen fue islámico, con modificaciones en época medieval. Aunque en el libro “Orihuela ciudad histórica” nos relata que ya existía una fortificación amurallada en el S. VII, en la época de los Visigodos.

2.1.2.3.- Convento de Santo Domingo (XVI y XVII)²⁸

Cercano a la ladera del monte de San Miguel y al Palmeral se encuentra el colegio-convento, que en el momento de su construcción parece ser que estuvo apartado, pero propició que se fuese desarrollando un barrio en sus alrededores.

El conjunto que podemos ver es el resultado de la intervención de distintos artífices, sobre el primitivo convento de dominicos. A instancia de Fernando de Loaces (inquisidor de Valencia y Barcelona, y obispo de Lérida) fue proyectado hacia 1553-56 por Jerónimo Quijano.



Portada de la universidad de Santo Domingo, siglo XVIII.

Y ejecutado durante la segunda mitad del S.XVI y XVII. Juan Ingles se encargó de la dirección de las obras desde 1553 hasta su fallecimiento en 1563.

En el lado sur se encuentra la fachada que ordena las diferentes estancias. Así encontramos la iglesia, que sigue la planta jesuítica, de nave única con capillas entre contrafuertes y cúpula en el presbiterio. El claustro grande de un puro estilo desornamentado o herreriano con siete vanos y dos plantas. El otro claustro llamado de la Universidad es de unas dimensiones menores y se ha atribuido a Agustín Bernardino. Este claustro de tipo columnario tiene una decoración que introduce elementos barrocos, posiblemente por una intervención posterior tras un terremoto.

La fachada se divide en tres pisos de distintas alturas. Destaca la portada de la iglesia con dos cuerpos, y la portada de la Universidad que es posterior. No sigue una ordenación regular debido a las diferentes intervenciones a lo largo del tiempo.

²⁸ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p.66.



2.1.2.4.- Iglesia Catedral del Salvador y Santa María (s.XIV)²⁹.

Entre la parte baja del monte de San Miguel y el Río Segura, en una manzana sensiblemente alargada dentro de la trama medieval de la ciudad, se encuentra la Iglesia Catedral del Salvador y Santa María. Se comenzó la construcción en el siglo XIV sobre la mezquita aljama. Inicialmente fue iglesia parroquial, pasó a ser Colegiata en 1413 y finalmente catedral en 1510.

Se compone de planta rectangular con tres naves y capillas entre contrafuertes de poca profundidad³⁰.

Parece ser que el edificio en una fase primitiva tuvo contrafuertes y arbotantes exteriores, embebidos posteriormente por las capillas.



Portada del Loreto de la catedral de Orihuela, siglo XV.

Poniéndola así en relación con los edificios de una sola nave con capillas entre contrafuertes del Gótico Catalán. La cabecera se desarrolla mediante una girola poligonal que cierra en recto, y que se define por la prolongación de las capillas laterales.

En el interior destaca la eliminación de los pilares en la zona del crucero, por el uso de arcos formeros y diagonales de grandes dimensiones y complejidad técnica, que según algunos autores se podría poner en relación con el círculo de Pere Compte.

Sobresale también la utilización de nervios sogueados en las bóvedas de la cubierta. La catedral tiene tres accesos, dos laterales y uno en el imafrente.

La fachada principal, llamada Puerta de las Cadenas, se encuentra desplazada del eje longitudinal de la nave, seguramente por la disposición de la torre campanario de la Catedral.

Cabe destacar la portada de la Anunciación, situada en el lado norte, de estilo renacentista siguiendo el esquema de arco de triunfo con columnas pareadas, obra de Juan Inglés. La torre situada a los pies de la catedral es un prisma de planta cuadrada de 7 metros de lado y 28 de altura. Está dividida en cuatro cuerpos, todos ellos cubren con bóveda de crucería y se comunican a través de una escalera de caracol.

Debido a su emplazamiento, la única posibilidad de ampliación era por el este, así en ese lado encontramos la antesala y sala capitular, capilla de la comunión realizada en el siglo XVIII de planta centralizada y cubierta con cúpula sobre tambor. La sacristía también posterior es de planta oval con cúpula con óculos.

La Puerta del Loreto, del S. XV, es de estilo gótico arcaizante, con arquivoltas decoradas con ángeles que tocan instrumentos musicales. La portada de la anunciación es de estilo renacentista, tiene un arco de triunfo.

²⁹ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^oC. “Orihuela. Guía...”, p.43.

³⁰ VV.AA. “Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante”. Edit. Instituto de cultura Juan Gil-Albert. Alicante, 1999, p.223



2.1.2.5.-Palacio Episcopal (XVIII)³¹

Se encuentra en la zona antigua de la ciudad, limitando una de sus fachadas con el Río Segura. Construido sobre el antiguo hospital medieval del Corpus Christi, el edificio actual es el resultado de las reformas realizadas en el siglo XVIII³².

Es un edificio entre medianeras, cuya planta se aproxima al rectángulo. El edificio se desarrolla entorno a tres patios.

Tiene dos fachadas exteriores, la trasera recae al río Segura, mientras que la principal se sitúa enfrente de la Iglesia Catedral del Salvador. Y tiene tres alturas siguiendo el esquema de los palacios



Fachada principal de Palacio Episcopal, siglo XVII-XVIII

orcelitanos, planta baja de sillería, las superiores enfoscadas con decoración en dinteles y jambas manteniendo una sistematización de huecos jerarquizados en altura, y la entrada principal en el eje del edificio.

Tiene tres accesos, el situado a la izquierda en la línea de fachada da paso a las caballerizas y almacenes, el de la derecha está reservado para la curia, y el central con una mayor decoración es el que da acceso a los tres claustros. De los

claustros el central es el más interesante con una decoración Rococó. Cabe destacar la escalera situada en el centro del edificio cuya caja remata con una cúpula sobre tambor ortogonal, que al exterior se recubre con teja azul vidriada.

2.1.2.6.- Iglesia Parroquial de Santas Justa y Rufina(s. XIV)³³

Dentro del casco antiguo de Orihuela encontramos esta iglesia cuyo origen data del siglo XIV cuando fue concebida como una iglesia de una sola nave con seis tramos, con capillas entre contrafuertes³⁴ y es muy probable que tuviese un presbiterio poligonal. De esta primera etapa cabe destacar la torre campanario adosada al lado norte, que por su posición girada con respecto a la nave parece indicar que en su origen fue exento.

La iglesia actual es el resultado de diferentes transformaciones realizadas sobre el edificio original del siglo XIV.

En 1560 se derribó el altar mayor, ya que amenazaba ruina al haber demolido la lonja que le servía de contrafuerte. La reedificación

se encarga a Agustín Bernardino quien realizó un nuevo altar mayor de tres tramos, cubriendo el central con una cúpula sobre pechinas y elevado tambor. La segunda fase se llevó a cabo en el siglo XVIII mediante la construcción de la sacristía por Jaime Bort. Consta de una antesacristía cuadrada y



Portada principal.³⁵

³¹ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. "Orihuela. Guía...", p.51.

³² VV.AA. "Guía de...", p.229

³³ PEREZ DE LOS CABOS GIRONÉS, F. "Palacios y casa .", pp.87- 95.

³⁴ Ídem. p.224

³⁵ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



de sacristía rectangular. Están dispuestas de forma perpendicular a la nave. La capilla de la Comunión situada en paralelo a la nave y con acceso desde el primer tramo de la iglesia, parece que también fue proyectada por Bort, fue concluida en 1747.

La fachada es uno de los elementos más interesantes, diseñada por Antonio Villanueva en 1753, fue concluida en 1761. Se trata de una fachada singular, debido a que no sigue el tipo de fachada-retablo, sino una compleja geometría basada en la combinación de tres semicircunferencias que producen una serie de planos, como resultado de una aplicación culta de principios matemáticos.

2.1.2.7.- Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor (s. XII)³⁶.

La Iglesia Parroquial de Santiago se sitúa en la plaza del mismo nombre, y parte de la iglesia se apoya en la ladera del monte situado tras ella.

Probablemente es una de las parroquias más antiguas de Orihuela, algunos autores señalan el origen en época visigoda hacia 679.

El lugar fue ocupado por la mezquita de un arrabal, para tras la reconquista reedificar siguiendo el modelo de gótico mediterráneo de iglesia de una sola nave con capillas entre contrafuertes, que debió tener un presbiterio recto³⁷.

Seguramente hubo una intervención posterior que dio lugar a la fachada tardogótica, que se sitúa a los pies de la esta iglesia.

Ya en el siglo XVI la iglesia sufre una importante ampliación por la cabecera, donde se encuentran la capilla mayor y la sacristía, dos elementos que le dan un carácter singular a esta iglesia, debido a que levantados en estilo renacentista, más que una ampliación parecen dos espacios independientes del resto del edificio, ya que no hay una intención de unificar el espacio sino de que sean dos partes autónomas.

La sacristía se inició en 1545 por Julián de Alamíquez, en la que también intervino Jerónimo Quijano a partir de 1550. Se trata de un espacio octogonal al que se accede, a través de la capilla mayor, por una puerta adintelada decorada con motivos renacentistas. Esta cubierta por una cúpula cuya parte inferior es acasetonada y sigue la forma octogonal para luego en la mitad superior pasar a acanaladuras, teniendo una forma más cercana a la esfera. La iluminación a través de la linterna es muy importante ya que crea un juego de luces cambiante con los motivos decorativos de la sacristía.

Así, la capilla mayor iniciada en 1550, según la traza de J. Quijano, es un espacio centralizado de planta cuadrada con nichos a la que se accede a través de un arco de triunfo de reminiscencias clasicistas, este acceso rompe la posible unidad con la nave ya que la línea de imposta de las columnas no coincide.

Al interior la capilla está cubierta por una bóveda compuesta por cuatro arcos cruzados que se apoyan en ocho pilastras que arrancan de un entablamento que recorre y unifica el conjunto. En el centro de la cubierta se genera una segunda bóveda cuadrada que se identifica por el empleo de texturas diferentes.



Portada lateral de estilo Barroco.

³⁶ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^oC. “Orihuela. Guía...”, p.59.

³⁷ VV.AA. “Guía de...”, p.225



En la capilla mayor se da la combinación de la arquitectura con la proporción, la geometría y el conocimiento de la estereotomía de la piedra.

En un lateral de la iglesia se sitúa la capilla de la Comunión, se trata de un espacio centralizado cubierto con una bóveda vaída sobre pechinas, y que tiene su entrada independiente, con una portada de unas dimensiones menores que la principal.

2.1.2.8.- Santuario de Nuestra Señora de Monserrate (s. XVIII)³⁸.

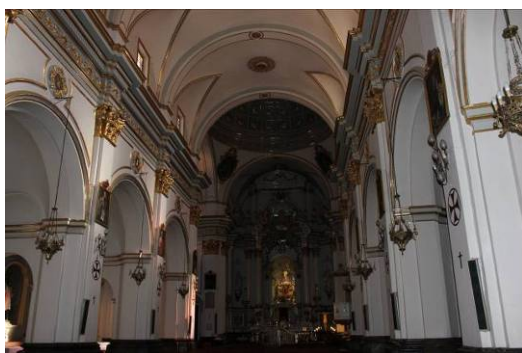
El Santuario de Nuestra Señora de Monserrate se encuentra situado extramuros de la ciudad en el barrio denominado arrabal Roig o Rabaloché. Alberga a la patrona de la ciudad y su historia se encuentra indisolublemente unida a la misma desde antes de su reconquista por los cristianos.

Su arquitectura es grandiosa y perteneciente al barroco con influencias ya del Neoclásico. El santuario de Ntra. Sra. de Monserrate es sin duda la de más importancia; ya por su antigüedad, o por la grandiosidad del edificio. Su imagen se veneraba en tiempo de los Sarracenos por los cristianos reunidos en el Arrabal Roig e iglesia de San Juan bajo el título de Ntra. Sra. de la Puerta, y por temor de alguna profanación fue escondida debajo de una campana y encontrada por el año 1306.

Los catalanes que poblaron la ciudad después de la conquista, la titularon de Monserrat, y aunque los monjes de Cataluña de su orden se opusieron a ello, lo decidió a favor de Orihuela el Papa Sixto IV el 12 de agosto de 1483. Le edificaron una Ermita en el mismo sitio que fue hallada, que es el propio que ocupó la mencionada parroquia de San Julián, y que todavía se conserva en una de las capillas de la nueva iglesia; esta se construyó a mediados del siglo XVIII sacando su puerta y fachada principal a la plaza del mismo nombre.



Fachada principal del Santuario de Monserrate.



Nave central del Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Es tan capaz, que sobre una gran nave tiene seis capillas por cada lado con sus respectivos altares, sosteniendo sus cuatros torales una grande y hermosa media naranja. El retablo del altar mayor es de madera. Tiene órgano, púlpito sacristía muy espaciosa y dos torres principales de sillería, con una provisional que sostiene tres campanas. En esta iglesia hay fundada una cofradía compuesta de mayor de los habitantes de la ciudad, su huerta y campo: la imagen es la patrona de la población, y cuando ocurre alguna calamidad pública se lleva en procesión a la catedral, donde se coloca junto al altar mayor.

Todos los años se celebra su festividad y novenario en dicha catedral, que se celebra el 8 de

³⁸ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p.89.



septiembre haciendo repique de campanas, fuegos artificiales y otras diversiones públicas». El origen de la Virgen de Monserrate, a cuya advocación se dedica el santuario, no está probado, pero existen tradiciones diversas sobre aquel. Lo cierto es que cuando Orihuela fue tomada por los musulmanes ya existía la parroquia de San Julián donde se veneraba la imagen de la Puerta, que es la misma que hoy veneramos bajo la advocación de Monserrate.

La imagen fue escondida durante dicha ocupación y una vez reconquistada, los cristianos decidieron buscar la imagen de la Virgen. Un manuscrito de 1310 relata que en este año, el subterráneo sonido de una campana, fue oído durante tres noches consecutivas al pie del monte del castillo en su parte occidental, frente al cauce del río Segura. Agujereando la peña encontraron la imagen de la Virgen de madera de olivo de 42 cm de altura y sentada en una silla, teniendo al ser encontrada, según varios manuscritos, un niño en su mano que tenía un pájaro en sus dedos y estaba vestido de encarnado con manto azul. Por sorteo entre las denominaciones propuestas por las colonias de catalanes, valencianos y aragoneses residentes en la ciudad, salió el nombre de Monserrat.

Posteriormente los Padres Benitos del Convento de Monserrat de Cataluña sostuvieron un pleito por el título de la imagen. Por sentencia del Papa Sixto IV el doce de agosto de 1483 fue castellanizado el nombre a Monserrate y creada una advocación nueva. A partir de este momento su primer santuario tenía su altar Mayor en el lugar que ocupa la capilla de Cristo actual, detrás de ésta se observa una concavidad en la montaña hecha a pico que se llama Cueva de la Virgen y es el sitio donde estuvo oculta la imagen. El 15 de agosto de 1748 un terremoto causó el derrumbamiento de gran parte del templo, siendo trasladada la imagen de la Virgen de Monserrate a la catedral.

En abril del año 1750 siendo obispo de esta diócesis D. Juan Elías Gómez de Terán se comenzaron las obras del actual templo sobre el anterior que finalizaron en 1775.

La nueva iglesia es de planta de cruz latina, conservando restos del primitivo templo en el lado del evangelio del crucero, donde se conserva el retablo original del siglo XVII en la capilla del Hallazgo³⁹.

El antiguo templo de San Julián tuvo orientación este a oeste, el presbiterio se encontraba en esta orientación, y el acceso quedaba en posición opuesta, a levante. Mediante esta posición se podía conseguir la comunicación con la antigua casa de Misericordia, hoy desaparecida, que estaba en posición contigua al santuario.

La planta del edificio que constituye el templo actual está inscrito un rectángulo, cuyo eje longitudinal tiene orientación norte sur, estando situado el acceso en la posición meridional. Tiene nave única dividida en cinco tramos. Los alzados alternan los vanos, rematados mediante arcos de medio punto, con los machones macizos que arrancan de un

zócalo de piedra negra, a los cuales se adosan pilastras con capitel de orden corintio. Por encima hay un potente entablamento con el friso adornado, queda rematado por medio de una cornisa de vuelo considerable. El espacio se cierra mediante una bóveda de cañón corrida articulada mediante arcos torales que coinciden con el eje de las pilastras. En la bóveda se instalan los lunetos que permiten la apertura de las ventanas, necesarias para la iluminación interior. El tramo de la nave tiene capillas



Retrato del obispo D. Juan Elías Gómez de Terán.

³⁹ VV.AA. “Guía de...”, p.228



laterales, situadas entre contrafuertes, que a su vez quedan comunicadas entre sí mediante estrechas perforaciones practicadas en los mencionados elementos estructurales portantes. De los cinco tramos en que se divide la nave el primero, junto al acceso es más estrecho, allí las capillas laterales fueron sustituidas por las torres en forma de prisma cuadrado, donde se ubican las campanas en un cuerpo superior de las mismas. Las capillas laterales tienen planta cuadrada. Cada una tiene al fondo un altar en forma de retablo. La capilla del lado de levante, situada junto al crucero conserva la puerta que en su día conectaría con la mencionada Casa de Misericordia.

El crucero ofrece mayor amplitud, coronando este espacio una cúpula de media naranja, que apoya directamente, sin la transición del tambor, sobre los cuatro arcos torales. El intradós está casetonado, mediante una división que rememora la disposición a las cúpulas de la antigüedad de Roma, en especial el Panteón. En el presbiterio se encuentra la capilla Mayor. El altar mayor es un enorme retablo, esculpido por José Puchol en la segunda mitad del siglo XVIII.

La nave transversal se remata mediante bóveda de cañón seguido articulada por los arcos torales. La de poniente corresponde al antiguo edificio de San Julián, en cuyo testero se encuentra el retablo que preside esta capilla. Junto a esta capilla detrás del presbiterio se encuentra la sacristía compuesta de varias estancias. Una de ellas es una nave longitudinal formada por bóveda de cañón seguido articulado por los arcos torales. Da paso a una capilla cuya iluminación entra por las ventanas situadas en el espacio interior de los arcos torales, sobre los cuales a su vez descarga una cúpula de media naranja, en la que hace despiece de ocho nervios. Las paredes están enlucidas en yeso blanco, pintado mediante cenefas lineales y motivos vegetales de color azul, con algunos retoques en amarillo albero y cornisas marmorizadas. Adosado al presbiterio de la nave principal se encuentra una escalera de cierta amplitud, formada por dos tramos en ángulo, que conduce a las salas superiores donde se encuentra el camarín nuevo de la Virgen de Monserrate. Junto a él se encuentran varias estancias y la capilla alineada con el eje de la nave principal. Esta capilla dispone de un altar con gran profusión decorativa barroca, pavimento cerámico policromado y decoración en madera y escayola. El Retablo del Hallazgo se encuentra en la capilla del Hallazgo y está datado en 1690, de estilo barroco.

En su parte inferior se encuentra la cueva donde se encontró la Virgen y en su camarín se ubicaba la antigua Virgen de Monserrate. El retablo consta de bando o predela y dos cuerpos superiores, el primero dividido en tres calles estructuradas por columnas salomónicas y el segundo cuerpo compuesto por una calle rematada por un frontón partido con el emblema de la Virgen de Monserrate. En el centro se abre un arco que da acceso a la Cueva del Hallazgo, que contiene la imagen de la Virgen en el interior de la campana.



Retablo del Hallazgo.

En la calle central del primer cuerpo se encuentra un gran hueco al que recae el camarín de planta poligonal, en el que en la actualidad se venera la imagen del Cristo de la Buena Muerte. El Retablo Mayor es un gran retablo de estilo Rococó con gran recargamiento decorativo y gran movimiento con entrantes y salientes. Su estructura compositiva se puede dividir en tres partes: la primera sería la base, la segunda la parte central, con tres calles conformadas por pilares de orden gigante, donde se ubica, en medio el arco de medio punto que alberga el camarín nuevo, y la tercera el ático del retablo. Se alza sobre una base plana de mármol negro con grandes placas de jaspe de Novelda. En el centro del altar se ubica un templete de madera sobre cuatro columnas doradas sobre plintos y con capiteles compuestos coronados por un frontón partido.

En el inmueble son perceptibles dos fachadas. La principal está situada en la vía pública que



corresponde a la orientación meridional. Presenta unidad en su aspecto, pero hay que diferenciar dos tramos superpuestos en vertical. El inferior ofrece una altura considerable, realizado en una sillería de gran tamaño y despiece regular. Los laterales de las torres ofrecen un ligero resalte sobre el tramo central. Aquí se encuentra el hueco de entrada, remarcado mediante una portada retablo, formado por un piso inferior y ático superpuesto. El piso inferior ofrece un pedestal o basamento común con sendas columnas exentas a los lados del hueco de acceso, siendo pilastras en los laterales exteriores. Los cuatro elementos tienen capiteles de orden corintio. Por encima apoya un entablamento con frontón partido de lados curvados. El ático se enmarca por medio de sendas columnas dispuestas sobre las de nivel inferior. Hacia el interior aparecen sendas pilastras, de manera que se invierte el orden del cuerpo inferior. En la cartela central se encuentra un motivo en bajorrelieve con el anagrama de la Virgen María. Remata el ático un entablamento de escasa relevancia y un frontón partido que apoya sobre las columnas. Por encima del entablamento y entre los lados del frontón aparece una ventana, enmarcada mediante una moldura muy plana, terminada mediante un remate, a modo de guardapolvo, curvado.

En estilo, el pórtico evidencia la influencia de un cierto neoclasicismo, propio del momento de la realización. Con cierta influencia del Barroco, tal como evidencia la jerarquización de los elementos planos adosados a los muros, además de aquellos exentos. Utiliza la variedad en los elementos pétreos, con la combinación de piedra blanca y negra, además de las incrustaciones con mármoles de diferentes colores. En el tramo superior de la fachada el muro está construido en mampostería, siendo el revestimiento externo un enfoscado de mortero. La sección horizontal del cuerpo de la torre es más reducida, al igual que el tercero donde se sitúan las campanas. El tramo central ofrece un imafronte formado por un perfil en curva. A mayor altura sobresale el que sirve de remate a la nave central igualmente siguiendo curvas y contracurvas. La fachada de levante es un elemento plano y opaco, resuelto mediante fábrica de sillería. Alcanza la altura del cuerpo inferior de la fachada principal. Por encima se aprecian los contrafuertes, formados por delgados prismas. En esta fachada de levante hay una segunda puerta, de trazado más modesto. El hueco está enmarcado mediante una moldura de escaso relieve y entidad. Sobre el mismo un frontón que se curva en el tramo central permite la colocación del escudo con el lema de la Virgen de Monserrate, la roca y la sierra. En la esquina a los pies de la torre sur se encuentra un gran escudo con las armas del obispo Don Juan Elías Gómez de Terán. Partes integrantes: - Nave principal y capillas adyacentes. - Crucero y brazos, restos de la primitiva iglesia de San Julián. - Sacristía y antesacristía. - Portadas con los escudos del Santuario y escudo del obispo Gómez de Terán. - Capilla del Hallazgo con la Gruta del Hallazgo. - Camarín antiguo detrás de la Capilla del Hallazgo con escalera desde sacristía. - Camarín nuevo, vestidor de la Virgen y escalera de acceso, detrás del presbiterio. - Cripta.

2.1.2.9.- Real Monasterio de la Visitación de Santa María (Salesas) (s. XIX)⁴⁰

El Real Monasterio de la Visitación de Santa María se encuentra situado en el centro del casco histórico de la ciudad de Orihuela, declarada Conjunto Histórico por el Decreto 845 de 1969, sobre la margen izquierda del río Segura. Es un edificio de gran volumen, cuyo impacto en la silueta de la población es sobresaliente y característico. Posee un gran interés tanto histórico por ser la última gran fundación de la monarquía española en la diócesis de Orihuela, baluarte en estos principios del siglo XIX del carlismo, como arquitectónico ya que nos encontramos con un

edificio religioso de estilo neoclásico de gran calidad y único en su estilo en toda la comarca. Además posee una colección pictórica de gran calidad, firmada por el pintor de cámara Vicente López, encargada expresamente para la decoración interior de la iglesia y cuenta también con la colaboración



Fachada principal del monasterios.

⁴⁰ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^oC. “Orihuela. Guía...”, p.91.



de otros importantes artistas del momento. El Real Monasterio de las Religiosas Salesas fue fundado bajo la protección de los infantes de España Carlos María Isidro de Borbón y su esposa María Francisca de Asís de Braganza y Borbón, quien dirigió las obras, y siendo su impulsor y participando también, muy activamente el obispo de Orihuela Félix Herrero Valverde. La construcción se comenzó a principios del siglo XIX⁴¹ concluyendo en 1832. La nueva iglesia se construyó bajo la dirección técnica del arquitecto Fray Antonio de Benimasot, lego capuchino, llamado en el siglo Francisco Canet, autor también del resto de las reformas del edificio. Este arquitecto tuvo la colaboración de un arquitecto, hasta ahora desconocido, que fue enviado por los infantes fundadores desde Madrid, tal como consta en la correspondencia de éstos con las monjas fundadoras.

Este edificio fue levantado en el lugar que habían ocupado los jesuitas y donde se impartían clases de la Universidad de Orihuela fundada en 1569, tales como la Cátedra de Gramática y la de Retórica, y de otras enseñanzas como Filosofía y Teología. Tras la expulsión de estos por el rey Carlos III, se decidió darle al edificio el mismo uso con el fin de que se convirtiese en una escuela para niñas de la ciudad de Orihuela y su diócesis. Tal como indica Madoz, fue demolida la iglesia existente, que se había levantado entre 1768 y 1772, y remodeladas sus naves.

El 19 de octubre de 1825 Fernando VII dio su permiso a la nueva fundación aceptando ser el único patrono del monasterio. La iglesia fue consagrada el dos de mayo de 1832. En 1837 el gobierno suprimió el convento dando traslado a la comunidad a Madrid. El monasterio fue dado en arriendo a una persona particular que lo conservó adecuadamente.

El edificio se asienta en una parcela de unos 5.800 m² de superficie de los cuales el conjunto edificado ocupa unos 2.300 m², ocupando el resto un jardín con un gran aljibe para su riego y el claustro cuadrado. El conjunto se articula en torno a éste con tres naves de tres plantas cada una y la iglesia en su lado norte. Cada lado del patio tiene cinco vanos. En planta baja está resuelto mediante pórticos de pilares de sección rectangular con una pilastra adosada de fuste liso y capitel de orden dórico, y entre ellos arcos de medio punto. Este nivel está construido en sillería. El patio está pavimentado mediante pastilla cuadrada del tipo denominado garbancillo, en el centro se ubica el pozo. Desde el claustro en planta baja se accede a diversas dependencias, salas de visitas, cocina y refectorio e iglesia. En el ala sur de la planta baja se sitúa las dependencias de visitas. La esquina noroeste alberga la capilla privada así como el coro bajo para uso de las monjas desde la clausura, aquella es de planta rectangular con un lado de menor dimensión tangente al lateral del presbiterio, con el fin de asistir a los servicios religiosos. Esta capilla está resuelta mediante muros de carga en los que se abren vanos conformados por columnas ligeramente exentas de las paredes. Esto da origen a un interesante ritmo de macizos y vacíos, planos lisos y cilíndricos. Allí se dispone el coro que ocupan los miembros de la comunidad. La escalera principal se encuentra en la esquina nordeste. Tiene planta rectangular y está resuelta en tramos de ida y vuelta, fue construida en piedra gris. Esta escalera podría haber pertenecido al primitivo edificio jesuita. Una segunda escalera de carácter secundario queda situada en el ala de poniente. Actualmente se ha instalado un ascensor en la esquina sudoeste del patio. La obra del ascensor es de albañilería, sin



Fernando VII de España⁴².

⁴¹ VV.AA. “Guía de...”, p.228

⁴² Imagen obtenida de la enciclopedia online: es.wikipedia.org



huecos, lo que supone un añadido poco cuidadoso con la arquitectura del conjunto arquitectónico del claustro. En las plantas superiores se encuentran las celdas y estancias de las monjas, con los pasillos de circulación que alternan ambos en su vinculación al patio, en busca de la orientación solar más favorable. El cuerpo situado a mediodía tuvo inicialmente dos plantas, que fue recreada con una superior, tal como evidencia la presencia de la cornisa original, que se conserva entre las dos plantas altas. Los accesos al edificio se encuentran en la fachada de levante uno de los mismos sirve de acceso a las dependencias de las monjas y otro es el correspondiente a la portada de la iglesia. Destacan sus originales carpinterías y detalles de sus cerrajerías, tanto de puertas como de ventanas, así como la azulejería del s. XVIII, existente en numerosas habitaciones y pequeños altares distribuidos por cada una de las plantas.

La iglesia fue proyectada de conformidad a los patrones del neoclasicismo, tal como fueron divulgados por las Academias de Bellas Artes. Se trata de un templo de planta de cruz latina, con nave única, formada cuatro tramos contiguos, con capillas laterales configuradas por medio de levas rehundidos en los muros y el resalte de las semicolumnas de orden paladiano, que además sostienen una cornisa que recorre todo el templo, excepto en el imafrente y separa la bóveda que cubre la nave de los muros del edificio. Esta bóveda es de medio cañón con lunetos y arcos fajones.



Iglesia del Real Monasterio de la Visitación de Santa María.

Las capillas laterales tienen altares de mármol rojo y sobre los mismos destacan los lienzos de Vicente López enmarcados por pilastras acanaladas, doradas y coronadas por querubines, que sostienen sobre sus cabezas la cornisa, en la que recae una laurea con decoración floral encintada, que varía en cada uno de los altares, la cual encierra en su interior los símbolos de los santos a quienes están dedicados.

El crucero presenta un transepto de gran profundidad, que configura la nave secundaria transversal. El cruce de las dos naves está resuelto mediante bóveda vaída, que en el exterior se cubre mediante cúpula de media naranja, con teja curva vidriada en color azul. Los altares del crucero son de mayor tamaño que los de la nave y su decoración en estuco simulan materiales nobles. El pavimento de la iglesia es de mármol blanco y gris azulado. El presbiterio tiene planta cuadrada y en él se sitúa el altar principal, entre cuatro columnas del mismo orden que el resto de la nave y que sustentan el mismo entablamento. Éstas guardan la misma disposición de arco de triunfo que en la fachada y llevan una pátina que imita los tonos verdes y oscuros del mármol, estando dorados sus capiteles corintios. A su izquierda queda el hueco que sirve de conexión con el coro de clausura, a la derecha la puerta que comunica con la sacristía. Existe otro coro que se sitúa por encima del primer tramo a los pies de la nave principal.

La fachada de la iglesia es de composición plana. Mediante el empleo de cuatro pilastras de fuste liso de mármol rojo, apoyadas en un zócalo corrido de mármol oscuro, queda dividido el frente en tres tramos. El tramo central es más ancho, contiene el hueco de acceso rectangular, rematado mediante arco de medio punto de mármol negro, con una cornisa sostenida por dos ménsulas sobre el mismo a modo de guardapolvos y por encima una gran ventana enrejada. Los tramos laterales tienen dos hornacinas superpuestas, que se encuentran ocupadas por esculturas. Un frontón triangular, cuyo



tímpano ostenta un gran escudo nobiliario con las armas de los fundadores, de España y Portugal, corona el entablamento a modo de remate de la fachada⁴³.

Por encima del frontón se encuentran dos pequeños cuerpos de campana, retirados del plano general de la fachada, con forma de pequeño templete de cuatro lados y cubiertos por un tejado a cuatro aguas de tejas vidriadas azules. Las esculturas son obra también de Santiago Baglieto. Están junto a las del altar mayor, son las únicas de este autor que se conservan en Orihuela, ya que el resto fueron destruidas en la guerra civil de 1936. Una solución similar a su fachada es la que presentó el arquitecto Vicente Ferrer a la Academia de San Carlos en el año 1807 y que debía conocer Fray Antonio de Benimaset.



Fachada principal de la Iglesia del Real Monasterio de la Visitación de Santa María.

2.1.2.10.- Tramo de Murallas de la Ciudad.⁴⁴

Se encuentra en el solar que ocupó la llamada Casa del Paso, donde unas excavaciones realizadas han dado por resultado la aparición de diversos restos de construcciones de distintas épocas pasadas.

En varios niveles superpuestos se encuentran restos de viviendas de diferentes épocas, sin embargo la oposición de la muralla de época musulmana, sin lugar a dudas constituye el mejor y más importante acontecimiento patrimonial.

Se trata de una construcción lineal. En el tramo excavado tiene una altura aproximada de tres metros y algo más de dos de espesor.

Está construida en tapial de gran dureza, conserva los agujeros de las agujas que permitían sujetar los encofrados para la realización de las tapias que tienen un metro de longitud y entre 70 y 80 metros de potencia. Examinada la planta de parcelas de la manzana observamos que los restos



Ruinas de la muralla oriolana⁴⁵.

excavados y las catas realizados en los bajos de los edificios todavía existentes, hacen coincidir el trazado de la muralla con la división parcelaria. Es decir, fue aprovechada la fortaleza para apoyar o adosar construcciones domésticas de menos entidad.

Las catas realizadas en la calle de Las Salesas nos permite asegurar que la muralla cruza bajo el nivel actual de pavimentos de esta calle y en dirección hacia el cuerpo residencial del convento se encuentra la muralla, posiblemente también bajo el edificio, aspecto que solo se podrá comprobar realizando catas en el patio claustral y en el huerto monacal. Hacia levante, la muralla pasa por debajo de la calle lateral del antiguo mercado y continua por las fachadas de las edificaciones que constituyen la calle del río, hasta el encuentro con la calle Colón donde, frente al actual puente, hubo uno de los puertos de la ciudad. (S. Varela).

⁴³ VV.AA. "Guía de...", p.228

⁴⁴ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. "Orihuela. Guía...", p.37.

⁴⁵ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



2.1.2.11.-Los saladares (850- 600 a. J. C.).

Importante yacimiento arqueológico, situado en la ladera de un pequeño cerro.

Su origen está en el Bronce Final, perdura en el hierro antiguo y se iberiza posteriormente. Tiene gran importancia científica al ser uno de los primeros yacimientos en que se pudo investigar el proceso de iberización y valorar cómo las influencias coloniales (fenicios y griegos) fueron asimiladas por los pueblos indígenas y acabaron colonizando la Cultura Ibérica.



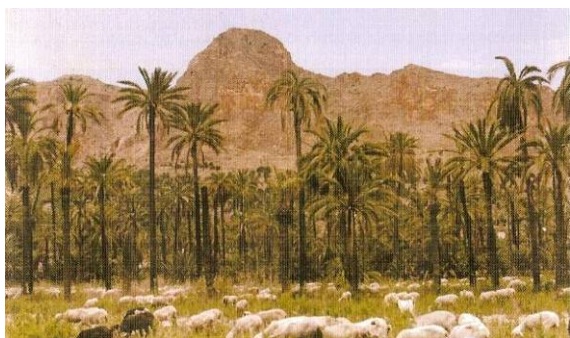
Los saladares⁴⁶.

2.1.2.12.- El Palmeral de San Antón⁴⁷

El Palmeral de San Antón se sitúa fuera del casco urbano, al pie de la ladera levante del monte de San Miguel. Está atravesado por el antiguo Camino Real de Callosa de Segura y el sistema de riego de la zona se concentra en el palmeral a partir de la acequia de Callosa de Segura y de los azarbes del Escorratell y de las Fuentes. Cabe destacar la existencia de un manantial de aguas medicinales, filtradas de la Sierra que fueron aprovechadas en un Balneario, que está en desuso.

No se trata de un bosque o conjunto desordenado de palmeras, sino es una creación humana donde las palmeras se distribuyen a lo largo de los márgenes de campos y caminos.

Van formando parcelas aproximadamente rectangulares, donde a lo largo del tiempo se han sucedido cultivos variables propios de la huerta. El aprovechamiento de la tierra es máximo al producirse cultivos en dos o tres pisos o alturas: piso inferior lo forman herbáceas y hortalizas; el intermedio, frutales; y el superior, las palmeras datileras.



Palmeral de San Antón⁴⁸.

Las únicas construcciones que se daban en el Palmeral eran las casas de labranza.

Parece ser que el palmeral es un resultado de lo que siglos atrás era una situación normalizada en la Vega Baja del Segura, debido a que en la bibliografía usual de Orihuela no se hace ninguna mención especial de este paraje. A diferencia del Palmeral d'Elx, este no se ha visto afectado por el crecimiento de la ciudad que se ha ido ampliando por el lado sur.

2.1.2.13- Biblioteca Pública y Archivo Histórico Fernando de Loaces (s. XVI)⁴⁹

Esta casa- palacio situado en la plaza Maques de Rafal, 1, próximo de la casa- palacio del Marqués de Rafal.

⁴⁶ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

⁴⁷ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p.77.

⁴⁸ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

⁴⁹ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p.75.



El origen de este edificio fue un palacio de grandes dimensiones que daba a tres calles. Se inició en el siglo XVI y se concluyó hacia 1750.

Se trataba de un edificio con la tipología palaciega barroca, en la que se le daba una gran importancia a la escalera que unía las diferentes plantas. De este modo, este palacio tenía una gran caja de escalera con una cúpula en la parte superior.

Es también característica de este edificio la fachada simétrica, desarrollada en tres plantas con una portada ricamente decorada. Donde se encuentra el escudo de armas de los Roca Togores.

A este palacio se le dio un nuevo uso como biblioteca y archivo.



Fachada principal de la biblioteca pública y archivo Histórico Fernando de Loaces. Siglo XVI.

Debido a ello en 1988 se adecuó el espacio cambiando completamente el interior. La fachada se mantuvo aunque con algunas modificaciones como las alturas de los huecos, ornamentos y elementos compositivos. De ella solo es original la portada realizada en 1603 por Hugo Giraldo con detalles escultóricos de gusto barroco. En la actualidad el interior se configura a través de un espacio central rectangular con cuádruple altura, con pilares exentos que sustentan el lucernario. El interior está realizado en mármol. Este palacio contiene el Archivo Histórico Fernando de Loaces declarado Bien de Interés Cultural.

2.1.2.14.- Teatro – Circo (s. XX)⁵⁰

Esta situado en un solar cercano al río Segura formando una plaza en su acceso que lleva el mismo nombre. Se trata de un edificio desmontable, que en su origen estuvo en Alicante, y fue adquirido y montado en Orihuela en 1908.

Es un edificio cuya planta combina diferentes formas geométricas, un espacio central de forma



Fachada principal del Teatro Circo.

circular, con uno anterior a modo de vestíbulo, y uno posterior que sirve de tramoya y escenario, ambos con forma rectangular. El patio de butacas es circular siguiendo la forma marcada por la planta, lo que también centraliza la visión en el escenario que adopta forma rectangular.

Al exterior destaca la cubierta inclinada que se remata con una bóveda muy rebajada de chapa metálica, esta inclinación no se percibe desde el interior, debido a que el interior se cubre

⁵⁰ Texto extraído de la página web: www.enorihuela.com



con un cielo raso horizontal. Solamente esta ornamentada la fachada con un enfoscado de mortero coloreado en amarillo.

Al interior domina el estilo Ecléctico en la decoración, donde se mezclan columnas metálicas de fundición con remates geométricos ondulados y vegetales revestidos con colores.

Entre los años 1989 y 1995 se realizó la restauración del edificio debido, a la falta de uso y la pobreza de los materiales que componían los cerramientos y acabados originales, ya que amenazaba ruina. La intervención realizada siguiendo criterios analógicos, es decir, con una voluntad de recuperar el original. Prácticamente por causa de la mala calidad de los materiales el edificio tuvo que ser restaurado casi en su totalidad.

2.1.2.15.- Torre Cabo Roig (s. XVI)⁵¹



Torre de vigía de Cabo Roig. Siglo XVI⁵².

Queda situada en la zona sur del Cabo Roig que le da nombre; en un cerro rocoso y en la cota de veinte metros sobre el nivel del mar. Se encuentra emplazada junto a la vía pública sin denominación oficial.

Es una construcción cilíndrica, con la superficie exterior ligeramente inclinada; presenta talud en la base hasta la altura de tres metros. Su diámetro es de once o doce metros, siendo su altura de unos dieciocho metros. La fábrica es de mampostería, hoy revocada de mortero de cemento y pintado de blanco. La entrada se encuentra situada a la altura superior de tres metros. Se trata de un hueco de escaso tamaño dispuesto en la generatriz más interior respecto a la línea de costa. Conserva los huecos originales, todos los recercados por sillares que configuran los bordes. Carece de remate significativo, siendo hoy una línea continua.

Se desconoce la época en la que pudo ser construida, pero se puede considerar datarla en el siglo XVI. (S. Varela).

2.1.3.- OTROS EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS EN LA CIUDAD DE ORIHUELA.⁵³

2.1.3.1.- Seminario Diocesano de San Miguel (s. XVIII)⁵⁴.

Edificado en las entibaciones del monte del mismo nombre, en el solar que ocupaba un antiguo beaterio del siglo XVI⁵⁵. Se estableció a instancias del obispo Gómez de Terán, dando comienzo de las obras en 1743. Sucesivas ampliaciones se ha convertido en una obra de grandes dimensiones articulada en torno a varios patios.

⁵¹ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. "Orihuela. Guía...", p.79.

⁵² Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

⁵³ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. "Orihuela. Guía...", pp.81-109.
VALERO MARTINEZ, P. "Orihuela...", pp.9-109.

⁵⁴ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. "Orihuela. Guía...", p.87.

⁵⁵ VALERO MARTINEZ, P. "Orihuela ...", p.81



Fachada principal del Seminario Diocesano de San Miguel.

Exterior sin ornamentación, salvo la portada de acceso, profundamente esculpida con motivos religiosos (Sagrado Corazón, Purísima y San Miguel) y el escudo heráldico del obispo fundador, Gómez de Terán.

En el interior destacan la iglesia, el refectorio y el Salón de grados, así como su esplendida biblioteca. Construida en el S. XVIII.

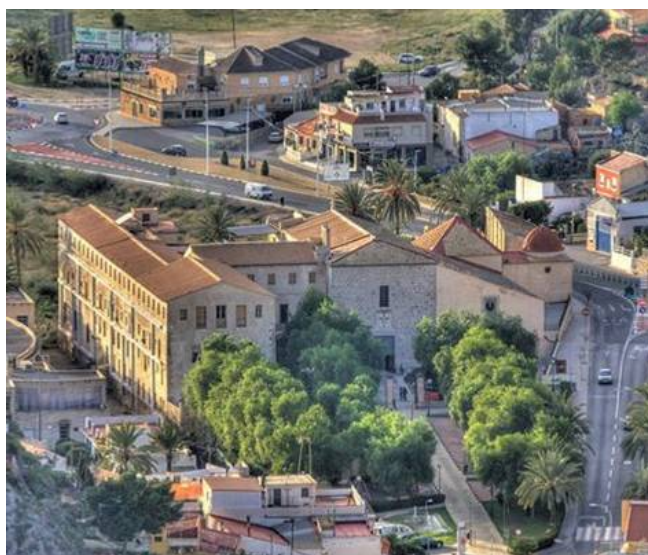
2.1.3.2.- Convento de Santa Ana (Franciscanos) (s. XVI)⁵⁶.

Desde 1599 viene residiendo en este solar los franciscanos, después de que abandonaran su anterior emplazamiento ante la inseguridad que les ofrecía la proximidad del río, que ocupaba desde finales del s. XV⁵⁷.

Las obras de la capilla quedan concluidas en 1605, bajo el patronato de Ntro. Padre Jesús.

Entre 1735 y 1739 se llevó a cabo importantes ampliaciones en la iglesia, aprobándose los planos del P. Fray Joaquín Hernández. El convento se utilizaría como hospital de Apestados desde 1648 hasta 1678. Las leyes de Desamortización de 1835 exclaustraron

a la comunidad y enajenaron su patrimonio, volviendo a los religiosos en los primeros años de la Restauración.



Convento de Santa Ana (Franciscanos). Siglo XVI⁵⁸.

La iglesia anexa es obra barroca de una sola nave y capilla en la cabecera; junto a ella se abre la capilla de nuestro padre Jesús, donde se conservan la imagen del “Cristo de la agonía”.

2.1.3.3.- Convento de San Juan de la Penitencia (Clarisas) (s. XVIII)⁵⁹.

Convento de origen medieval, situado a extramuros de la ciudad. Es de grandes dimensiones, con huerto y claustro. Es una fundación que data de 1490. Aunque el edificio actual es de la segunda mitad del S. XVIII, y vino a sustituir el realizado por Agustín Bernaldino a finales del s. XVI⁶⁰.

Destaca la iglesia, obra de Fray Antonio Villanueva, escultor, arquitecto y pintor, nacido en Lorca y formado artísticamente en Orihuela. A él se le deben las pinturas del presbiterio, los esgrafiados decorativos, y probablemente, la traza del convento.

⁵⁶ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. “Orihuela. Guía...”, p.81.

⁵⁷ VALERO MARTINEZ, P. “Orihuela ...”, p.108

⁵⁸ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

⁵⁹ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. “Orihuela. Guía...”, p.81.

⁶⁰ VALERO MARTINEZ, P. “Orihuela ...”, p.55.



Los trabajos se realizaron en dos fases:

-1747/54, en la que se construyeron la nave y la portada.

-1774/80, se construyó el crucero y la capilla mayor.



Convento de San Juan de la penitencia. Siglo XVIII.

frontón curvo y partido por una pequeña hornacina en su zona central.

Es de planta en cruz latina, con una sola nave y capillas entre contrafuertes intercomunicadas para dar la sensación de tres naves.

En el primer tramo se encuentra un coro bajo y otro alto. Cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas y tambor en el crucero.

La portada de acceso está dispuesta en uno de los laterales y es una obra sencilla formada por dos pilares oblicuos, salientes con respecto a la fachada y rematados en un

2.1.3.4.- Convento de la Trinidad (Dominicas) (XVI)⁶¹.

Convento de clausura, fundado en 1557. Edificio Renacentista del Siglo XVI, destaca la fachada Renacentista de la iglesia, entre dos cuerpos, decorada con motivos alusivos a la Santísima Trinidad y fechada en 1580.

El claustro clasicista, y el retablo de Santa Lucía, atribuido a Jerónimo de Córdoba y fechado entre 1565- 1570, procedente del desaparecido convento con el mismo nombre.

Presenta una planta cuadrada con cinco tramos de arcadas de medio punto sobre columnas toscanas que sostienen un forjado de viguetas de madera y revoltón⁶². Fue destruido parcialmente por el terremoto de 1829.

Siendo sede del convento de los Trinitarios desde su fundación hasta la desamortización en el año 1835. Tras ella fue adquirida por el Obispo de Orihuela que lo adscribió a la Catedral de Orihuela. Con el incendio del Monasterio de Santa Lucía durante la Guerra Civil, las monjas dominicas se quedaron sin edificio en Orihuela. El Obispo de la Ciudad le cedió este edificio donde constituyeron su nueva comunidad hasta la actualidad. El edificio está declarado Bien de Relevancia Local por la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.



Portada renacentista de la iglesia de la Trinidad, 1580.

⁶¹DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^aC. “Orihuela. Guía...”, p.83.

⁶²VV.AA. “Guía de...”, p.228



2.1.3.5.- Convento de San Sebastián (Agustinas) (s. XVII)⁶³.



Convento de San Sebastián, siglo XVI.

Ubicada en el mismo solar que ocupó una capilla medieval dependiente de la catedral del Salvador a los que podrían pertenecer dos pilares y arranques de arcos conservados en la cara interna de la fachada principal.

En 1591, fue donada por el cabildo para la construcción de un convento de Agustinas.

La obra actual es barroca. Consta de una sola nave, con capillas entre contrafuertes, cubierta con una bóveda de medio cañón con lunetos y una cúpula sobre tambor en el crucero.

2.1.3.6.- Iglesia del Carmen (s. XVII)⁶⁴.

Iglesia de una sola nave, con planta de cruz latina inscrita en un rectángulo cubriéndose la nave central con bóveda de medio cañón sobre formero de lunetos que permiten la iluminación lateral del conjunto⁶⁵.



Fachada principal de la Iglesia-Convento del Carmen.

En el crucero aparece una cúpula sobre pechinas y en el primero de los cinco tramos de la nave se encuentra el coro alto. Presenta dos portadas en uno de sus laterales, uno de estilo Renacentista y otro Barroco. Fue construida a finales del S. XVII.

2.1.3.7.- Iglesia de San Agustín (s. XVIII)⁶⁶.

Se construyó durante la década de 1750 como una reedificación de la antigua iglesia que existía en el mismo lugar. Su traza debió ser realizada por Antonio Villanueva, destacado arquitecto y pintor que realizó importantes obras en la ciudad.

⁶³ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. “Orihuela. Guía...”, p. 87

⁶⁴ Ídem.

⁶⁵ VV.AA. “Guía de...”, p.228

⁶⁶ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. “Orihuela. Guía...”, p. 87



Fachada principal de la iglesia San Agustín.

En ella destaca su amplitud, siendo el templo de mayor capacidad de los existentes en Orihuela, su monumentalidad y la conservación entre sus bienes muebles de la caja del órgano barroco.

Iglesia de ornamentación barroca, planta en cruz latina, con crucero que no sobresale al exterior. Nave central de mayor altura, con bóveda de medio cañón, aligerada con lunetos y naves laterales obtenidas intercomunicando las distintas crujías a través de los contrafuertes.

Su fachada inacabada y sus torres fueron desmontadas por el terremoto de 1829. Lleva más de una década cerrada al culto. Y recientemente, fue intervenida con urgencia, para paliar los daños que aparecieron en ella.

2.1.3.8.- Palacio del Conde de la Granja (s. XVIII)⁶⁷.

Durante la guerra de sucesión, el palacio fue casi totalmente destruido, siendo recompuesto a mediados del siglo XVIII por D^a Margarita Fernández de Heredia y Rocamora, marquesa de Rafal y Condesa de la Granja.

Palacio barroco del arquitecto castellanense Jaime Bort. Obra de planta rectangular, consta de planta baja, entresuelo, piso principal y sobre él otro más, aunque de huecos de menor dimensión. Con tres plantas principales. Todos ellos aparecen con recercos y cierta simetría.

La planta baja se divide en las zonas de semisótano y entreplanta.

Destaca la elegante línea de los antepechos de la planta noble y el balcón corrido hacia la esquina, donde se encuentra el escudo de armas de los Rocamora y Maza.

Es de destacar la portada, desplazada hacia uno de los extremos de la fachada, la componen dos pisos y ático con frontones partidos que juegan con las líneas convexas y cóncavas, consiguiendo movilidad.

A la planta noble se llega a través de una puerta de arco de medio punto, en piedra, cerrada con una cancela metálica. Tras ella está la escalera principal, con baranda de cerrajería y zócalo de azulejos del siglo XVIII, salvo el primer tramo, donde se ha dejado al descubierto el muro de piedra, correspondiente a la factura original del edificio.

Alcanzada la planta principal se entra directamente a un gran salón con artesonado de madera y pavimento damineado en blanco y negro, presidido por una chimenea.



Portada principal del palacio del Conde de Granja. Siglo XVIII.⁶⁸

⁶⁷ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^{ca}. "Orihuela. Guía...", p. 95

⁶⁸ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



2.1.3.9.- Palacio del Señor de Benejúz o los Condes de Luna (s. XVIII)⁶⁹.



Fachada principal del palacio de los Condes de Luna. Siglo XVIII.

adintelada, con escudo mobiliario en la clave.

La construcción de este palacio concluyó en 1754.

Desde 1940 fue sede de la biblioteca pública hasta el año 1992.

Parte del mismo se utilizó a lo largo del siglo XX como local comercial, banco, bar, comisaría de policía. Actualmente es un hotel.

El palacio se caracteriza por una fachada principal desornamentada, con huecos dispuestos simétricamente, salvo en la gran portada de acceso,

Destacan el vestíbulo con arco de medio punto y su monumental hueco de escaleras rematado en la cúpula.

En la primera planta, se conserva una puerta barroca de madera dorada y buena parte de los pavimentos originales de azulejos.

2.1.3.10.- Palacio del Marqués de Arneva (XVIII)⁷⁰.

Es una obra del siglo XVIII, con ligeras reformas del siglo XIX y de principios del siglo XX. A partir de 1973, sufrió remodelaciones internas para adaptarlo en la nueva casa consistorial⁷¹.

Una de las características de este palacio es la gran importancia dada al tratamiento de la esquina del edificio, la popular “esquina del pavo”: esta achaflanada en planta baja y presenta un escudo heráldico de los titulares del palacio, de gran tamaño en la planta principal. Actúa como eje de simetría de las dos fachadas, que presentan las portadas de acceso desplazadas hacia los extremos opuestos, con jerarquización de huecos y acabados.



Fachada principal del Palacio del Marqués de Arneva. Siglo XVIII.

⁶⁹ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. “Orihuela. Guía...”, p. 97

⁷⁰ Ídem.

⁷¹ VALERO MARTINEZ, P. “Orihuela...”. . p .96.



Un gran arco rebajado separa el vestíbulo de la caja de escaleras, cubierta por medio de una cúpula sobre pechinas y tambor, rematada en una linterna, todo ello profundamente ornamentado con decoración pintada de temas geométricos y ángeles.

2.1.3.11.- Palacio de la Baronesa de la Linde (s. XVIII)⁷².



Fachada del Palacio de la Baronesa de la Linde⁷³.

Palacio del siglo XVIII, perteneció a los Enríquez de Navarra hasta la desamortización.

Consta de planta baja y dos alturas. Es de aspecto cúbico, rematado por una torre-lucernario con la “R” de Rubalcava y la corona del marqués, a través de cuyos huecos toma luz la escalera.

Fachada principal en tres plantas con jerarquización de huecos, que está profundamente decorada y dispuesto de forma simétrica.

El conjunto se remata con una cornisa continua.

En este palacio destaca la rejería de hierro forjado y los relieves en piedra.

2.1.3.12.- Palacio del Marqués de Rafal (s. XVIII)⁷⁴.

Edificio del siglo XVIII, sufrió una reforma total de fachadas entre 1915 y 1920.

Planta rectangular con fachadas a la Plaza Santa Lucia, Doctor Sarget y Plaza del Marqués de Rafal.

La fachada principal, situada en esta última, se caracteriza por la jerarquización de huecos, con dos puertas principales, balcones de forja con huecos rematados en frontones. Escudo heráldico en la esquina del edificio y en las portadas.

En el vestíbulo encontramos una escalera de piedra, sobre la que aparece un escudo de armas.

El portalón procede del antiguo palacio de los Rocamora en Benferri.

En la planta principal encontramos el archivo-biblioteca cuyo espacio queda dividido por una cancela metálica.



Casa-palacio del Marqués de Rafal, Fachada de la Plaza del Marqués de Rafal.

⁷² DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p. 101

⁷³ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

⁷⁴ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p. 101



2.1.3.13.-Palacio del Portillo (s. XVIII)⁷⁵



Fachada del palacio del Portillo. Siglo XVIII.⁷⁶

Palacio del siglo XVIII, con jerarquización de huecos en su fachada principal, con portada desplazada a la derecha.

Escasamente ornamentado, son de destacar las molduras talladas en la sillería de la portada principal, los frontones curvos y partidos situados sobre los vanos de los balcones y la rejería de forja.

Tras la portada principal, zaguán separado de la caja de escaleras por un gran arco de medio punto. Conserva también la viguería original, toda ella de madera. Actualmente es la sede principal de la Caja Rural Central.

2.1.3.14.-Palacio de Rubalcava (s. XX)⁷⁷

A pesar de su apariencia de mayor antigüedad, se trata de uno de los últimos palacios nobiliarios construidos en Orihuela, ya que data del primer tercio del siglo XX. Perteneció a la Sra. Marquesa de Rubalcava hasta que fue admitido por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela en el año 1981, con la finalidad de conservar y abrir al público sus salones nobles.

El edificio está totalmente exento, ocupando una manzana completa.

Consta de tres plantas principales con pequeñas entreplantas en zonas concretas.

Originalmente, la planta baja estaba ocupada por un despacho, vivienda de los caseros y cochera.

La primera planta la ocupaba toda una serie de ostentosos salones que constituyen la zona principal del palacio y la cocina principal del palacio.



Fachada trasera del palacio Rubalcava.

En la segunda planta, se encuentran los dormitorios, y entre plantas una segunda cocina.

Dos jardines de verja de hierro, sobre muros de mampostería, constituyen a aislar el edificio del exterior, a la vez que proporciona zonas de recreo con fuentes y bancos de azulejos y hierro forjado.

Desde el zaguán se accede a la planta noble, a través de la escalera de mármol y zócalo de azulejería valenciana e iluminada por una cúpula Neobarroco de planta elíptica.

⁷⁵ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p. 101

⁷⁶ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com

⁷⁷ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ºC. “Orihuela. Guía...”, p. 103



En cuanto a la decoración y los complementos arquitectónicos hay que destacar: el conjunto de estucados, entre los que sobresale los del salón dorado con motivos alusivos a la música, el artesonado del salón negro y varios suelos de mármol, mosaico y cerámica con azulejos.

2.1.3.15.-Azudes y tomas de Acequias del Rio Segura (s. XVIII)⁷⁸.



Azudes del rio

Se trata de un interesante conjunto hidráulico que tuvo y tiene gran importancia económica para Orihuela y su comarca.

Consta de dos azudes paralelos al margen derecho del río, gracias a los cuales toman sus aguas cuatro acequias y, hasta no hace mucho, también dos molinos.

La presa o azud de Almoradí tiene una planta que se asemeja a una “S” muy extendida y abierta.

Su perfil es vertical aguas arriba, extendiendo una ligera pendiente a partir de su coronación.

La cimentación es de piedras de varios tamaños cogidas con morteros, se hallan forradas de sillares solo en la zona de aguas arriba. A partir de esta presa toman las acequias Vieja de Almoradí, Escorratell y Almoravit.

La presa o azud de Callosa en planta tiene dos alineaciones casi perpendiculares entre si; la memos ha quedado oculta tras el encauzamiento del río y su factura, similares a la anterior presa, ha quedado desvirtuada al recubrirse de cemento.

El origen de la presa es de la época islámica, aunque su factura actual parece corresponder al siglo XVIII.

2.2.- EL SANTO SEPULCRO.

2.2.1.- LA ORDEN TERCIAIA (S. XVII HASTA S. XXI).

Desde el S. IV, los cristianos visitaban Jerusalén, el lugar donde estaba la tumba de Cristo. Los lugares donde había transcurrido su vida y pasión pasaron a ser una acción de penitencia para los cristianos. Más tarde, con la conquista de Tierra Santa por los árabes, se interrumpieron las peregrinaciones, pero se reanudaron en el siglo VIII gracias a los pactos realizados por el emperador Carlomagno. Los peregrinos pudieron viajar de nuevo sin peligro y visitar el Santo Sepulcro, que continuaba bajo la tutelaba de sacerdotes griegos. En 1071, Constantinopla cayó en poder de los turcos Seyúcidas, la situación se hizo mucho, más complicada y el flujo de peregrinación se acusó.

Las cruzadas sucedieron del S. XI hasta el XIII, entre los ejércitos reunidos por los reinos cristianos de Europol. Pero las cruzadas adquirieron carácter penitencial y se convirtieron en una forma de peregrinación tanto para los que iban a los Santos Lugares como a los que iban a luchar contra los musulmanes. Con ellas continuó y aumentó el flujo de peregrinos. Sin embargo la situación ya no era la misma, el viaje resultaba mucho más peligroso. Las órdenes militares recién creadas, desempeñaban.

⁷⁸ DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^oC. “Orihuela. Guía...”, p. 109



Hugo de Payens. Pintura del siglo XIX. Palacio de Versalles⁷⁹.

la tarea de ayudar a los peregrinos protegiéndoles y dándoles cobijo. Es posible que los primeros templarios fueran un grupo de caballeros laicos que habían permanecido en Jerusalén después de la conquista de 1099 y se albergaban en el Hospital de San Juan; su función auspiciada por los canónigos del Santo Sepulcro era custodiarlo y defenderlo. Estos caballeros, entre los que destacaban Hugo de Payes y Godofredo de Saint-Omer, se independizaron de la canónica del Santo Sepulcro para formar una orden militar. Esto sugiere que, alrededor del Santo Sepulcro, se constituyeron tres órdenes religiosos con diferente especialización: la litúrgica (Santo Sepulcro), la hospitalaria (Hospital de San Juan) y la militar (Temple). La orden del Santo Sepulcro, que tuvo desde sus orígenes una función estrictamente religiosa y nunca se militarizó. Posteriormente serían los PP. Franciscanos quienes se encargaran del cuidado del Santo Sepulcro.

La familia franciscana, creada por San Francisco de Asís, la componen tres órdenes muy peculiares: la primera es la Orden Franciscana Menor, llamada así por el padre San Francisco, porque al ser la primera quería que fuese la menor de todas, que sus miembros no se creyesen más importantes que los demás.

Estos fueron reunificados a la fuerza por el Papa León XIII a finales del siglo XIX y en la actualidad llevan el nombre de Orden de Frailes Menores (OFM), el original del siglo XIII, pero son conocidos popularmente como franciscanos.

Los frailes forman la primera orden, las hermanas Clarisas la segunda, creadas por Santa Clara, amiga y discípula de San Francisco.

Y hay una tercera orden, en la que caben ambos sexos que no están sometidos al juramento de celibato.

A ellos pertenece el edificio anexo, la capilla de la Venerable Orden Tercera (VOT), construida en 1892 y recientemente restaurada.

Presente en Santa Ana al menos desde el siglo XVII, la VOT se distinguió por llevar a cabo actos de penitencia pública, como el Vía-Crucis o las procesiones de Semana Santa.



Papa Leo XIII⁸⁰

En 1978 Pablo VI ratificó una nueva regla de la orden pasando a denominarse Orden Franciscana Seglar (OFS).

Como su nombre indica es una orden religiosa de laicos, al amparo de artículo 303 del código de Derecho Canónico. Sus miembros se rigen por la Regla aprobada por el Papa Pablo VI el 24 de junio

⁷⁹ Imagen obtenida de la enciclopedia online: es.wikipedia.org

⁸⁰ Ídem.



de 1978, y las Constituciones Generales de la Sede Apostólica. Su estructura orgánica se divide en núcleos llamados fraternidades.

La fraternidad puede ser nacional, provincial o local. Sus miembros son hombres y mujeres seculares que profesan la Regla y dedican su tiempo libre a las actividades que tenga encomendada la fraternidad a la que pertenezcan. Por tradición siempre han sido hospitales, cofradías y actos piadosos con los más desfavorecidos.

La OFS, no es una cofradía como las demás que se habían creado a lo largo de los tiempos. Tampoco es una congregación religiosa. Es una verdadera orden regular (con una regla propia), con su propio hábito y que tiene como cualquier otra orden un noviciado y una profesión. Su finalidad es hasta hoy como dicen las Constituciones Generales "vivir el Evangelio, siguiendo el ejemplo de San Francisco de Asís en su estado secolar".

En los primeros momentos de existencia de la Orden, sus miembros estaban obligados a realizar ejercicios espirituales, a realizar penitencia, ayunos y abstinencias en determinados períodos del año, a efectuar comuniones generales en determinadas festividades y además, estaban obligados a asistir al resto de sus hermanos ante la enfermedad o la muerte.

La tarea primordial de la OFS en Orihuela, ha sido y es la realización de actos públicos de penitencia. Entre ellos se encontraba la realización de Vía-Crucis y sobre todo la celebración de las procesiones de Semana Santa y todo lo relacionado con el culto a la advocación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Con el fin de atender mejor al culto y cuidado de la sagrada imagen, la OFS creó la mayordomía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, donde ingresaban de pleno derecho todos los hermanos profesos de la orden, así como los cristianos que lo solicitasen. La presidencia y la junta de Gobierno de la recién creada mayordomía correspondían al mismo consejo de la OFS, encabezado por el hermano ministro local de la organización que ejerce de presidente.

Durante la guerra Civil española fue destruida la imagen creada por Nicolás Bussy, pero nada más acabar la contienda, la OFS encargó una réplica de la primera al escultor José Sánchez Lozano, la que se venera en la actualidad.

El 8 de junio de 1996, es elegido el primer Consejo Local de la OFS después de la reforma emprendida para adecuar dichas organizaciones al mandato del Concilio Vaticano II. El promotor de este avance fue el entonces padre Guardián Franciscano Oliver. Dicho consejo aprobó un paquete de medidas de modernización de la mayordomía, entre otras, la más popular fue la entrada de pleno derecho de la mujer como mayordomo y nazareno de Nuestro Padre Jesús.



Imagen de Nuestro padre Jesús Principio S.XX.⁸¹

En cuanto al momento exacto de su origen, es difícil establecer un momento concreto. Montesinos, establece en su Compendio Histórico que nace a la vez que los PP. Franciscanos se establecen en el actual convento, pero como muchas de sus aseveraciones es difícil demostrarla con fuentes de tipo directo. La Concordia entre la Cofradía del Santísimo Sacramento y la VOT de San

⁸¹ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



Francisco, nos aproximan más al siglo XVII, así como la existencia en 1601 de una cofradía del Cíngulo de San Francisco.

2.2.2.- LA CONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA (S. XVII)⁸².

Muchos peregrinos no podían ir a Tierra Santa ya sea por la distancia y difíciles comunicaciones, ya sea por las invasiones de los musulmanes que por siglos dominaron esas tierras y perseguían a los cristianos. Así creció la necesidad de representar la Tierra Santa en otros lugares más asequibles e ir a ellos en peregrinación. En varios lugares de Europa se construyeron representaciones de los más importantes santuarios de Jerusalén. Un claro ejemplo es la casa de Pilatos en Sevilla o esta misma Ermita.

La ubicación de la Ermita del Santo Sepulcro en un alto, posibilitó su singular uso litúrgico como "Calvario", con un "Vía Crucis" que partía de las inmediaciones del Convento de Santa Ana y constaba de catorce altares que, según nos relata Ernesto Gisbert Ballesteros, fueron demolidos y su recomposición fue en 1762, y posteriormente rehechos y restaurados a lo largo de los siglos XIX y XX.

El actual edificio presenta tres estructuras bien diferenciadas; la iglesia y dos casas adosadas a ambos lados, que son de época posterior, posiblemente del s. XIX.

La iglesia, que es lo que aquí realmente nos interesa. Es una obra Barroca ya tardía y estandarizada, semejante a otras de nuestro término municipal. Obra de gruesos muros de mampostería, tiene una planta de cruz latina con capillas entre los contrafuertes y crucero que sobresale ligeramente de las capillas con una nave central cuyo crucero se encuentra poco acusado en planta. La cabecera la forma un amplio ábside de planta poligonal que corresponde a la capilla mayor, a la cual se accede por una escalera lateral.



Fachada principal de la Ermita. 2013.

Adosada a ésta hallamos un pequeño absidiolo con la misma estructura, que en su origen estaba cubierto por una cúpula de tejas árabes coronada por una linterna, que funcionaba como sacristía. Y con una gran cúpula de teja árabe situada sobre el situado sobre el crucero.

Estilísticamente la iglesia estaría dentro de la órbita del s. XVIII así lo indica la decoración de los pilares y las cornisas de todo el interior de la Ermita.

La portada, que es de piedra labrada, se encuentra enmarcada entre dos pilares cajeados

de estilo dórico, decorados con arquitrabe, friso y cornisa lisa.

Destaca encima del dintel de la puerta el escudo de armas de la V.O.T que ya antes hemos citado y que fecha la construcción, además de mostrarnos bajo que tutela fue construido la Ermita.

⁸² BREGANTE PALAZON, E.: "Contestada la pregunta", *Revista "Caballeros del Rey Fernando, Comparsa embajadora 1994"*, Orihuela.1994



A la altura del coro se abría una ventana oval, hoy ligeramente transformada, que ocupaba un lugar central en la fachada y que serviría para iluminar la estancia. Como es típico en las ermitas, la fachada se cierra con una espadaña en donde estaría la campana, que desgraciadamente ha desaparecido.

En lo que refiere a la cubierta, se puede apreciar en la primera crujía una bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos, que con vistas al exterior forma una cubierta de vertiente a dos aguas, esta bóveda se derrumbó, símbolo inequívoco del alarmante estado de deterioro en el que se encontraba la edificación.

El crucero estaba rematado por una gran cúpula sobre tambor de tejas de media caña de tipo árabe, también tristemente desaparecida y que fue rellenada con hormigón armado.

Los materiales utilizados en la edificación son esencialmente piedras sin trabajar recogidas de las inmediaciones del lugar, (calizas, metabasitas, este último material nos confirma este hecho, ya que es propio del Monte Oriolet), tejas fragmentadas y ladrillos utilizados para erigir los pilares, el arco del altar mayor, la puerta de acceso al camarín...



Nave central y crucero de la Ermita. 2013.

Como técnica de construcción de los paramentos se utiliza la mampostería de piedras irregulares cogidas con argamasa.

Hay que destacar otros restos de pinturas que simulan el mármol en la puerta de acceso al camarín.

La iglesia tenía retablos en las capillas laterales del crucero, como se puede apreciar en los huecos que quedan de ensamblaje y en el altar mayor.

El retablo de la capilla mayor lo conformaban dos grandes columnas ornamentadas con rocallas, motivos vegetales y florales, en su intradós aparecían cabezas de angelitos policromados, dentro del más puro estilo barroco, imperando la sobriedad.



Foto de la urna del Sepulcro⁸³

En este camarín se colocaba un Cristo yacente colocado en una urna, que estaba adornado por acuerdo de la junta de 20 de enero de 1760. El 18 de Octubre de 1761, dicho camarín de madera tallada estaba concluido, así como dos retablos laterales, dedicados a la Verónica y a la Santa Margarita de Cortona. El 27 de noviembre de 1763, se adoptaba el acuerdo de construir la urna del Santo Sepulcro, cuyo dorado, junto con el camarín, costó 3000 reales⁸⁴.

La imagen fue quemada en Julio de 1936, durante la persecución religiosa, en la misma puerta de la iglesia.

⁸³ Publicada por Mari Cruz López, que la encontró en el Museo de Murcia.

⁸⁴ GALIANO PEREZ, A L. "Cofradías y otras asociaciones religiosas en Orihuela, en la Edad Moderna" Edit. GRAFICAS ALCOY, S.A, Alcoy, 2005, pp.455-456



2.2.3.- LA ERMITA HASTA LA ACTUALIDAD (S: XVII HASTA XXI)⁸⁵.

Subimos por la empinada cuesta del Calvario rememorando el antiguo Vía Crucis. Ante nuestros ojos se muestra la Ermita del Sepulcro, antigua iglesia Templaria, antaño referencia visual sobre el Arrabal Roig y escenario de antiguas expresiones de fe pública, como por ejemplo el “desenclavamiento del Señor” y su entierro al acabar la procesión del Viernes Santo de madrugada. Esta ceremonia fue prohibida por varios prelados, a causa de los escándalos públicos generados durante su celebración, desapareciendo a finales del siglo XVIII.

A su izquierda, encontramos una recóndita plazuela que lleva su nombre, Plaza del Sepulcro.

La Ermita del Santo sepulcro, en su origen este edificio dependía de la Venerable Orden Tercera (V.O.T.) y se construyó en 1666 cuando Montesinos cita su construcción a expensas de un cofrade francés, Juan Brocal y figuró entre las propiedades de la V.O.T. en el último tercio del siglo XVII.

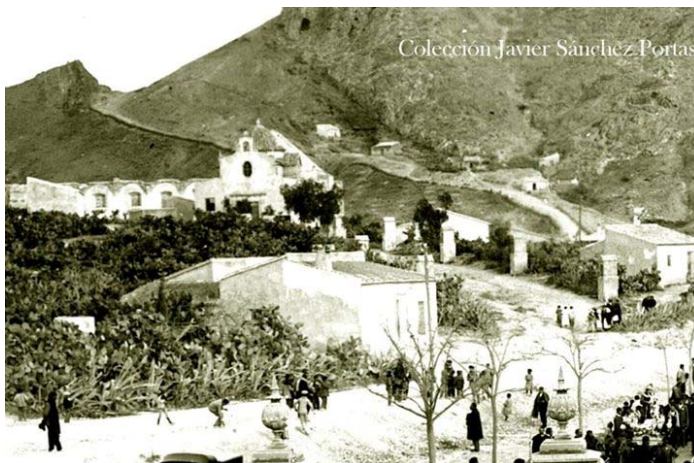
En 1691 se encuentra una referencia al nombramiento y las condiciones que se exigieron al ermitaño o limosnero que se iba a encargar de la Ermita del Santo Sepulcro⁸⁶. Este nombramiento llega casi hasta nuestros días, ya que ese título se pasará de padre al hijo primogénito.

La última ermitaña o sacristana fue mi tía abuela Ramona Guillén González. Debiendo seguir su hijo Joaquín con tal tradición. Pero por otras causas, no pudo ser. Mi familia se encargaban de abrir la puerta a toda persona de bien que quisiera acceder a ella, ya fuera para practicar la fe o para poner aceite en la lámpara. Ya que mi bisabuela y mis antepasados estaban al cuidado de la Ermita y de esta lámpara.

En Enero de 1693, se conocía la fechoría que cometieron unos ladrones, al despojar a la imagen del Cristo en el Santo Sepulcro de la sabana que lo cubría, robándosela y dejando a la imagen en tierra.

Mientras que se buscaban a los delincuentes, de las rentas de la ciudad se mandó que se hiciese la ropa que había sido hurtada. Un año después, Juan Antonio Palacios, que tenía a su cuidado la Ermita, presentaba un memorial suplicando que se le diera una ayuda para construir una sabana nueva del “lecho del Señor”, puesto que se la habían comido unos ratones. Se le concedieron 2 libras 14 sueldos⁸⁷ para ello.

En 1695, se construye la casa anexa al edificio por Juan Antonio Palacios apodado el “Romano”⁸⁸.



Cuesta del Calvario. Colección Javier Sanchez Portas⁸⁹.

⁸⁵ CECILIA ESPINOSA, M. “*Historia de la Semana Santa de Orihuela II*” Edit. HERMANDAD DE LOS PILARES DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, Orihuela, 2010, pp.80-83

⁸⁶ LIBRO 1º D ACTAS DE LA VOT, Orihuela, 29 de mayo de 1691, p.49

⁸⁷ NIETO FERNANDEZ, Agustín “*Orihuela en sus documentos III. Los franciscanos en Orihuela y su comarca siglos XIV-XX*” Edit. Gráficas Zerón, Orihuela, 1992, pp.354-355.

⁸⁸ CECILIA ESPINOSA, M. “*Historia de la Semana...*” , p.82

⁸⁹ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



EL 15 de marzo de 1728, el hermano mayor de la V.O.T. daba cuenta se estaba reedificando una nueva Ermita del Sepulcro.

Debido a que las obras estaban muy adelantadas solicitaba que, de las limosnas de las vestas, se le dieran ocho libras de moneda del reino.

El 20 de Mayo de 1733 se acordó concedió licencia al Hermano Juan Pacheco para edificar una casita a sus espaldas, donde hacer vida solitaria y penitente con la condición de habitar solo en ella con el fin de hacer vida solitaria y penitente, sin familia alguna y que tras su muerte dicha casa pasaría a ser propiedad de la V.O.T.⁹⁰.

Concluyendo su ornamentación interior en la década de 1760 con la construcción de los retablos del crucero, dedicados a La Verónica y a Santa Margarita de Crotona, con un importe de 80 libras cada uno, y del Altar Mayor, con un camarín con la imagen del Cristo Yacente.

En 1762 se colocó el escudo de la V.O.T. sobre su portada principal, ante las pretensiones de la Parroquia de Santiago de administrarla.

El 16 de marzo de 1755, la V.O.T., adopta el acuerdo que todos los viernes y fiestas del año tenga luz la lámpara del Santo Sepulcro. Y no se permitieran bailes, ni reuniones peligrosas en las inmediaciones del mismo.

Este mismo año se despidió al Hermano Juan Pacheco, sustituyéndole por el Hermano Pascual Marco, encargado de mantener limpia la Ermita y su plazuela, evitar bailes y otros actos profanos y adecentar anualmente el recorrido del Vía Crucis antes del Viernes primero de cuaresma. En esta fecha se celebraba el llamado Vía Crucis del Santo Sepulcro, que partía de la iglesia del convento de Santa Ana y tras recorrer su alameda, emprendía la subida hasta la Ermita que era la última estación. De esta representación religiosa proviene el nombre de la calle por la que hemos accedido a esta Ermita, la calle del Calvario.



Escudo de la V.O.T. (Detalle portada de la Ermita del Sepulcro⁹¹).

Este recorrido estaba jalonado por catorce capillas, con altares muchos de ellos con lámparas y puertas que fueron demolidas y recompuestas en 1763 por la VOT, pues la incuria de los tiempos había comenzado a destruirlas. Diez años después, se empedró todo el camino y la calzada que subía al Santo Sepulcro, embelleciéndola con arbolado.

En 1761, se construían dos altares colaterales por un importe de 80 libras cada una y se colocaba el escudo de armas de la Tercera Orden en su fachada. Se quería dejar constancia de su propiedad, pues al estar la Ermita en la jurisdicción de la parroquia de Santiago, esta pretendía hacerla suya⁹².

El 15 de Julio de 1770, consta en acta que la lámpara del Santo Sepulcro siempre ha de tener luz⁹³. Y el 18 de

⁹⁰ CECILIA ESPINOSA, M. "Historia de la Semana ...", p.83

⁹¹ GALIANO PEREZ, A L. "Cofradías y otras asociaciones...", p.454

⁹² Ídem. pp.453-456

⁹³ LIBRO 4º D ACTAS DE LA VOT, Orihuela, 15 de julio de 1700, p. 15



Noviembre de este mismo año, la Tercera Orden acuerda que a su costa se alimentará la lámpara del Santo Sepulcro.

El 17 de mayo de 1801, son vendidos de Real Orden, los terrenos colindantes a la ermita del Santo Sepulcro.

En tiempo de la Desamortización de Mendizábal, le quitan la capilla y la Ermita del Sepulcro a la V.O.T. Aunque poco tiempo después, se les devuelve, al ser Seglares. El 27 de junio de 1838, los frailes recibieron el libro de escritura⁹⁴.

El 3 de Febrero de 1854, la reunión de la V.O.T., se toma la decisión de que los PP. Franciscanos celebren misa rezada en la ermita todos los viernes de cuaresma. El 29 de Enero de 1893 acuerda la Venerable Orden Tercera que se nombre comisario del Santo Sepulcro, para que vigile, inspeccione y observe, todo lo que sea necesario en dicha Ermita a D. José María Mompeán⁹⁵.

El 19 de Enero de 1896 se reúne la V.O.T. se acuerda: “con ocasión de haberse vendido el terreno que circunda a la Iglesia del Santo Sepulcro, propiedad de la Venerable Orden Tercera y para que se inspeccionen sus linderos, se comunica al Hermano Ministro para que se entienda con el dueño vendedor y arreglen lo más conveniente en derecho”.

El 19 de julio de 1896, el Hermano Teniente dice que se encontró la cruz que daba subida a la Ermita del Santo Sepulcro, en tierra a causa del siniestro de la voladura de la Fábrica de pirotecnia, era necesario componerla por ser propiedad de la V.O.T. y nombraron en comisión para ello a tres hermanos.

Dos años más tarde, se acuerda la recomposición de los Pasos del Calvario situados a la subida del Sepulcro.

El 16 de Diciembre de 1900 se reúne en el convento de Santa Ana de los PP. Franciscanos, la V.O.T. en junta extraordinaria. Uno de los hermanos se dio cuenta que algunos de los colindantes al terreno del Sepulcro, propiedad de la V.O.T., se había introducido en dicho terreno y convenía evitar el abuso, acordándose hacer gestiones acerca de la autoridad, que esta llamase a los condueños y se lindara el terreno que a cada cual pertenezca, instruyéndose inmediatamente el correspondiente título de propiedad.

El 23 de Enero de 1910 se aprobaron las sacras del Santo Sepulcro.

El 16 de Marzo de 1912 y reunida la V.O.T. en la iglesia de Nuestra Señora de Monserrate bajo la presidencia del R.P. José Jordán, Visitador puso en conocimiento de la junta, que le habían denunciado ciertas obras que se estaban haciendo en la Vereda de Sepulcro por cuenta de la V.O.T., y al efecto invitaba a D. Joaquín Espinosa, a que manifestase cuanto hubiera respecto de dichas obras.



Fachada principal de la Ermita. Principios del siglo XX. Foto familiar.

⁹⁴ LIBRO 7º D ACTAS DE LA VOT, Orihuela, 27 de junio de 1838, p. 100

⁹⁵ JOAQUÍN EZCURRA, A. “La iglesia del santo sepulcro” Revista Oleza. Orihuela, navidades de 1992, pp.5-6



D. Joaquín Espinosa decidió por cuenta propia, el arreglo del camino, que llegaba desde las tapias del huerto de Capuchinos hasta la Ermita del Sepulcro.

El 20 de Julio de 1913, se acordó en junta que los gastos se abonarían por la V.O.T, y que se terminarían las obras con arreglo a la pauta con que se había empezado.

El 20 de Junio de 1920 se reúnen en la sacristía de Nuestro padre Jesús del convento de Santa Ana, los señores del Discretorio de la V.O.T. Se aprobó la compra de una burra, para la recolección del grano, reparar la cúpula del Santo Sepulcro que amenazaba ruina y comprar un estandarte, que sea digno de la cofradía⁹⁶.



Cúpula de la Ermita.⁹⁷

La cúpula ya amenazaba ruina y aunque la VOT acordó su reparación, no parece que la llevase a cabo, al menos de manera convincente, pues en 1932 a instancias del concejal Antonio Cubí, el consistorio decretó su demolición. El Sr. Cubí denuncia el estado ruinoso en que se encuentra el edificio llamado el Sepulcro y las constantes denuncias que le formulan los vecinos de aquel paraje por el peligro que amenazaba. Se aprueba por unanimidad que previo informe de la comisión de ornato y del maestro de obras del ayuntamiento se lleve a efecto la demolición, cediendo el derribo al maestro de obras.

Evidentemente y por motivos que se desconocen se libró del derribo, pero no del saqueo perpetrado durante la Guerra Civil. La Ermita, las capillas del Vía Crucis y en general todo el patrimonio de la VOT resultó muy maltrecho, la imagen del Cristo Yacente la quemaron en una hoguera que hicieron en la puerta y con ellos ocho de los nueve libros de actas de la V.O.T.

Y probablemente sea en esta época donde desaparece todo lo que había en su interior, la barandilla de forja, las lámparas que se alimentaban con aceite, mobiliarios, etc.

Pero a pesar de la penuria económica de la posguerra, hubo varios intentos de restauración de las capillas que necesitaba el edificio pero sin éxito.

El 2 de Enero de 1944, reunida la V.O.T. en la Iglesia de San Juan, se acordó que: conociendo el estado ruinoso en que se encuentra la Ermita del Sepulcro, se acordó que cuanto antes se construya la pared del ábside para evitar que se desplome el presbiterio y así se pueda abrir al culto una Ermita tan devota.

El 9 de Marzo de 1947, reunidos los Hermanos del Discretorio. El P. Visitador da cuenta que un maestro de obras ha visitado la Iglesia del Sepulcro y que se necesitan unas 3000 pesetas para las reparaciones más urgentes, sin acordarse nada. También se trató de la conveniencia de reconstruir los cuadros de la pasión de N. S. Jesucristo en el camino de la Iglesia del Sepulcro, y se expuso la opinión de que se buscaran señores que costearan los diferentes pasos.

El 22 de Marzo⁹⁸ de 1947, se celebró junta extraordinaria en el Santuario de Nuestra Señora del Carmen. El P. Presidente expone el motivo de la reunión, este eran las procesiones y las obras de la

⁹⁶ JOAQUIN EZCURRA, A. "La iglesia ...", pp.7-8

⁹⁷ Foto cedida por el Arqueólogo municipal Emilio Diz Ardid

⁹⁸ JOAQUIN EZCURRA, A. "La iglesia ...", p.9



Lateral izquierdo de la Ermita. 1960. Autor desconocido.

iglesia del Sepulcro que habían comenzado de orden del P. Fray Manuel Castaños de acuerdo con lo acordado por el Discretorio.

La V.O.T. no tiene fondos suficientes por aquel entonces, para sufragar las obras comenzadas y costear las procesiones con las innovaciones que se estaban haciendo. En esta reunión se acordó que se dispusiera de los fondos de la V.O.T. para las procesiones y suspender las obras. El Hermano D. Antonio Roda, dijo que se comprometía a pedir para la recomposición de dicha Iglesia y que se encargaría de lo suficiente.

El 12 de Abril de 1951 consta en acta de la V.O.T. El P. Visitador habla de las obras del Santo Sepulcro, que se encontraban muy adelantadas.

El 26 de Febrero de 1953, se reúnen en junta la V.O.T. Donde todos se muestran conformes en que se presente al Sr. Alcalde un escrito firmado por el Hermano Ministro, al que acompañará un informe pericial del Hermano D. Ignacio Sánchez Ballesta, solicitando de su autoridad sea declarada ruinoso la casa del Sacristán de la Ermita del Sepulcro, propiedad de esta V.O.T.

El 13 de mayo de 1954 se acuerda en junta estudiar detenidamente la restauración del Vía Crucis y de la Iglesia del Sepulcro. Se propusieron algunas soluciones, entre ellas que cada paso (estaciones) fuera costeado por un particular y se acordó dejar su solución para más adelante, por no tener elementos de juicio suficientes respecto al importe de las obras.

El 20 de Enero de 1955, se acuerda poner en conocimiento de la Federación (es el comienzo de la Caja Rural, a su frente estaba Manuel Abadía), que construye un grupo de casas cerca de la Ermita. Estimaron oportuno solicitar un donativo a esta entidad, para acondicionar la Ermita y abrirla al culto.

La Federación se comprometió a dar un importante donativo, aunque estimaron que serían muchas las obras que había que hacer en el edificio. La V.O.T. estimó que no era tanto lo que hay que hacer allí, y se acuerda que el Hermano Ignacio Sánchez el que inspeccione el lugar y de cuenta de la situación de la Ermita.

El 17 de noviembre de 1955, se acordó tomar linderos del Sepulcro y del Paseo, y dar poderes a dos procuradores que se estimaron convenientes para llevar a la práctica el expediente de dominio del inmueble. Ya que tras la Real Orden y la posterior desamortización de Mendizábal, tenían en su poder la finca pero no constaba por escrito oficialmente.

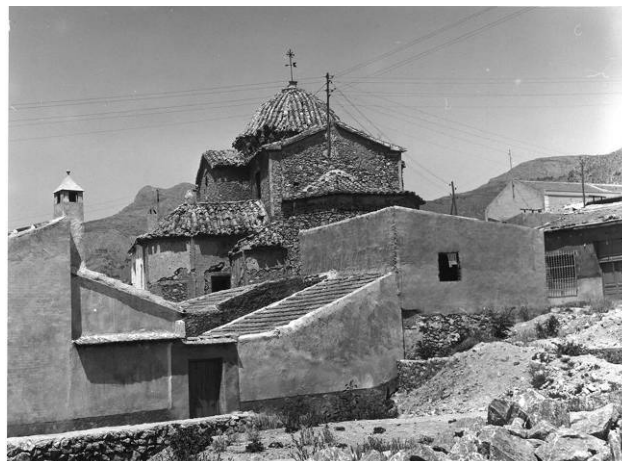
Un año más tarde, el P. Comisario se mostro interesado en que la V.O.T. arregle la Ermita para restaurar en ella el culto tradicional, el Vía Crucis y misas de los Viernes de Cuaresma.

El 27 de Febrero de 1958 los Hermanos se muestran conformes en restaurar la Ermita del Santo Sepulcro, para lo cual hacía falta unas 50 o 60000 pesetas. También estuvieron conformes en que cada familia corriera con el gasto de una de las catorce estaciones o pasos. Esta restauración no se hizo ese año y creo que nunca se hizo, ya que el 10 de marzo de 1960, consta en acta, de pedirle al Hermano y



Director Gerente de la Caja Rural Central de Cajas Rurales de Orihuela, que llevara a la práctica cuanto antes lo prometido⁹⁹.

En las décadas de 1940 y 1950 se emprendieron diversas obras, que a menudo fueron suspendidas por falta de fondos. Su estado exigía más medios económicos de los que la VOT podía recaudar. Así que las capillas o estaciones desaparecieron para siempre en los años 70, quedando solamente la Ermita con las dos casitas adosadas y una franja de terreno en forma de paso, donde estaba instalado el Vía-crucis que va desde la Capilla a la Carretera de Murcia a Orihuela.



Alzado posterior de la ermita. 1960. Colección Javier Sanchez Portas.

La capilla con las dos casitas contando con los dos metros de paso que la circundan tienen una superficie de cuatrocientos sesenta y cuatro metros cuadrados con noventa y dos decímetros y el paseo del vía-crucis, tiene una superficie de mil sesenta y cuatro metros cuadrados con ochenta decímetros, ó sea un total de mil quinientos veintinueve metros cuadrados con setenta y dos decímetros.

Fue enajenada por la VOT, en 480.000 pesetas a favor de la Comparsa Caballeros del Rey Fernando de las Fiestas de Moros y Cristianos el 6 de mayo de 1982. Dicha enajenación fue autorizada por decreto del Obispado Orihuela-Alicante y previa licencia de los Superiores de la Orden Franciscana, en escritura pública ante el Notario de esta Ciudad, D. Luis Sáenz Camargo.

Los nuevos propietarios se comprometían en la escritura pública y ante notario a “no derribar la capilla y sostenerla por todos los medios necesarios, realizando las reparaciones ordinarias y extraordinarias”.

Ésta al entrar a la finca restauró la bóveda, la pared de ábside, pusieron dos faroles en la fachada, la luz, el agua, construyeron una barra, una chimenea, rehabilitaron la puerta de acceso, entre otras.

Las cuatrocientas ochenta mil pesetas que reportó la venta se invirtieron en la reparación de la obra de fábrica de la Capilla de Nuestro Padre Jesús, también propiedad de la VOT, que también se encontraba en situación inminente de desplome.

Durante esta época la comparsa, en las mediaciones de la Ermita hacia corridas de becerras, celebraban el día de su patrona, tenían espectáculos con caballos y traían orquestas para que tocaran en sus actos.

En la puerta de acceso pusieron un cañón, que le regaló el Arsenal de Cartagena, de mano de Victoriano Gilabert.

El alcalde García Ortuño les dio 50000 pesetas para que arreglaran la calle.

⁹⁹ JOAQUIN EZCURRA, A. “La iglesia ...”, p.10



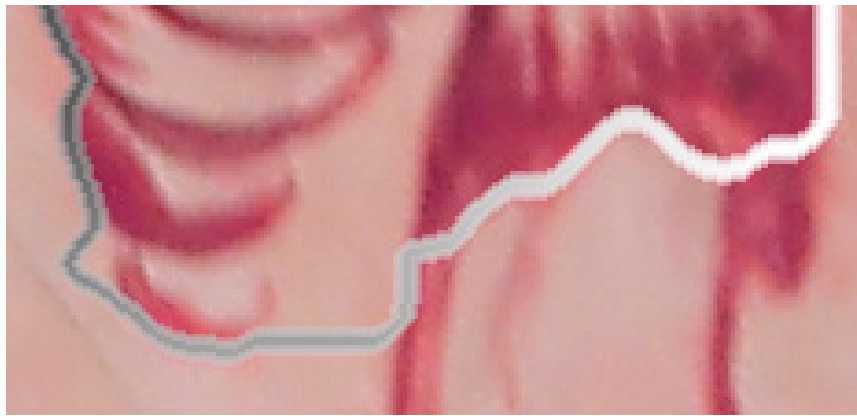
*Lateral izquierdo de la Ermita. 1970.
Autor desconocido¹⁰⁰*

La comparsa no se pudo hacer cargo de su mantenimiento y decidió cedérsela al ayuntamiento de Orihuela para su intervención. En octubre de 2010 fue inaugurada después de una importante rehabilitación.

Declarada Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la ley 4/1998, de 11 junio, del patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Num.5449/13/02/2007).

Recientemente le ha sido otorgado el distintivo de Calidad Turística en Destino. Este soporte acredita el cumplimiento de los requisitos establecidos en la metodología y reconoce el esfuerzo y el compromiso de la calidad y la mejora continua. Este distintivo tiene validez bienal, aunque está condicionado a una evaluación anual.

¹⁰⁰ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



Capítulo 3:
**MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUNICIPIO DE
ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO
SEPULCRO.**



CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

3.1.- ORIHUELA EN LA ACTUALIDAD.

3.1.1.- DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO Y LA CIUDAD DE ORIHUELA.

3.1.1.1.- El municipio de Orihuela.

3.1.1.2.- La ciudad de Orihuela.

3.1.2.- LOCALIZACIÓN DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

3.1.3.- ACCESOS HASTA LA CIUDAD DE ORIHUELA.

3.1.4.- ACCESOS A LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

3.2.- DESCRIPCIÓN DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

3.2.1.- ANÁLISIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

3.2.2.- ANÁLISIS VOLUMÉTRICO, ORNAMENTAL Y COMPOSITIVO DEL CONJUNTO.

3.2.2.1.- Planta.

3.2.2.2.- Fachadas.

3.2.2.2.1.- *Fachada principal.*

3.2.2.2.2.- *Portada de la fachada principal.*

3.2.2.2.3.- *Fachadas laterales y posteriores.*

3.2.2.3.- Planta baja

3.2.2.3.1.- *Recepción.*

3.2.2.3.2.- *Sala de exposición 1.*

3.2.2.3.3.- *Sala de exposición 2.*

3.2.2.3.4.- *Local sin uso.*

3.2.2.3.5.- *Sala de proyección.*

3.2.2.4.- Planta primera o principal

3.2.2.4.1.- *Sala de instalaciones.*

3.2.2.4.2.- *Coro.*



CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUNICIPIO DE ORIHUELA Y DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

En el presente capítulo vamos, en primer lugar, a situar geográficamente la Ermita del Santo Sepulcro dentro de la Comunidad Valenciana y de la ciudad de Orihuela. A continuación indicaremos su localización dentro de la trama urbana de la ciudad.

En segundo lugar realizaremos una descripción detallada de los distintos espacios en que se divide el edificio y sus estancias, además de explicar el estilo arquitectónico predominante. Finalmente, analizaremos uno por uno, los elementos ornamentales y compositivos de la Ermita.

3.1.- ORIHUELA EN LA ACTUALIDAD.

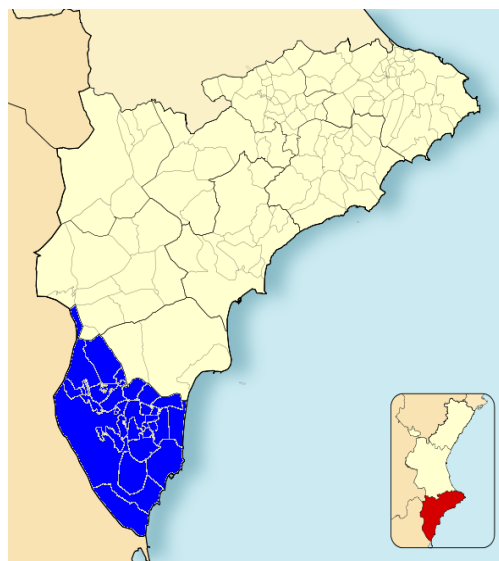
Para empezar este capítulo expondremos algunos datos actuales sobre el municipio y la ciudad de Orihuela que ilustren su importancia en la Vega Baja.

3.1.1.- DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO Y LA CIUDAD DE ORIHUELA.

3.1.1.1.- La Vega Baja y el municipio de Orihuela.

La ciudad de Orihuela pertenece y es capital de la de la Vega Baja de la Comunidad Valenciana. La Vega Baja cuenta con una extensión de 957 km². La población de esta comarca es de 398621 habitantes¹. Y está formada por los municipios que a continuación se exponen:

- Albatera.
- Algorfa.
- Almoradí.
- Benejúzar.
- Benijófar.
- Benferri.
- Bigastro.
- Callosa del segura.
- Catral.
- Cox.
- Daya Nueva.
- Daya Vieja.
- Dolores.
- Formentera del Segura.
- Granja de Rocamora.
- Guardamar del segura.
- Jacarilla.
- Los Montesinos.
- Orihuela.
- Pilar de la Horadada.
- Rafal.
- Redován.
- Rojales.
- San Fulgencio.
- San Isidro.
- San Miguel de Salinas y por último Torrevieja.



Vega Baja del Segura de la Comunidad Valenciana.²

¹ Dato según INE (Instituto Nacional de Estadística de España) del 2012.

² Mapa modificado por la autora, extraído de la enciclopedia web: es.wikipedia.org



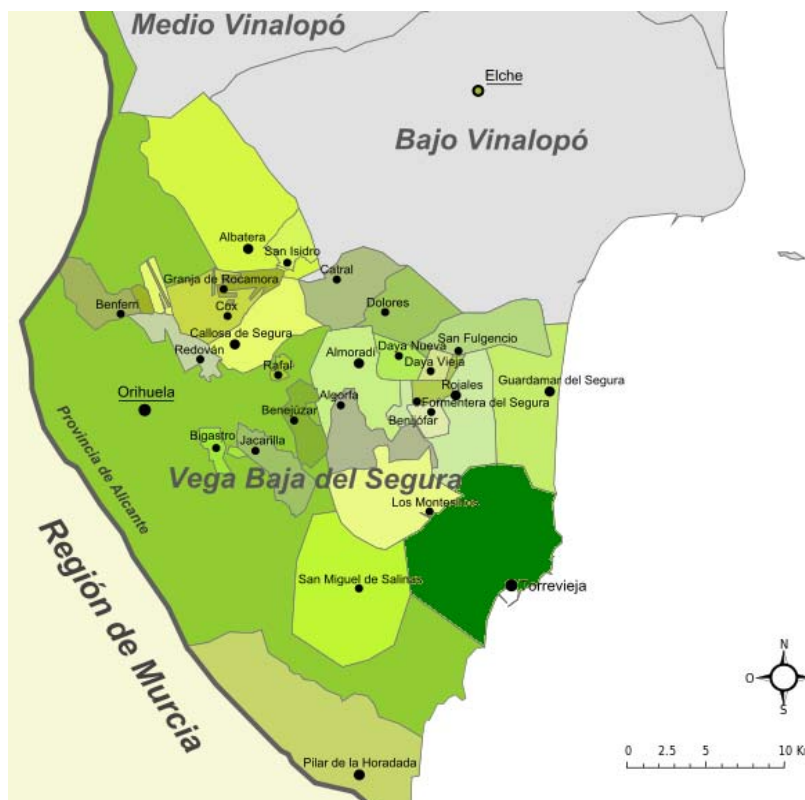
Orihuela limita con los términos municipales de Albatera, Algorfa, Almoradí, Benejúzar, Benferri, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Hondón de las Nieves, Hondón de los Frailes, Jacarilla, Los Montesinos, Redován, San Miguel de Salinas, Torrevieja y Pilar de la Horadada en la Comunidad Valenciana, con la Región de Murcia: Abanilla, Fortuna, Beniel, Murcia y Santomera.

Es una ciudad y municipio de la provincia de Alicante, en la Comunidad Valenciana, España. Situada en el extremo suroccidental de la provincia y colindante con la Región de Murcia. Es capital de la comarca de la Vega Baja del Segura. Con 90.087³ habitantes, su municipio es el sexto en población de la Comunidad Valenciana, y el septuagésimo tercero de los municipios españoles. Orihuela es también el primer municipio en extensión de la provincia de Alicante, contando con 365,44 Km².



Imagen de Orihuela desde el mirador de San Miguel.

En su territorio se reparten 23 pedanías, distribuidas en 4 zonas, las cuáles las presentaré a continuación. Y son:



Zona norte:

- Barbarroja.
- La Murada.
- La Matanza.

Zona Este:

- El Escorratel.
- C.V de Callosa.
- Media Legua.
- El Mudamiento.
- San Bartolomé.
- La Campaneta.
- Molins.
- Los Hurtos.

Zona Sur:

- Correntias Medias.
- Correntias Altas.
- Hurchillo.
- Torremendo.
- Orihuela Costa.

Municipios limítrofes con el término municipal de Orihuela.⁴

³ Dato según INE (Instituto Nacional de Estadística de España) del 2012.

⁴ Mapa modificado por la autora, extraído de la enciclopedia web: es.wikipedia.org



- Arneva.
- Las Norias.
- Los Desamparados.

Zona Oeste:

- Molino de la Ciudad.
- Camino de Beniel.
- La Aparecida.
- Raiguero de Bonanza.

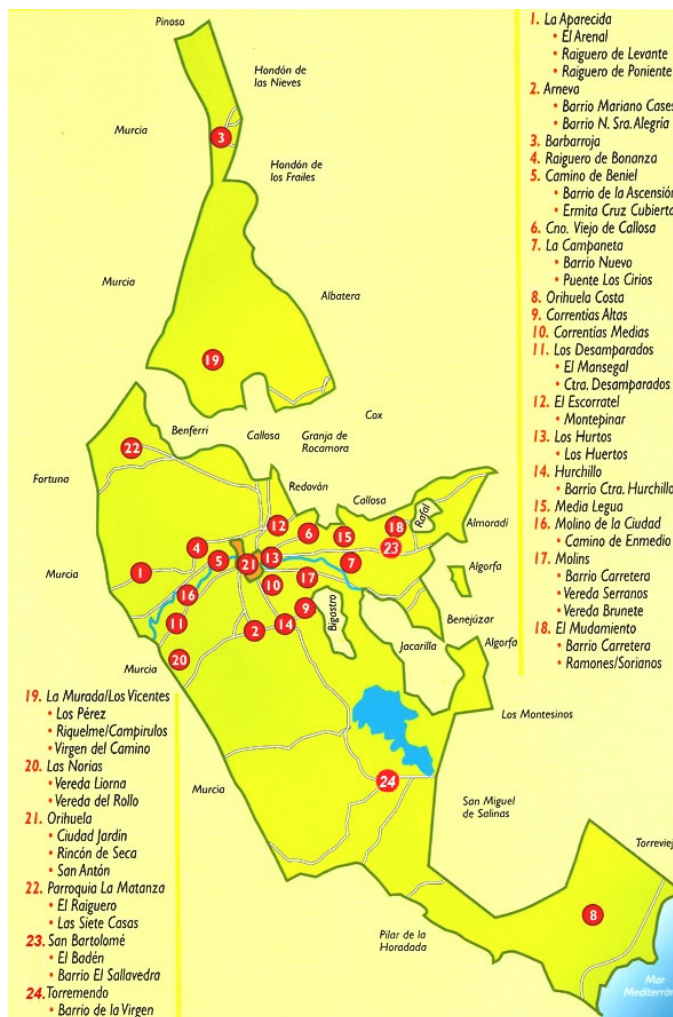
Los habitantes de la ciudad, están divididos a su vez en diversos barrios con una población y una extensión variable. Los más extensos son la zona centro ciudad, el barrio del Rabaloche (que va desde el Ayuntamiento hasta el barrio de Capuchinos), el del Palmeral (que va desde Santo Domingo hasta la pedanía de El Escorratel) o el Barrio de San Isidro. La relación de barrios es la siguiente:

Barrio de San Isidro, Barrio de San Antón, Barrio de Capuchinos, Barrio "Los Calderones", Ciudad Jardín, Rincón de la Seca, Barrio de las Espeñetas, San Francisco, Barrio del Rabaloche (Antiguo Arrabal Roig), Barrio de la Ascensión, Barriónuevo-Calle de Arriba, Casco Histórico, Barrio de San Pedro, Barrio de los Marines, Barrio de los Selmas, Barrio de los Cristianos, Barrio de los Morenos, Barrio de las Monserratinas, Barrio de la Alegría, Barrio del Palmeral, Barrio de Triana, Barrio de San Juan-La Corredera (Antiguo Arrabal de San Juan), Barrio de las Angustias, Barrio de la Ocarasa, zona centro ciudad (surcadas por las Calles: Avda. España, Glorieta de Gabriel Miró, Avda. Teodomiro, Plaza Nueva, Calle Caledrón de la Barca, Avda. Duque de Tamames, Calle Obispo Rocamora y todas las calles cercanas a ésta).

3.1.1.2.- La ciudad de Orihuela.

Con una población de 32.609 habitantes corresponden al casco urbano de la ciudad, se sitúa en las coordenadas 38°05'08"N, 0°56'49"W, es la capital de la Vega Baja del Segura. Está situada a 23,6 metros sobre el nivel del mar, corresponde con la Zona Geográfica de la Huerta de Orihuela, la zona de regadío más importante de la provincia de Alicante, y se encuentra a una distancia de 52 km a Alicante, 19 km de Murcia y 408 km de Madrid.

El municipio de Orihuela está condicionada su expansión hacia el sur, el este y el oeste, por los importantes sistemas montañosos que atraviesan el término municipal. Son las siguientes:



Pedanías de Orihuela.⁵

⁵ Mapa extraído de la página web: www.orihuela.es



Imagen nocturna en Orihuela.⁶

- La **sierra de Orihuela** (634 msnm de altura en su punto máximo) está enclavada dentro del dominio bético. Junto con la sierra de Callosa forma una alineación montañosa compuesta por bloques de calizas dolomíticas del triásico, que emergen aisladas en medio de la llanura aluvial. Sus formas son abruptas y muy fragmentadas.
- **Monte de San Miguel**. Monte cuyo pico más alto roza los 250 metros de altura, situado en la parte delantera-sur de la Sierra de Orihuela. Se trata de un macizo de piedra caliza el cual, por toda su superficie tiene distribuidas oquedades, cuevas y abrigos. Se encuentra unido con la Sierra de Orihuela por un cerro llamado **Cerro del Oriolet**.
- La **Sierra Escalona** es una amplia zona próxima al mar y con relieves de escasa altitud, situada entre los términos municipales de Orihuela, San Miguel de Salinas y Pilar de la Horadada. Conserva una importante masa forestal, más densa en barrancos y umbrías, formada principalmente por pino Carrasco, madroño, coscoja, lentisco y palmito. Entre su fauna destacan las aves rapaces y mamíferos como la gineta y el gato montés.
- La **Sierra de Cristo** pequeña zona montañosa cercana a la Pedanía de Torremendo.
- La **Sierra de Pujálvarez**. Pequeña zona montañosa cercana a la Pedanía de Torremendo.
- La **Sierra de Hurchillo**, situada entre las poblaciones de Arneva y Hurchillo, representa uno de los relieves más característicos localizados entre la margen derecha del Río Segura y el litoral alicantino. En ella se conservan dos microrreservas de flora.³¹
- **El Agudo-Cuerda de la Murada**. Zona geográfica situada entre las pedanías de La Murada y Barbarroja (al norte del término Municipal). Suponen una importante zona con multitud de barrancos, ramblas y abundantes pinares con nutrida fauna.

⁶ Realizada por Victor Sarabia Grau.

Y por el río Segura que divide a la ciudad en dos, unidas en la actualidad por cinco puentes con tráfico rodado y cuatro puentes peatonales que eliminan simbólicamente esa barrera natural planteada por el río a su paso por Orihuela.

También la línea férrea, que une Murcia a Alicante y Valencia, ha generado una frontera imaginaria que a términos urbanos ha definido la ampliación del casco urbano de la ciudad, forzando en cierto sentido, la extensión de ésta a lo largo de una directriz paralela a la misma, teniendo como resultado la clara apreciación de una diferencia de tipología edificatoria patente en el trazado de la ciudad, mostrándose así edificios de más altura cuanto más nos acercamos a la Avenida Teodomiro, suavizándose las cotas apareciendo viviendas unifamiliares de una planta de construcción, conforme se avanza hacia el Castillo.

La ciudad se encuentra conectada con Valencia y Murcia por ferrocarril desde el siglo XIX. La estación ferroviaria fue inaugurada por el Primer Ministro de la Corona, Cánovas del Castillo y el ex-ministro Trinitario Ruiz Capdepon.



*Señalización de los límites que han configurado la trama urbana de la ciudad de Orihuela.*⁷

3.1.2.- LOCALIZACIÓN DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

La Ermita de Santo Sepulcro se encuentra ubicada en un lugar privilegiado en la calle Calvario s/n. Está a las afueras de la ciudad de Orihuela. Próxima al convento de San Francisco y se asienta en el monte Oriolet (156 m de altitud) a unos 40 m por encima del nivel del mar.

⁷ Mapa de la ciudad de Orihuela extraída de la aplicación “Google Maps”



Su privilegiada situación geográfica como punto dominante en altura sobre el Arrabal Roig, permitía que fuera una destacada referencia visual, algo imprescindible dado su carácter de lugar sagrado y de cohesión social. Funcionalmente respondía como un espacio en donde se congregaban los fieles para las diferentes manifestaciones religiosas, especialmente las expresiones de fe pública. Como es el caso del Vía Crucis que concluía en su recinto.

El trayecto de este Vía Crucis se iniciaba en la iglesia del Convento de Sta. Ana, recorriendo su paseo, para emprender luego la subida hacia la Ermita, que representaba, como es propio de estas manifestaciones, el Calvario de la Pasión de Jesucristo. Esta función religiosa derivó en el actual topónimo de la calle que hoy accede a la Ermita del Santo Sepulcro (c/Calvario s/n).



Localización de la Ermita del Santo Sepulcro, en la imagen se observa también el Convento de San Francisco.⁸

3.1.3.- ACCESOS HASTA LA CIUDAD DE ORIHUELA.

Debido a su localización geográfica, Orihuela goza de gran importancia en lo que a redes viarias se refiere. Un fluido servicio de trenes de cercanías facilita al viajero una rápida comunicación entre Alicante, Murcia y Orihuela. Esto permite al visitante que proceda de la zona Centro, bajarse del tren de largo recorrido y, casi sin pérdida de tiempo, subir al tren de cercanías que en apenas un cuarto de hora lo trasladará a Orihuela. También existe un tren de largo recorrido que enlaza directamente Alicante, Valencia, Castellón, Barcelona y Murcia con Orihuela.

Además de encontrarse bien comunicada por aire. Existe la opción de bajarse del avión y subirse a un autobús, taxi o tren que le lleve a Orihuela. En sus proximidades se hallan los aeropuertos:

⁸ Mapa de la ciudad de Orihuela extraída de la aplicación “ Bing Maps”



- El Aeropuerto de Murcia-San Javier (Murcia) a 48,8 km de Orihuela.
Es una base aérea militar del Ejército del Aire abierta al tráfico civil como aeropuerto público gestionado por Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA). Está situado junto al mar Menor, en Santiago de la Ribera (Región de Murcia).
- El aeropuerto de Alicante-Elche, a 64,2 km de Orihuela.
Comúnmente conocido como aeropuerto de El Altet, atiende fundamentalmente tráfico turístico. Se encuentra a 8 km al suroeste de Alicante, ubicado en el término municipal de Elche, entre las pedanías de El Altet y Torrellano.

En cuanto a los accesos por carretera, es bastante sencillo puesto que podremos llegar fácilmente desde Murcia a Orihuela. Supongamos que salimos de Murcia Centro, a 1km tomaríamos la autovía de Murcia, la A-30. Poco después, aproximadamente a unos 8 km continuaremos por la Autovía del mediterráneo, la A-7. A 29 km nos saldremos por la salida 741. En la rotonda tomaremos la primera salida, para enlazar con la CV-870 (une Orihuela con la Murada). Aproximadamente a 33km nos encontraremos una rotonda, en la cual cogeremos la segunda salida, para enlazar con la N-340 (carretera del mediterráneo, es la nacional más larga de España). A 35 km giraremos a la izquierda llegando de esta forma a la Calle de la Armengola. Y media hora después de haber salido de Murcia centro y solo a los 36 km contando desde el origen, giraremos a la derecha encontrándonos con la calle del Calvario donde se encuentra situada dicha Ermita.

3.1.4.- ACCESOS A LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

La Ermita del Santo Sepulcro de Orihuela se encuentra ubicado en la C/ El Calvario S/N y en la actualidad consta de un solo accesos al inmueble, por el que se alcanzan las distintas estancias interiores desde el cual podemos acceder a las distintas estancias, como es la que se exponen a continuación.

El único acceso actualmente, se sitúa al Oeste y recae en la fachada principal (C/ Calvario s/n). Este acceso lo constituye una portada barroca tardía. Es de piedra labrada, se encuentra enmarcada entre dos pilares cajeados de estilo dórico, decorados con arquivolta, friso y cornisa lisa.

Los pilares descansan sobre un pódium que a su vez se alza sobre una escalinata de acceso de grandes lajas de piedra, que sirve para salvar el desnivel que existe entre la Ermita del Santo Sepulcro y la calle.



Fachada principal de la Ermita. 2013.

3.2.- DESCRIPCIÓN DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

En este capítulo se tratará de dar forma y volumen al edificio, describirlo de manera que sin estar ante él, conozcamos sus características, localización y accesos. Comentaremos también los estilos arquitectónicos presentes en él, así como los elementos ornamentales y compositivos más característicos de la Ermita.



3.2.1.- ANÁLISIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS⁹.

El estilo arquitectónico en la Ermita es el Barroco. Este estilo fue el dominante en el arte y la arquitectura occidentales aproximadamente desde el año 1600 hasta el 1750 (siglos XVII y mitad del XVIII). El barroco apareció en el arte de prácticamente todos los países europeos, así como en las colonias españolas y portuguesas de América. Por lo general, las características que cito a continuación son las de más importancia del barroco. Éstas son las siguientes:



Imagen del impresionante imafronte barroco de la Catedral de Murcia.¹⁰

Aunque la evolución fue paulatina, la proporción y equilibrio de vocabulario clásico se transforma, y un nuevo vigor parece reemplazar la razón por la sensación, articulándose la fachada mediante recursos que potencian la verticalidad o nuevos ritmos. Se mantienen los órdenes clásicos (columnas, arcos, frontones, frisos) pero se agigantan, se someten al ornato o se reflexiona sobre otras posibilidades a partir de tratados como el de Caramuel. La pared adquiere significación dinámica a través de un rico repertorio de formas cóncavo-convexas, consecuencia de planes circulares, ovales o mixtos, afirmando la cúpula, que tiende a emanciparse de la planta, su papel preponderante tanto al interior como

en los espacios urbanos. El muro parece desaparecer mediante juegos de efectos ópticos, y los medios adoptados para lograr la interpenetración espacial son increíblemente variados e imaginativos, insistiendo la decoración ilusionista por la continuidad del espacio, se enfatiza en el uso de espejos con efectos arquitectónicos originando una superficie infinita.

La característica esencial del espíritu barroco es la fusión de los elementos plásticos con los espacios al servicio de una idea, y la luz (oculta, radiante o simbólica) favorece la sensación de ilusión alcanzando notable protagonismo. Donde:

-El arco descansa sobre la columna por medio de un entablamento (al modo romano), o descansa directamente sobre el capitel (modo bizantino). Ambos modos fueron empleados en el Renacimiento. Se utilizan grandes cartelas.

-Los frontones se abren en su zona central, los arquitrabes y cornisas pierden su condición rectilínea para curvarse y avanzar en distintas direcciones. Las rectas de las jambas y dinteles son interrumpidos por distintos elementos decorativos.

-El color gris de la piedra y el pálido brillo del mármol, utilizados en el renacimiento, son insuficientes para la fastuosidad que persigue el barroco, así, se utilizan mármoles coloreados, columnas y pilares jaspeados, zócalos de mármoles grises, negros y rosados, embaldosados de complicado dibujo, enmarcado de huecos con piedras de diversas tonalidades, etc.

-Las bóvedas, las cúpulas y los muros se revisten de pinturas al fresco en las que se representa, por lo general, visiones del espacio celeste con ángeles y figuras diversas.

⁹RAMIREZ, J.A. "Historia del arte" Edit. Alianza Editorial, Madrid, 2008. pp.163- 209.

¹⁰ Imagen obtenida de la página web de la Región de Murcia: www.regmurcia.es



En el barroco la arquitectura va frecuentemente unida al urbanismo. La ciudad se vuelve escenográfica. El palacio, las iglesias y templos, los teatros, jardines, etc. se decoraron para llamar la atención.

Una de las preocupaciones son los grandes recintos públicos urbanos. Es frecuente que en las ciudades más importantes se lleven a cabo plazas mayores de enorme superficie y suntuosidad.

El barroco es uno de los estilos que conocieron mejor fortuna en España. En ningún otro país se llega a una riqueza ornamental tan exuberante ni a un distorsionamiento tan radical de las formas. A diferencia de Italia y de Francia, donde la acumulación de elementos decorativos se lleva a cabo en los interiores, en España esta ornamentación sale al exterior invadiendo las fachadas. Sin embargo, este dinamismo barroco que se siente tan intensamente en lo decorativo, no llega en lo arquitectónico. La concepción general del edificio apenas varía con respecto al renacimiento y las movidas plantas borrominescas no se adoptan en España.



Plaza Mayor de Madrid¹¹.

Desde mediados de siglo la tendencia al ornato da lugar a la llamada “fase exhortativa” que caracteriza al pleno barroco: se anima la composición, los sobrepuestos, y los soportes, trasladándose la columna salomónica de la madera a la piedra; el retablo y las arquitecturas efímeras fueron un importante campo de experimentación arquitectónica. Donde las estructuras de las construcciones son simples y construidas con materiales pobres y de aspecto sombrío, las cúpulas son fingidas de yeso y sostenidas con armazón de madera, pero los interiores se recubren con grandes retablos, dorados y pintados. Algunas fachadas, especialmente en el norte y levante, se conciben casi como retablos y experimentan la misma evolución que estos.



Portada retablo barroca del antiguo hospicio de San Fernando en Madrid.¹²

La España del siglo XVII impuso a la arquitectura una evolución distinta a la del modelo Europeo. Aquí el modelo herreriano, con su austeridad y su simplicidad geométrica, pervivió hasta la primera mitad del siglo XVII, aunque la necesidad de lujo y ostentación por parte de las clases dominantes lo recubrió de una frondosa ornamentación. En la segunda mitad del siglo XVII, los elementos lo cubren todo y se introducen elementos nuevos, como las fantásticas columnas salomónicas.

En la Ermita se puede encontrar este estilo, en la parte que se conservo, destacando su portada realizada en piedra labrada. Se encuentra enmarcada entre dos pilares cajeados de estilo dórico, decorados con arquivoltas, friso y cornisa lisa.

Los pilares descansan sobre un pódium que a su vez se alza sobre una escalinata de acceso de grandes lajas de piedra, que sirve para salvar el desnivel que existe entre la capilla y la calle. Destaca encima del dintel de la puerta el escudo de armas

¹¹ Imagen de la página web: <http://www.red2000.com>



de la V.O.T (Venerable Orden Tercera) que ya antes hemos citado y que fecha la construcción, además de mostrarnos bajo que tutela fue construido la Ermita.

A la altura del coro se abría una ventana oval, hoy ligeramente transformada, que ocupaba un lugar central en la fachada y que serviría para iluminar la estancia. Como es típico en las ermitas, la fachada se cierra con una espadaña en donde estaría la campana, que desgraciadamente desapareció.



Fachada principal de la Ermita del Santo Sepulcro.



Nave central de la ermita del Santo Sepulcro

El actual edificio presenta tres estructuras bien diferenciadas; la Iglesia y dos casas adosadas a ambos lados. La Iglesia tiene planta de cruz latina con una nave central cuyo crucero se encuentra poco acusado en planta. La cabecera la forma un ábside de planta poligonal que corresponde a la capilla mayor. Adosada a ésta hallamos un pequeño absidiolo, con la misma estructura, que en su origen estaba cubierto por una cúpula de tejas árabes coronada por una linterna, que funcionaría como sacristía. Las cúpulas y bóvedas está realizadas con ladrillo y yeso.

A lo largo de la nave central se abren vanos para que penetre la luz, distribuyendo ventanas ovales a ambos lados del crucero y en los laterales del presbiterio, así como también en el interior del camarín.

En lo que se refiere a la cubierta, se aprecia una bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos, que forma una cubierta de vertiente a dos aguas.

El crucero estaba rematado por una gran cúpula sobre tambor de tejas de tipo árabe, que colapsó debido a

importantes patologías derivadas de un estado abandono y falta de mantenimiento por parte de sus dueños. Éstos tomaron la decisión de recomponerla a base de hormigón.

3.2.2.- ANÁLISIS VOLUMÉTRICO, ORNAMENTAL Y COMPOSITIVO DEL CONJUNTO.

La Ermita se manifiesta al exterior en un juego de expresiones volumétricas de extremada delicadeza y sencillez en su conjunto.

Por tanto, en este apartado seguiremos describiendo el inmueble físicamente, centrándonos en cada uno de los volúmenes y partes que lo conforman.

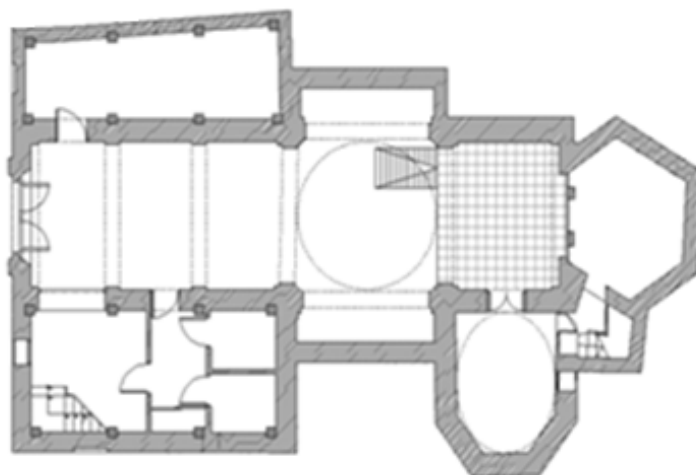
¹² Imagen de la página web: <http://www.rutasconhistoria.es>



Para realizar un análisis en profundidad de los volúmenes y ornamentos que componen la Ermita es necesario tratar cada cuerpo independientemente para, a continuación, relacionarlo con el conjunto de la edificación. En las siguientes líneas trataremos en profundidad cada elemento desde un punto de vista formal.

3.2.2.1.- Planta.

El inmueble posee una planta irregular por las dos viviendas anexas. Está formada por la Ermita en forma de cruz latina y dos viviendas anexas con sus respectivos patios u accesos. La superficie total construida es de 325,93 m². Este edificio fue concebido para estar exento puesto que en su origen la V.O.T se preocupó en una junta de supervisar los linderos con los vecinos para que no se apropiaran de terreno de la Ermita.



Plano de la planta baja del edificio.

Además las dos viviendas anexas las salidas principales las tenían uno por el lateral y el otro por un acceso independiente situado en la fachada principal de la Ermita del Santo Sepulcro.

3.2.2.2.- Fachadas.

El exterior de la Ermita resulta sobrio y de gran sencillez, donde destaca la portada principal. En sus cercanías existen pocos edificios históricos que le rodean y le arropan.

Además es también destacable en las fachadas de la casa de San Francisco, la sencillez de sus líneas, lo cual ayuda a conseguir un efecto de gran monumentalidad. La escasez de estilos que conforman el edificio y la falta aparente de ornamentación se convierte en el mejor aliado del edificio, dando al conjunto un aspecto clásico y sencillo, que da lugar a un conjunto volumétrico muy atractivo al ojo del espectador.

3.2.2.2.1.- Fachada principal.



Fachada principal de la Ermita.

Orientada al noroeste, está constituida por la portada de mampostería barroca.

En la fachada, interrumpida por la portada barroca que la divide en dos, dejando un vano a cada lado de ésta. Encontrándose encima de la portada una ventana oval en planta primera. Su morfología fue levemente modificada en la última intervención.

La fachada se cierra con una espadaña, típica de las Ermitas de esta época, donde se encontraba la campana. Supuestamente desaparecida durante la Guerra civil.



3.2.2.2.2.- Portada de la fachada principal.

La portada realizada en piedra labrada, se acoge a la llamada tipología entablamento (al modo romano), se encuentra enmarcada entre dos pilares cajeados de estilo dórico, decorados con arquitrabe, friso y cornisa lisa. Los pilares descansan sobre un pódium que a su vez se alza sobre una escalinata de acceso de grandes lajas de piedra, que sirve para salvar el desnivel que existe entre la capilla y el nivel de la calle.

El dórico forma parte de las órdenes arquitectónicas clásicas, es el orden griego por excelencia. Cuanto más antiguo, más sencillo, dando sensación de robustez. Cuanto más tardío, más esbelto y logrando así la armonía y belleza clásica. Es sin duda el máximo exponente de este estilo arquitectónico. Simboliza fuerza, heroicidad.

En la parte superior de la cornisa se exhibe el escudo de armas de la Venerable Orden Tercera.



Portada de la Ermita del Santo Sepulcro.

3.2.2.2.3.- Fachadas laterales y posterior.



Fachada lateral suroeste.

Uniré en este apartado las descripciones tanto de la fachada lateral suroeste (patio), de la fachada lateral noreste (zona de servidumbre con el vecino), así como de la fachada posterior (que da al patio del vecino) ya que presentan semejantes características, a excepción de algunos detalles.

El actual edificio presenta tres estructuras bien diferenciadas; la Ermita y dos casas adosadas a ambos laterales, de idéntico volumen constructivo.

En esta fachada se observa unas ventanas ovales a ambos lados del crucero y en los laterales del presbiterio. Por debajo de éstas se encuentra el cuerpo de la casa anexa. En cuya fachada existen una serie de balcones y ventanas en la planta primera.

Antes de la rehabilitación existía un mayor número de accesos que comunicaban el interior de la Ermita con la casa de la sacristana, ésta a su vez se comunicaba con el patio interior (hoy desaparecido) y con el exterior de la vivienda. Tanto los accesos al interior como al exterior de la Ermita fueron cegadas en la última intervención. Respecto a las ventanas estaban puestas por simetría aunque no guardaban proporción de tamaño entre ellas.

A continuación comenzaré a exponer las diferencias existentes entre las distintas fachadas. Para empezar he de decir que todas las rejeras de balcones, puertas y ventanas son distintas en función de la fachada en la que se encuentre, ya que fueron reemplazadas por otras nuevas producción. Tomando así la decisión de no restaurar las propias de este edificio.



La fachada lateral que da al jardín, se accedía a la casa de la sacristana por una puerta lateral ahora cegada. Encima de esta puerta se encuentra un balcón y una ventana con rejería actual y tiene contraventana de madera en su interior. Han cegado dos ventanas de menor tamaño, que aparecen en la fotografía de la derecha.

Ha desaparecido el patio interior de esta fachada. A éste se accedía por una puerta interior desde la vivienda de la sacristana. Modificando así su volumen original.



Fachada suroeste antes de la rehabilitación.



La fachada noreste después de la rehabilitación.

La fachada noroeste tiene también ventanas ovales a este lado del crucero. Su morfología fue cambiada en la última rehabilitación. Por debajo de éstas, encontramos la otra casa anexa, donde podemos observar la desaparición de la única ventana de esta vivienda que daba a este paso. Quedando una estancia oscura y sombría, dando sensación de túnel cuando accedes a ella. Esto es debido a la escasa luz que pasa a través de la única ventana que hay actualmente en esta estancia.

Para terminar, queda comentar la fachada posterior del edificio que da al patio privado del vecino. Aquí nos encontramos con una única ventana, situada en la sacristía. Esta tiene contraventana de madera en su interior.

En esta imagen se puede observar claramente la superposición de volúmenes. Donde el volumen de planta poligonal es el ábside de la capilla mayor, hoy día es un local sin uso.

El siguiente volumen que se observa es la nave central, cuyo crucero se encuentra poco acusado en planta. Hoy es la sala de exposición 1. Coronando el crucero se halla la cúpula sobre tambor de tejas de media caña de tipo árabe.

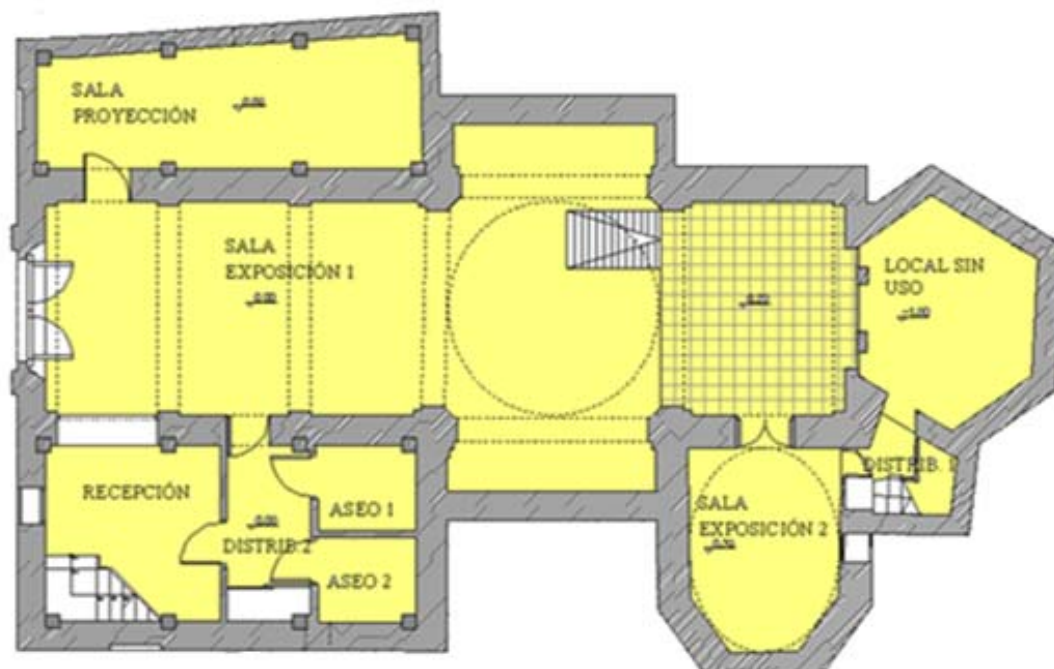
Además se puede observar el refuerzo que hicieron la Comparsa de los Caballeros del Rey Fernando, anteriores dueños de la Ermita, en la parte del crucero, para contrarrestar los empujes que la cúpula de hormigón transmite a los muros de mampostería.



La fachada posterior después de la rehabilitación.

3.2.2.3.Planta baja.

En esta plano, situado a continuación de este comentario, se muestran todas las dependencias que existen en la actualidad en la planta baja de la Ermita y en color amarillo todas aquellas estancias que tienen algún tipo de interés, las cuales estudiaré a continuación.



Plano de la planta baja.

3.2.2.3.1 Recepción.

Se accede a ella a través de la puerta de la Ermita, accediendo a través de ella se encuentra al lado derecho la oficina de recepción. Éste se encuentra en la antigua cocina-comedor de la casa de la ermitaña o sacristana.

El espacio ha sido modificado para este nuevo uso, por lo que se encuentra actualmente dividido en dos, por medio de un tabique, el cual separa el área de aseo con la recepción. Además cegaron el acceso que comunicaba el actual aseo 1 con el interior de la Ermita a través del crucero. Para abrir otro en el muro de mampostería. Esta solución se llevó a cabo en la rehabilitación del 2010.

Asimismo se cegó los otros dos accesos, que tenía esta dependencia con el jardín y el patio interior. Se construyeron dos aseos para uso del personal que trabajaba en esta oficina.

Su superficie de terminación es un enfoscado de mortero de cemento y pintura plástica.



Imagen del interior de la recepción.

3.2.2.3.2.-Sala de exposición 1

Obra de gruesos muros de mampostería, tiene una planta de cruz latina con capillas entre los contrafuertes y el crucero que sobresale ligeramente de las capillas con una nave central cuyo crucero se encuentra poco acusado en planta. A lo largo de la nave central se abren vanos para que penetre la luz, distribuyendo ventanas ovales a ambos lados del crucero y en los laterales del presbiterio, así como también en el interior del camarín.



Imagen del interior de la Ermita.

Respecto a la bóveda de cañón está compuesta por arcos fajones y lunetos. Los arcos fajones son de ladrillo cerámico macizo de 5cm tomado con yeso y reforzada con losa de hormigón armado con mallazo de acero, con acabado interior de los arcos de enlucido de yeso y pintura transpirable con base de pliolite. La bóveda de cañón es una losa de hormigón visto. El crucero antes de su colapso, estaba rematado por una gran cúpula sobre tambor de tejas de media caña de tipo árabe, también desaparecida y rellena con hormigón. Actualmente se encuentra cubierta por una cúpula de tejas árabes. La bóveda del crucero y la cúpula están revestidas con un guarnecido y enlucido de yeso con pintura transpirable con base de pliolite. Los muros de mampostería se encuentran enfoscados con mortero transpirable.

El pavimento de esta estancia es de baldosa de barro cocido de 30x30 cm. Y el espacio que estaba ocupado por el altar, se ha recuperado el pavimento de sillares que allí se encontraba.

Por otro lado tenemos las pinturas murales, situadas a ambos lados del altar de la Ermita del Santo Sepulcro. Son dos querubines en las zonas

superiores de cada tramo portadores símbolos de la Pasión y Muerte de Cristo (tenazas, martillo, clavos, espinas). Va bajando la policromía con arquitecturas fingidas utilizando tonos de grises. La arquitectura se sostiene sobre guirnalda floral y rocallas, utilizando el pigmento almagra como color único y predominante en estas decoraciones de rocallas. Las rocallas son naturalezas muertas asimétricas con movimiento sinuoso muy utilizado en el barroco. Estas pinturas se encontraban en mal estado y pudieron ser restauradas.

3.2.2.3.3.-Sala de exposición 2.

Situada en el lugar que ocupaba la sacristía. Tiene una cúpula elipsoidal, con geometría compleja. Fue restaurada y acabada con teja árabe. Antes de la última rehabilitación, la cúpula de tejas árabes de la sacristía tenía una linterna, que desapareció lamentablemente por falta de mantenimiento por parte de sus dueños, la Venerable Orden Tercera (V.O.T.).

Posee unos gruesos muros de mampostería, que en la última intervención se adoptó como solución de acabado de estos, un enfoscado de mortero transpirable. El antiguo pavimento fue eliminado. En su lugar se puso una baldosa de barro cocido de 30x30 cm.

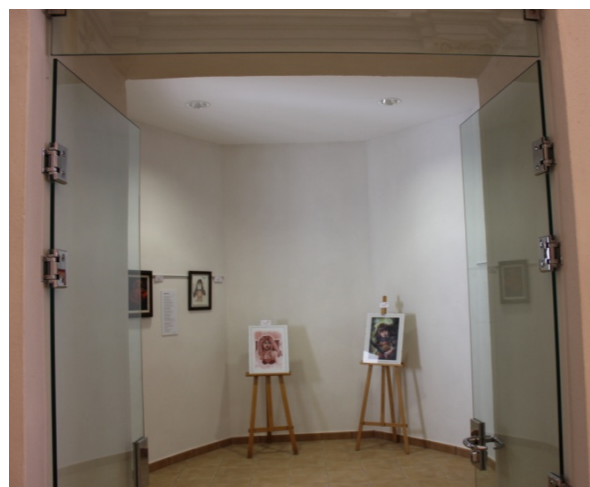


Imagen de la antigua sacristía, actual sala de exposición.



3.2.2.3.4.- Local sin uso.



Imagen de la antigua capilla mayor

Este espacio es el lugar que ocupaba el ábside de planta poligonal, que corresponde a la capilla mayor. El lugar estaba presidido por el cuerpo de Cristo, además de encontrarse algún otro santo. Bajo él, lugar que actualmente encontramos las rejillas, se encontraba la antigua cripta donde se guardaba el Cristo Yacente. Su acceso era bloqueado por una lápida de piedra. Ésta se quitaba cada vez que se tenía que sacar al Cristo para alguna procesión.

En la capilla y en el resto de la Ermita se guardaban algunos pasos de Semana Santa, el resto se guardaban en el local de la V.O.T.(Venerable Orden Tercera). El cual se encuentra en el anexo de San Francisco. En épocas anteriores a la Guerra civil española, la V.O.T. era la propietaria de dichos pasos. Pasada la Guerra por falta de recursos económicos, la V.O.T. no pudo hacerse cargo de tales gastos y se vio obligada a delegar a otros algunos de los pasos que tenían en su poder.

Durante su rehabilitación, se cambió la escalera y barandilla de obra por otra de nueva obra con una barandilla de barrotes de acero galvanizado lacado y el forjado sanitario que estaba sobre la cripta por otro de nueva obra.

Respecto al muro de mampostería decidieron aplicarle un enfoscado de mortero transpirable. El pavimento original se eliminó y se cambió por un pavimento de baldosa de barro cocido de 30x30 cm. Y la cubierta poligonal que había desaparecido por falta de mantenimiento, se recompuso en la última intervención con teja árabe.

3.2.2.3.5.-Sala de proyección.

Situada en el antiguo emplazamiento de la segunda casa anexa. Es una estancia con forma rectangular, de reducidas dimensiones con solo una ventana. Esta ventana se encuentra situada en la fachada principal. Anteriormente a la rehabilitación la puerta principal se encontraba bajo de dicha ventana. Además de haber otra de reducidas dimensiones que daba al callejón. Esta última fue tapiada.

Posteriormente, mientras que fue propiedad de la Comparsa Caballeros del Rey Fernando, aquí se encontraban dos aseos con un lavabo. Esta parte durante la última intervención, se decidió construir con estructura mixta y como cimentación una losa de hormigón armado. Se ejecutó supuestamente de esta manera, para contrarrestar los empujes que recibe los muros de mampostería de la sobrecarga que produce la cúpula. Esta parte del edificio se supone que debe actuar a modo de contrafuertes. Ya que en algunos puntos existía un desplome de hasta setenta centímetros.

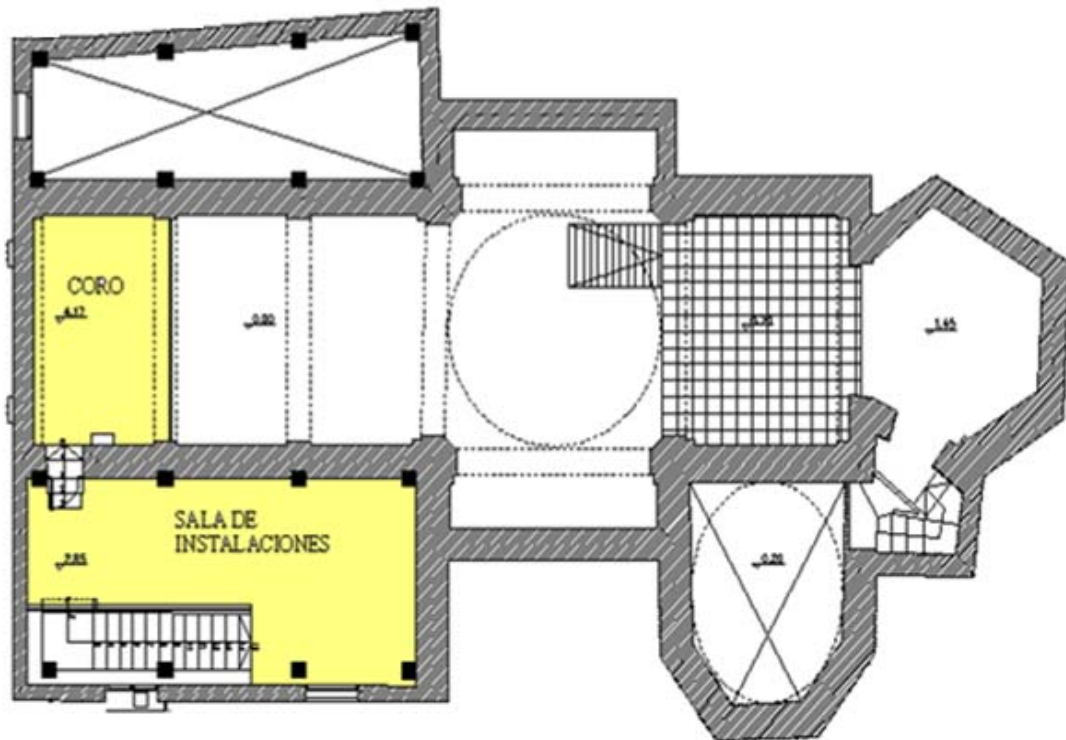


Imagen de la segunda casa anexa, actual sala de proyección.

La terminación del muro de mampostería es enfoscado con mortero de cemento y pintura plástica. El pavimento es el mismo que en casi toda la Ermita. Es una baldosa de barro cocido de 30x30 cm. Y la cubierta es a un agua, con teja árabe. Antes de la última intervención la teja que se encontraba en esta zona del inmueble era la teja plana. Típica en la mayoría de viviendas de esta zona.



3.2.2.4.- Planta primera o principal.



Plano de la planta primera.

En esta plano, situado a encima de este comentario, se muestran todas las dependencias que existen en la actualidad en la planta primera de la Ermita y en color amarillo todas aquellas estancias que tienen algún tipo de interés, las cuales estudiaré a continuación.

3.2.2.4.1.- Sala de instalaciones.

Se encuentra encima del espacio que ocupa la recepción, el distribuidor y los dos aseos. Se accede a ella por una escalera que arranca en la recepción y nos desembarca en esta sala. Y desde esta planta se da acceso al coro, por la escalera que está situada a la derecha en la foto.

En esta estancia, antes de la rehabilitación, se encontraban las dos habitaciones de la casa de la sacristana Ramona. Hoy día es un espacio diáfano, reservado a las instalaciones, algunas veces se usa también como almacén.



Imagen del interior de la sala de instalaciones.

Es un espacio de nueva construcción, con estructura mixta, en cimentación se utilizó losa de hormigón armado. Y cubierta a un agua de teja árabe. Aquí se prefirió cambiar la teja plana tan típica de esta zona por una teja árabe. A la fábrica de ladrillo se le aplicó un enfoscado de mortero de cemento con pintura plástica.



3.2.2.4.2.- Coro.



Imagen del coro.

Espacio situado encima de la puerta de acceso a la Ermita.

En este punto actualmente no se le da ningún uso. En la rehabilitación, esta parte colapso, por lo que se hizo un forjado mixto de hormigón armado y acero con una barandilla de vidrio laminado.

En el lugar de la barandilla de vidrio laminado, en su recomposición de 1762, se encontraba una barandilla de forja, que en tiempo de la Guerra Civil Española, desapareció junto con las lámparas que se alimentaban con aceite y con el resto de mobiliario. Además algunas imágenes fueron quemadas en la puerta de la Ermita.

El muro de mampostería está terminado con un enfoscado de mortero transpirable. El pavimento es una baldosa de barro cocido de 30x30 cm.



Capítulo 4:

MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.



CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

4.1.- MATERIALES EMPLEADOS EN LA ERMITA.

4.1.1.- LA PRESENCIA DE LOS PÉTREOS NATURALES EN LA ERMITA.

4.1.1.1.- La mampostería de piedra en los muros de carga.

4.1.1.2.- El uso de la sillería.

4.1.1.3.- La cantería de la portada.

4.1.2.- LOS MATERIALES CERÁMICOS EN LA ERMITA.

4.1.2.1.- El ladrillo: segundo material para los muros de carga.

4.1.2.2.- La teja curva en las cubiertas.

4.1.2.3.- Otros materiales cerámicos.

4.1.3.- LOS DISTINTOS MORTEROS UTILIZADOS EN LA ERMITA.

4.1.3.1.- El mortero de cal y cemento blanco: el principal utilizado en la Ermita.

4.1.3.2.- El mortero de cemento: un material relativamente moderno.

4.1.4.- EL HORMIGÓN: EL MATERIAL MÁS ACTUAL EN LA ERMITA.

4.1.5.- EL YESO PARA LA CÚPULA EN LA ERMITA.

4.1.6.- LA FORJA PARA TODA LA LABOR DE REJERÍA DE LA ERMITA.

4.2.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO.

4.2.1.- LA CIMENTACIÓN DE LA ERMITA.

4.2.2.- TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.

4.2.2.1.- Los muros de carga. Estructura básica del edificio.

4.2.2.2.- La bóveda de cañón de la Ermita.

4.2.2.3.- Los distintos tipos de forjados.

4.2.2.4.- La cúpula.

4.2.3.- LA PORTADA PÉTREA.

4.2.4.- LAS CUBIERTAS DE LA ERMITA.

4.2.5.- LAS DISTINTAS ESCALERAS DEL EDIFICIO.

4.2.6.- LOS SOLADOS ORIGINALES Y NO ORIGINALES DEL EDIFICIO.

4.2.7.- LOS REVESTIMIENTOS DEL EDIFICIO.



CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

Es nuestro propósito en este capítulo acometer el análisis de la Ermita del Santo Sepulcro desde el punto de vista de los materiales empleados y las técnicas constructivas originales. Realizaremos un análisis constructivo lo más exhaustivo posible, ordenándolo todo debidamente conforme vayamos avanzando, describiendo materiales, técnicas constructivas y elementos arquitectónicos hasta conseguir una concepción total de la construcción del edificio.

Comenzaremos explicando los materiales que componen básicamente el edificio y continuaremos analizando las soluciones constructivas, tratando cada uno de los elementos por separado y estableciendo las relaciones necesarias entre todos ellos, para comprender como se produce la distribución de carga, los esfuerzos que soportan y/o que transmiten, arrancando desde los cimientos y terminando en las cubiertas.

4.1.- MATERIALES EMPLEADOS EN LA ERMITA.

4.1.1.- LA PRESENCIA DE LOS PÉTREOS NATURALES EN LA ERMITA.

Podemos considerarlo como el material de la construcción por excelencia en la cultura occidental y, concretamente, en la cuenca mediterránea donde tiene su origen nuestra civilización y, por tanto, nuestra arquitectura. La tierra y los ladrillos, como vimos, no dejan de ser sucedáneos de la piedra para zonas donde ésta escasea. La utilizaron las civilizaciones más antiguas egipcias, cretenses y micénicas y potenciaron los griegos hasta su máximo esplendor. Heredaron los romanos las técnicas constructivas helénicas aunque, como hemos visto, supieron aprovechar al máximo sus características y mezclarlas con otros materiales más artificiales para conseguir una importante economía en las construcciones. Vitrubio la ponderaba como material esencial en la Arquitectura y así hace todos los tratados a partir del Renacimiento¹.

La Ermita oriolana, está construida básicamente con piedra natural, apareciendo también el ladrillo macizo en elementos secundarios y en la formación de huecos. Como en las fachadas de las casas anexas compuesta por fábrica de ladrillo cerámico perforado y en bóveda rehabilitada con hormigón armado, la cual antes de su intervención estaba formada por tres hojas de ladrillo.

Además existen otros tipos de pétreos naturales, como son los sillares recuperados que forman el pavimento del altar de la Ermita y su portada, de piedra labrada, de la fachada principal, de un tono marfil. Por todo ello, nos centraremos más en las técnicas de mampostería y sillería realizando un estudio de las mismas.



Ventana situada en el crucero²

La piedra utilizada es de las mismas características, es una piedra caliza y metabasitas. En cuanto a la procedencia de este pétreo, aunque desconocemos el origen debido a la falta de documentación, suponemos que puede ser de las inmediaciones del lugar. Siendo muy habitual este tipo de caliza en el Monte Oriolet.

¹ MONJON CARRIÓ, J; MALDONADO RAMOS, L. “Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas” Edit. Munilla-Iería, Madrid, 2001. p.222.

² Foto cedida por la empresa Jarquil.



4.1.1.1.- La mampostería de piedra en los muros de carga³.

Conocemos por este nombre a la obra ejecutada con piedras que están sin labrar, o pueden estarlo ligeramente, y a la técnica empleada para su ejecución.

En la Ermita esta técnica se empleó en la realización de la cimentación, así como en la ejecución de los muros de carga. En concreto, se empleó mampostería ordinaria en la que se emplean mampuestos tal y como se extraen de la cantera, con gran desproporción entre las piezas, realizándose el asiento entre ellos con ripios y mortero. Para corregir planos y conseguir una uniformidad constructiva en los asientos. Posteriormente se revistió la fachada principal con mortero monocapa con enfoscado de mortero transpirable y pintura al silicato.

Esta técnica posee un lenguaje propio que define todos y cada uno de los elementos que intervienen. Así, en función de su tamaño y forma se definen:

- Bloque: elemento pétreo de grandes dimensiones obtenido en cantería por elementos mecánicos.
- Mampuesto: piedra sin labrar, de forma irregular, manejable por una sola persona. En general presenta una cara ligeramente trabajada para formar parte del paramento visto.
- Ripio: piedra pequeña usada para rellenar los huecos existentes entre mampuestos a modo de cuña.
- Laja: mampuesto de poco espesor en el que su longitud es superior a otras dimensiones, presentando una gran superficie.
- Canto: mampuesto redondeado por efecto de la erosión.

A continuación se establecen los tipos de mampostería considerados más importantes sin atender a una clasificación puesto que habría que atender a una gran cantidad de criterios y en donde un mismo tipo podría estar considerado en varios apartados:



Mampostería ordinaria de la fachada lateral de la Ermita del Santo Sepulcro antes de la rehabilitación.

- Mampostería ordinaria: piedras procedentes de cantera colocadas de forma irregular, de tamaños similares, sin labra y que normalmente está asentada con mortero.

Apenas necesita preparación de labra para su puesta en obra. Es suficiente la pericia y experiencia del mampostero que, a pie de obra, selecciona en la medida de las necesidades del momento, el mampuesto o canto rodado que mejor se adapta en cada caso.

Son los encuentros del muro, con los remates de esquinas, y los vanos, con los dinteles, jambas y alfeizares, los puntos que concentran

las mayores tensiones y los que requieren, por tanto, una más cuidada selección y atenta disposición de materiales, para lo cual puede ser preciso algún pequeño retoque.

³ FERRANDIZ ARAUJO, V. "Apuntes de Construcción I". UPCT. Curso 2006-2007. pp. 97-101

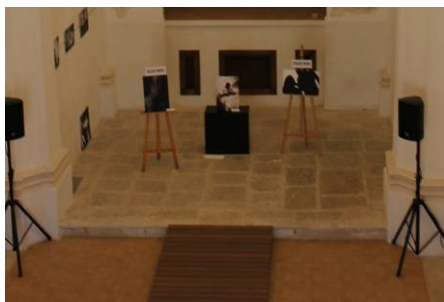


- Mampostería careada: se tiene especial cuidado en colocar los mampuestos con su cara más plana hacia el exterior evitando en la medida de lo posible la anárquica colocación que se da en el tipo anterior.

Los mampuestos no tienen formas ni dimensiones determinadas. En el interior de los muros pueden emplearse ripios pero no en el paramento visto.



Parte de la cimentación de la Fachada principal.



Sillares recuperados sobre lecho de arena.

- Mampostería inglesa: Los mampuestos tienen sus lados ortogonales entre sí y las superficies retocadas, por lo que se ha efectuado una labor de desgaste, existiendo diferentes tamaños. Su colocación no sigue una regla fija pues se sitúan según las dos dimensiones del plano, siendo por tanto las juntas verticales y horizontales normales entre sí y perpendiculares al lienzo del muro.

4.1.1.2.- El uso de la sillería⁴.

Al contrario que en la mampostería, la sillería, precisa de un proceso de talla y de preparación previa de la piedra compleja y laboriosa, pero en cambio la puesta en obra se realiza mediante la colocación ordenada y precisa de los elementos de piedra labrada según el arte de la cantería.

- Sillarejo: piedra de forma prismática recta, de menor tamaño que el sillar, que normalmente no ocupa todo el espesor del muro. Presentan las caras trabajadas en su totalidad para facilitar el asiento en obra. Las juntas verticales trabajadas al menos hasta una profundidad máxima considerada como la mitad de un espesor y las caras horizontales o de asiento trabajada en toda su superficie.
- Sillar: piedra de forma prismática recta de mayor tamaño que el sillarejo que presenta todas sus caras labradas.

En cuanto al tipo más importante de sillería existente, es:

- Sillería moldurada: los sillares son rectos o aplantillados y ofrecen molduras en sus caras del frente con independencia de su tipología recta o aplantillada.

Requiere un trabajo de labra más cuidada y especializada. Con frecuencia, para reducir costes y facilitar el transporte, este trabajo de conformación de la piedra se realizaba en su mayor parte en el taller, greca de la cantera, cuando la piedra conserva todavía su humedad de cantera y se trabaja mejor. Una vez trabajada la piedra, se traslada a la obra, confiando su colocación a un albañil especializado.



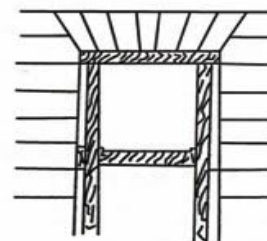
Portada de sillería.

⁴ FERRANDIZ ARAUJO, V. "Apuntes..." pp. 103 - 106



4.1.1.3.- La cantería de la portada.

Conocemos por este nombre a la obra ejecutada con piedras labradas y a la técnica empleada para su ejecución. En estas obras, el resultado no depende exclusivamente, como en otras fábricas, de la habilidad del albañil al levantarla, sino que para realizar una obra con piedra labrada se realizan normalmente planos en donde se reflejan las hiladas, así como los sillares diferentes, su número y la alineación según la cual deben colocarse en obra. Estos planos se dibujan en el suelo o en la pared con los sillares en verdadera magnitud y se denominan planos de monte. A continuación se crean unas plantillas con las formas de los sillares, utilizando como soporte recortes de madera, cartón duro, etc. Que son enviadas a la cantera o talleres de corte para elaborar las piezas. A partir de aquí, el cantero valiéndose de sus instrumentos va trabajando la roca y conformándola a su voluntad. En la Ermita podemos encontrar este trabajo en la portada principal.



Cimbra de Arco plano

4.1.2.- LOS MATERIALES CERÁMICOS EN LA ERMITA.

La utilización de la cerámica, primer material de construcción fabricado por el ser humano, surgió como una necesidad en aquellos países donde la piedra escaseaba y abundaba la arcilla, generalmente en valles fluviales y planicies aluviales, utilizándose ininterrumpidamente hasta nuestros días.

La arcilla es una roca sedimentaria formada por silicatos de aluminio hidratados. Que, al aplicarle agua, se convierte en plásticos y maleable para darle el aspecto que se quiera. Presenta diversas coloraciones según las impurezas que contiene, desde el rojo anaranjado hasta el blanco cuando es pura. Las formas que se le confieren cuando está húmeda se conservan tras la desaparición del agua, haciendo de este material el más versátil de los que las personas tenía a su alcance. Se caracteriza por su relativa facilidad de tratamiento y por su resistencia e impermeabilidad, por adquirir plasticidad al ser mezclada con agua, y también sonoridad y dureza al someterla al secado y posterior cocción. Donde esta puede llegar hasta unos 1000 o 1500°C, esta oscilación se debe a la clase de producto que se introduzca en el horno.

El ladrillo era conocido en Mesopotamia en donde alcanzo un alto grado de desarrollo debido a la abundancia de esta materia prima (arcilla) y la escasez de otras. Los romanos lo añadieron a su repertorio de materiales de construcción, siendo los primeros que normalizaron los formatos fabricando piezas que eran múltiplos de otras consiguiendo una producción en serie. Durante el gótico, se produjo un periodo de perfección del ladrillo. Durante el siglo XIX, compartiría protagonismo con el hierro. Actualmente es un material de uso cotidiano en albañilería y en menor grado en sistemas portantes.

La presencia de materiales cerámicos en la Ermita del Santo Sepulcro se centra principalmente en el ladrillo macizo, fábrica de ladrillo cerámico perforado y en la teja curva árabe, que a continuación serán comentados de forma más detenida. Documentalmente no se conoce la procedencia de estos materiales, ya que no existe documentación al respecto. Podríamos decir que buscarían lo más cercano posible a la obra, con el fin de reducir costos.

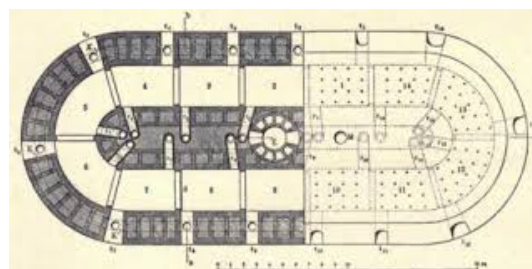
4.1.2.1.- El ladrillo: segundo material para los muros de carga.

El ladrillo es un material pétreo artificial perteneciente a la rama de los cerámicos, los cuales adquieren consistencia por procesos físicos como la cocción. Está constituido por arcilla cocida, tiene forma generalmente octaédrica, posee destacadas cualidades de resistencia y durabilidad, es manejable con una sola mano y su grueso no sobrepasa los 12 cm.



El proceso de fabricación, se puede resumir en los puntos siguientes:

- **Extracción:** la obtención de la arcilla podía realizarse de muy diversas formas, aunque dos eran los procedimientos fundamentales de extracción en función de la situación de la arcilla. La arcilla que se hallaba en la orilla de los ríos y en superficie se conseguía cortándola en bloques y para la arcilla enterrada el procedimiento consistía en excavar hasta encontrar una veta arcillosa, que era extraída completamente.
- **Depuración de la pasta:** antes de ser moldeada, la arcilla debía someterse a diversos procesos de depuración encaminados a reducir la cantidad de elementos extraños (piedras, vegetación, etc.) que se encontraban en la pasta tras su extracción. La arcilla debe ser triturada en machacadoras de mandíbulas para eliminar los terrones o bolos de arcilla que se ha extraído de la cantera.
- **Amasado:** Para preparar la pasta se trituran mediante molinos de rulos, se tamiza y se mezcla con cierta cantidad de agua y materiales no plásticos por medio de la malaxadora. Se realizaba para dar flexibilidad, homogeneidad y uniformidad a la arcilla. También tenía la función de dar uniformidad interna a la pasta, eliminando las pequeñas cámaras de aire que se formaban dentro de ella y que creaban zonas de menor resistencia.
- **Moldeo:** La arcilla pasa de constituir una pasta amorfa a presentar un cuerpo definido. La mezcla una vez se había constituido en una masa compacta y homogénea, se vertía en un molde en forma de paralelepípedo que podía estar recubierto con una fina capa de arena para evitar que se pegara.
- **Secado:** Como en la fase de moldeo, se ha añadido un exceso de agua a la arcilla para obtener la plasticidad adecuada y así conseguir dar forma a la pieza. El secado debía realizarse de forma gradual y lenta, en lugar fresco y aireado, alejado de las fuentes de calor y las corrientes de aire, con el fin de evitar alabeos, fisuras o roturas.



Túnel Hoffmann⁵



Ventana situada en el crucero

- **Cocción:** Durante la cocción de las materias arcillosas se produce una serie de transformaciones.
- físico-químicas, variando sus estructuras químicas y cristalinas. Se realiza con el horno túnel o el de Hoffmann.

El tipo de ladrillo utilizado principalmente en la Ermita del Santo Sepulcro es el ladrillo macizo, cuyo uso predominante es el estructural. Aunque a consecuencia de la última rehabilitación realizada, aparecen los ladrillos cerámicos perforado, principalmente se ha utilizado en las fachadas de las casas anexas.

El ladrillo macizo aparece constituyendo los arcos adintelados de los huecos de las ventanas.

⁵ Imagen obtenida de la página web: www.tectonicablog.com



4.1.2.2.- La teja curva en las cubiertas⁶.

La teja utilizada en los distintos faldones y cúpulas de las cubiertas de la Ermita, es la denominada teja curva o teja árabe. Es de material cerámico con forma de canal troncocónico, fabricadas a mano, empleando la misma pasta que para los ladrillos. Se moldean a mano mediante una gradilla metálica de forma trapezoidal, llamada galápago, con la que se obtiene una lámina, que se curva sobre un mandril adecuado a la consistencia deseada. Para la desecación se apoya primero sobre los lados mayores y después de pie. Se cuecen en los mismos hornos de los ladrillos. Las dimensiones oscilan de 20 a 50 cm de longitud y de 8 a 22 cm de anchura. Pesan unos 2 Kg.



Foto de la teja curva

4.1.2.3.- Otros materiales cerámicos.



Foto de las baldosas de barro cocido.

Por último añadiremos que, aparte del ladrillo y la teja, aparecen en la Ermita otra serie de materiales cerámicos como son: las baldosas de barro cocido en todo el edificio, excepto en la zona del altar, donde su pavimento son sillares.

La baldosa de barro cocido es una cerámica rústica, de textura irregular y se caracteriza por su gran higroscopia.

4.1.3.- LOS DISTINTOS MORTEROS UTILIZADOS EN LA ERMITA.

Un mortero es una masa plástica, obtenida al amasar un conglomerante (o varios), arena y agua, que al fraguar recibirá la consideración de material pétreo artificial. El cual será utilizado como material de agarre en albañilería, pavimentación, revestimientos...

Trataremos de desarrollar en este apartado el mortero bastardo de cal con cemento blanco y el mortero de cemento, ya que son los dos morteros utilizados principalmente en la Ermita.

4.1.3.1.- El mortero de cal y cemento blanco: el principal utilizado en la Ermita.

Un mortero bastardo está constituido por dos conglomerantes compatibles, de modo que la presencia de uno corrija las deficiencias del otro. Por ejemplo, la cal aporta plasticidad a la mezcla. Mientras que el cemento aumenta la velocidad de fraguado y endurecimiento de la cal. Aportando, además, resistencia.

La materia prima para la obtención de la cal aérea es la caliza (carbonato cálcico), que mediante el calentamiento (aportación de calor) se obtiene el óxido de calcio o cal viva. La cal viva si la hidratamos, se produce el apagado de la cal, y el producto obtenido se denomina cal apagada. Este proceso de hidrólisis, genera gran cantidad de calor, se produce de manera exotérmica. Dependiendo de la cantidad de agua con la que se apaga la cal, se obtiene la cal apagada en polvo, pasta o lechada. La cal apagada tanto en polvo como en pasta, al mezclarla con arena forma un mortero de cal idóneo para ligar elementos constructivos.

⁶ ROS MCDONELL, D. "Apuntes de Materiales de Construcción I: Construcciones...". Pág. 91



El caso de la cal apagada obtenida en lechada es idóneo para aplicar como revestimiento. La cal apagada endurece perdiendo agua y captando anhídrido carbónico, volviendo de esta forma al principio del ciclo, la formación de la caliza.

Se denominan cales hidráulicas, al producto resultante de la cocción a temperaturas entre 1000 °C y 1200 °C de calizas cuyo contenido de arcilla se encuentra entre un 5 % y un 22 %. Tras la descomposición de la caliza y arcilla parte del óxido de calcio (CaO) queda en estado libre y otra parte se combina con los productos de descomposición de la arcilla (SiO₂ y Al₂O₃), en forma de silicatos y aluminatos.

En cambio las cales aéreas utilizan calizas con un porcentaje de humedad inferior al 5% y su temperatura de cocción es de 700-900°C.

La principal ventaja del mortero de cal respecto al mortero de cemento es que presenta la plasticidad y resistencia adecuadas para su aplicación en la sillería. Además el lento fraguado del mortero de cal reduce los peligros de la retracción con la consiguiente pérdida de adherencia por disminución del tamaño de las juntas.

Los cementos naturales son el producto resultante de la cocción (1300°C) de margas calcáreas con un contenido arcilloso entre el 22 y 25%, obteniéndose un “clinker” una vez molido. Este producto reúne las características de un aglomerante capaz de fraguar y endurecer. Por lo que el cemento blanco, esta formado por un yeso, adiciones, clinker, con bajo contenido en hierro. Y todo esto es molido juntos, para conseguir un material homogéneo.

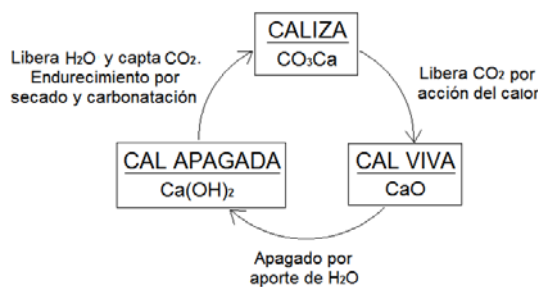
El mortero bastardo de cal y cemento blanco, se ha usado en la Ermita el enfoscado exterior de las fachadas laterales y trasera .

4.1.3.2.- El mortero de cemento: un material relativamente moderno.

El mortero de cemento es aquel mortero en el que interviene el cemento como conglomerante. Desde la aparición de los cementos tipo Portland a finales del siglo XIX, poco a poco ha ido marcando el progresivo abandono de los morteros de cal.

El mortero de cemento presenta ventajas e inconvenientes con respecto al mortero de cal: las principales ventajas son una elaboración mucho más sencilla, un endurecimiento más rápido, y una mayor resistencia, por el contrario uno de sus principales defectos, es la presencia de sales en su masa, que a posteriori pueden provocar eflorescencias en los materiales con que se combina. Se realiza mezclando, primero en seco, cemento con arena, hasta formar una mezcla homogénea, y añadiendo a continuación, y de una sola vez a ser posible, el agua necesaria para el mortero. Es entonces cuando la mezcla se agita y remueve hasta conseguir una masa homogénea.

En la ermita del Santo Sepulcro este tipo de mortero se ha utilizado recientemente tras las última intervención llevada a cabo, es decir, en la cogida de las tejas cerámicas en las cubiertas, alicatado porcelánico, pavimento de baldosa de barro, en el cierre o cegado de huecos, en las cúpulas y en las fachada de las casa anexas compuesta por fábrica de ladrillo cerámico perforado.



Esquema del ciclo de la cal.⁷

⁷ ROS MCDONELL, D. “Apuntes de Materiales de Construcción I: Yesos, cales, cementos”. UPCT. Pág. 66



4.1.4.- EL HORMIGÓN: EL MATERIAL MÁS ACTUAL EN LA ERMITA.

Aunque ya era conocido por los romanos el opus caementicium (hormigón romano), un conglomerante al que se le añadía arena, cal y agua y se mezclaba. Se utilizó para elevar construcciones, de piedra y de ladrillo⁸. A finales del siglo XIX con la aparición de los cementos tipo Portland cuando alcanza su mayor plenitud hasta nuestros días.

El hormigón, por sus características pétreas, soporta bien los esfuerzos de compresión, pero se fisura con otros tipos de solicitaciones como son flexión, tracción, torsión, cortante...

Por estas razones comienzan a introducirse en la masa una serie de varillas de hierro que soportasen esas solicitaciones que el hormigón por sí sólo no podía soportar, apareciendo el hormigón armado, el cual ha ido evolucionando hasta tal y como lo conocemos hoy en día.

En este edificio, podemos encontrar al hormigón en varios elementos como son: en la bóveda de hormigón armado, aparece también en los contrafuertes del lateral del altar, en la losa de cimentación, forjado y pilares de las casas anexas, zuncho de hormigón armado sobre el muro de mampostería, nervios de hormigón armado sobre los arcos de la bóveda bovedillas y capa de compresión que conforman el forjado del coro que se realizaron en la última intervención.



Bóveda de cañón de hormigón armado.

4.1.5.- EL YESO PARA LA CÚPULA EN LA ERMITA⁹.

Es un conglomerante artificial obtenido por la deshidratación parcial o total del Algez o piedra de yeso. Es el conglomerante más antiguo conocido por la humanidad, los egipcios lo emplearon en sus pirámides, los griegos y romanos lo usaron en sus monumentos, y los árabes lo emplearon como conglomerante, revestimiento y ornamento de sus edificios.



Cúpula sobre tambor y sus pechinas situada en el crucero de la nave central.

Las materias primas utilizadas en la fabricación de yesos y escayolas son rocas sedimentarias de precipitación química. Se pueden presentar en dos aspectos diferentes, bien en anhidrina o por lo contrario en piedra de yeso o algez. Para su fabricación el primer paso es la extracción del algez o piedra de yeso; posteriormente se realiza la trituración del material obtenido en la cantera; seguidamente se procede a la deshidratación que se producirá por la cocción de ésta en horno del material triturado; seguidamente se realiza la molienda; después el ensilado para la homogeneización del producto y por último el envasado.

El yeso se utiliza en ermita oriolana principalmente en el enlucido de la cúpula del crucero.

⁸ GARCÍA DE MIGUEL, J.M^a. "Tratamiento y conservación de la piedra, ladrillo y los morteros". Edit. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Madrid, 2009. Pág. 217

⁹ ROS MCDONELL, D. "Apuntes de Materiales de Construcción I: Yesos...", Pág.31



4.1.6.- LA FORJA PARA TODA LA LABOR DE REJERÍA DE LA ERMITA¹⁰.

Entre los materiales metálicos más utilizados en la construcción sobre sale el hierro y el acero. Productos que se conocen desde muy antiguo y que se ha empleado en la construcción. Ya lo utilizaban los griegos como material auxiliar, (grapas para reforzar las uniones entre sillares o almas para unir los tambores de las columnas...). Los productos obtenidos en los hornos y forjas, era hierro en forma de esponja, el cual se tenía que batir por medio de un martillo para expulsar la escoria y aglutinar el hierro. Esto es conocido actualmente como hierro forjado. Durante el Renacimiento, en forma de tirantes para reforzar las delicadas arquerías cuatrocentistas. Pero el uso sistemático del hierro llega en el siglo XIX, donde se empieza a laminar el hierro. El proceso se realizaba agrupando las barras de material en paquetes. Pocos años después se obtiene el acero, mediante el convertidor, que fue patentado por Bessemer. Este proceso, consistía en eliminar el carbono y las impurezas de la fundición, oxidándolas por medio del oxígeno del aire.

Donde materiales que en un principio sólo fueron considerados en función de su utilidad y estuvieron ligados al mundo de la ingeniería recibieron un nuevo tratamiento, una nueva consideración, que les confirió rango artístico.

Algunos de los tipos empleados en la construcción son conocidos por el nombre del tratamiento que han recibido y que les confiere unas determinadas características, como el hierro galvanizado, el fundido, el dulce..., o bien reciben el nombre de la forma que presentan y que determina la función que adoptan dentro de la construcción.

El hierro combinado con el carbono en unas determinadas proporciones da lugar a: acero si el tanto por ciento de carbono es inferior al 2,1 % y a la fundición si su contenido en carbono es mayor al anterior.

En la Ermita del Santo Sepulcro el hierro está presente en dos de sus posibles usos: el estructural y el no estructural. Dentro del uso estructural, el hierro se utiliza en las barras de acero corrugado presentes en los forjados del sótano y de la cubierta, así como en las losas de cimentación, ya sea como mallazo de la capa de compresión y refuerzos de los forjados. El hierro no utilizado estructuralmente se encuentra principalmente en elementos compositivos de forja como rejas, barandillas, herrajes, etc.



Barandilla de forja de uno del balcón de la fachada lateral.

4.2.- ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO.

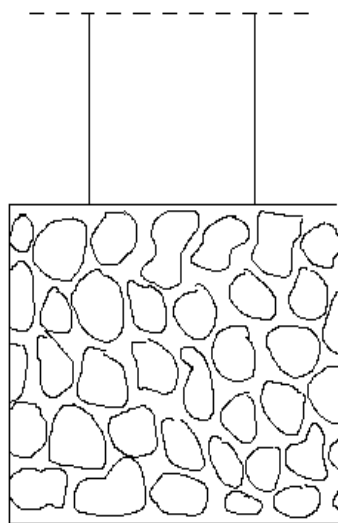
Existen diversas formas de construir, según el tiempo y el lugar. La forma de construir depende del nivel tecnológico de la sociedad que construye, de los materiales que tiene a su disposición y de las necesidades que de la sociedad en ese momento. En cualquier caso, se ha de combinar los diferentes materiales y elementos para conseguir que la edificación sea estable, útil y conserve su estética.

A continuación, basándonos en los sistemas constructivos de la época, llevaremos a cabo el estudio de las distintas soluciones constructivas dadas en el Ermita, de esta manera más concreta abordaré el estudio del edificio del cual es objeto este Proyecto Fin de Carrera.

¹⁰ MONJON CARRIÓN, J; MALDONADO RAMOS, L. "Patología y...". pp.207-209.



4.2.1.- LA CIMENTACIÓN DE LA ERMITA.



Uno de los tipos de secciones de las zapatas corridas de los muros de carga de la Ermita.

La cimentación es el elemento constructivo-resistente que tiene la función de canalizar al terreno las cargas que recibe y que se disipan en él.

El cimiento, es el nexo de unión estructura-suelo, que se configura horizontalmente en una superficie de apoyo sobre el terreno que se encuentra en relación directa con la resistencia del mismo.

El éxito de la cimentación residirá en su adaptación formal a la estructura del edificio y a la capacidad portante del terreno. El terreno, considerado como material de construcción, es el único que no puede elegir el técnico, por ello ha de ser la cimentación la que tendrá que proyectarse de acuerdo con la capacidad portante y resistente del terreno, pero también se ha de tener en cuenta la disposición y los condicionantes de la propia estructura del edificio.

Por tanto, la elección y diseño de la cimentación así como su comportamiento posterior, está en función de factores como: el estado y magnitud de las cargas; el suelo en donde se asienta, el tipo y profundidad de las capas resistentes, así como la tipología de la estructura elegida.

Hasta las primeras décadas del siglo XX, las cimentaciones se realizaban con sillería, mampostería en seco o con mampostería rejuntada con mortero de cal. En la Ermita, la cimentación está realizada a base de cimientos corridos, de mampostería ordinaria cogida con mortero de cal, bajo los muros de carga con arriostramientos intermedios de atado supuestamente. En cuanto a la cimentación corrida, está realizada respetando el desnivel del terreno, por lo que posee una estructura escalonada. Mientras que la fachada principal y posterior tienen forma recta. Y poseen la función de contener el relleno que en el interior de la cimentación de encuentra. En la rehabilitación, no se hizo un estudio geotécnico, por causas que todavía desconozco. Ya que padecía graves problemas de asentamientos y desplomes, por lo que ha cimentación se debería haber recalzado a base de micropilotes o con inyecciones de consolidación o el Jet Grouting.

El proceso constructivo para la realización de la cimentación es el siguiente: en primer lugar se excavaba la zanja y se nivelaba el fondo de la misma, posteriormente una persona en el fondo de la excavación extendía una capa de nivelación entre 10 y 20 cm formada por una mezcla de cal, arena y piedra machacada; en otros casos una capa de cenizas (con misión impermeabilizadora) y otra de mortero de cal, y sobre ésta un enlosado de piedra. Sobre esta capa se colocaba una hilada de mampuestos en seco, normalmente los de mayor tamaño, procurando alternar sogas y tizones, y dar a cada mampuesto la máxima horizontalidad, controlando que cada mampuesto descansase perfectamente sobre la capa de asiento anteriormente elaborada. A continuación se extendía una capa de mortero de cal, haciéndolo penetrar en todos los intersticios o huecos, rellenando los mayores intersticios con ripios. Encima se iban colocando las demás hiladas de mampuestos, acuñándolos con mortero de cal y ripios, procurando que no quedaran huecos.

En la cimentación de la Ermita no se debió usar en el fondo la cama antes comentada de ceniza, ya que los paramentos del edificio presentan patologías relacionadas con la humedad de ascensión capilar.

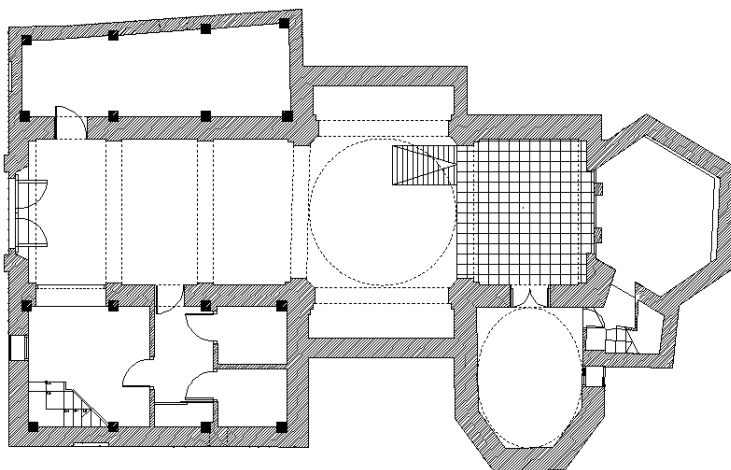


4.2.2.- TIPOLOGÍA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.

La planta de la Ermita del Santo Sepulcro es en forma de cruz latina, típica de las iglesias de la época. Posee una altura realizadas con forjados planos de tipo unidireccional que descansan sobre grandes muros de carga.

4.2.2.1.- Los muros de carga. Estructura básica del edificio.

Entre los elementos estructurales que conforman el esqueleto de la Ermita del Santo Sepulcro sobresalen los muros de carga. Como elementos planos verticales para recibir las cargas de las estructuras horizontales o de las bóvedas y transmitir las al suelo. Podemos considerarlos como elementos constructivos que hacen a la vez de estructura y de cerramiento de los espacios habitados. Aparecen en todos los tratados de arquitectura y construcción y se puede ejecutar con todos los materiales, desde la tapia de tierra o de los modernos



Plano de la planta baja de la Ermita en la que se han señalado en rayado los muros de carga.

muros de hormigón armado, hasta todo tipo de mampuesto, desde los ladrillos hasta los sillares. Su forma depende en gran medida de los esfuerzos a soportar, aplicación, modo de ejecución y materiales empleados en la construcción.

Centrándonos ahora en la Ermita observamos que existen dos tipologías de muro, siendo los materiales principales: la sillería, la mampostería y la fábrica de ladrillo. Por un lado tenemos la portada de acceso, realizados en fábrica de sillares de cantería, y por otro las fachadas que alternan la fábrica de mampostería ordinaria y la fábrica de ladrillo en el cerramiento exterior de la sala de proyección, de la recepción, aseos y distribuidor 2. Para los muros de carga interiores también se emplea la fábrica de mampostería. Como hemos comentado antes, los muros de carga existentes, están realizados con mampostería ordinaria, cuyas piedras procedentes de las inmediaciones del lugar y apenas trabajadas en la mayoría de los casos, se colocan sin tratar con la única ayuda del mortero de cal.

El proceso de ejecución de los muros de mampostería es el siguiente:

Tras la realización de la cimentación de los muros de carga, comienzan a realizarse la cimentación sobre la que se levantara la obra. La siguiente fase es propiamente el levantamiento del muro, operación que se realiza con ayuda de lienzo, regles, plomada y nivel. Se fijan las alineaciones de las dos caras de la fábrica, posición de las esquinas y quiebros, así como su verticalidad, para iniciar a continuación la colocación de la primera hilada de mampuesto. Esta operación se realiza sobre una capa de mortero de 3 cm de grosor. En las esquinas y huecos se utiliza piedras de mayor longitud y calidad, pues en estos puntos se requiere mayor trabazón y resistencia que le otorgue gran rigidez evitando que la que la construcción se abra por las aristas que definen el encuentro de los dos muros. Conforme se levante el muro se procurara el empleo de piedras de parecido tamaño, así como el correcto asiento para asegurar el máximo contacto entre ellas, ayudándose de ripio para rellenar los huecos entre mampuestos. Los mampuestos se irán cogiendo con un mortero de cal. Para finalizar se realizará un revestimiento del paramento proteger el resto.



4.2.2.2.- La bóveda tabicada de la Ermita.

En cuanto a bóvedas hay que decir que existe sólo una sobre la nave central de la Ermita, que es una parte tabicada y otra de hormigón armado recientemente intervenida. En la parte conservada, nos encontramos ante una bóveda tabicada. La primera bóveda tabicada aparece en la capilla Real del Rey Martín el humano en la Catedral de Barcelona, en 1417. Pero será de manos de Fray Lorenzo, en su tratado de 1633 cuando la técnica tabicada aparece en igualdad de condiciones en comparación con los otros dos tipos que propone como posibles, la de rosca de ladrillo y la de cantería. Es esta época en la que se realizará la Ermita.



Parte de la bóveda tabicada que colapso¹¹.

Es un elemento constructivo, de superficie curva de poco espesor y ligero que consta de varias hojas cerámicas, de ladrillo o rasilla, colocados de plano o panderete según el perfil de la misma, siendo su forma de trabajo a compresión.

La primera hoja se recibe las piezas cerámicas con pasta de yeso, por su rapidez de fraguado y las restantes colocadas sobre la anterior, con mortero de cemento. Es de fácil construcción, económica y adaptable a cualquier directriz. Esta tipología tiene su origen en las técnicas romanas que aparece para evitar la colocación de complejas

cimbras, quedando como un encofrado perdido, que ha sufrido un proceso evolutivo posterior para alcanzar el protagonismo propio.

El proceso constructivo contiene las siguientes etapas:

En primer lugar se utiliza una plantilla para fijar la curvatura prevista. Seguidamente se coloca el primer tablero con pasta de yeso, ya que fragua rápidamente. Esta hoja se mantiene por si sola. El segundo grueso se realiza con mortero de cemento a bofetón y rompejuntas, inmediatamente de haber construido el primero. Sucesivamente y por el mismo procedimiento se realizan las restantes hojas que finalizan con una capa superficial y uniforme de mortero de cemento. Una vez cerrada la bóveda se rellenan los senos hasta aproximadamente la mitad de la altura con material pesado para que tenga una mayor resistencia.

En ella, aparecen en el intradós resaltos en forma de arcos, con una misión estructural y diferenciada del resto de la superficie de geométrica, que asume una función solamente de cierre. Estos arcos, se ejecutan en piedra tallada o ladrillo, como es en este caso.

En la parte de la bóveda que colapso, nos aparece una losa de hormigón armado de 20 cm de canto. Las armaduras se pondrían en las zonas sometidas a tracción y que el hormigón soporte los

¹¹ Foto cedida por el Arqueólogo municipal D. Emilio Diz Ardid



esfuerzos de compresión. Para este tipo de forjados es muy adecuada la armadura a base de mallas electrosoldadas, al tener ya incorporadas la armadura transversal, lo que ahorra tiempo en su colocación. En el supuesto que vaya simplemente apoyada, precisará una armadura que permita el giro de los bordes. Su disposición, como armadura longitudinal principal, se realiza a distancias iguales y un tercio de la misma debe llegar hasta los bordes de apoyo. La armadura secundaria, perpendicular a la principal, debe ser, al menos, de una cuantía del 20% de esta.



Losa de hormigón armado¹².

4.2.2.3.- Los distintos tipos de forjados.

Respecto a los forjados, nos encontramos ante un forjado unidireccional, cuyos componentes resistentes principales irán en una sola dirección y apoyará en sus dos extremos.

En este caso es del tipo de forjado de hormigón armado y acero, de nueva construcción, tanto en la zona del coro, sala de proyección, aseos, recepción y distribuidor dos. Se optó por la demolición en la última intervención realizada por el arquitecto Antonio Galiano Garrigós por el mal estado en el que se encontraba.



Forjado del coro.

El sistema está compuesto por vigas de perfiles normalizados IPN de acero empotradas en la nueva estructura de zunchos y pilares. Sobre estas vigas se colocarán viguetas de hormigón armado autoresistentes, bovedillas de hormigón y capa de compresión de hormigón con mallazo de reparto. Esta solución tiene el inconveniente de que encarece el proceso de puesta en obra, ya que requiere un encofrado que moldee el revestimiento de la jácena y la zona de apoyo de las viguetas. Sin contar con la sobrecarga que ello produce a los muros de mampostería.

4.2.2.4.- La cúpula.

La cúpula también es una bóveda, cuyo resultado es la rotación alrededor de un eje vertical de una curva plana que genera una superficie de doble curvatura.

En la cúpula la transmisión de esfuerzos se realizan:

- Si las fuerzas actúan sobre un estribo macizo, la resultante debe pasar por el núcleo central del estribo.
- Si las fuerzas actúan sobre el tambor con tirante anular, solo transmite esfuerzos verticales al estribo al soportar el zuncho los horizontales.



Imagen de la cúpula tabicada¹³.

¹² Foto cedida por la empresa Jarquil.

¹³ Ídem



Uno de los inconvenientes de las cúpulas es que su apoyo debe ser sobre un tambor. Aunque en este caso concreto, nos encontramos ante una bóveda bizantina, apoyada sobre pechinas. Esta cúpula es tabicada, sobre la que añadieron otra hoja cerámica con mallazo de reparto y capa de compresión.

4.2.3.- LA PORTADA PÉTREA.

La portada se acoge a la llamada tipología entablamento (al modo romano) y esta estructura se encuentra enmarcada entre dos pilares cajeados de estilo dórico cuerpos como ya hemos comentado en el capítulo 3 “Memoria Descriptiva”.

El cuerpo inferior presenta el vano de acceso flanqueado por pilares descansan sobre un pódium decorados con arquivolta, friso y cornisa lisa. Todos estos elementos se alzan sobre un pedestal cajeados. El entablamento, sujeto al cañón tradicional de los tres elementos, sólo es completo y continuo en la cornisa.



Fotografía del escudo de la Venerable Orden tercera.

En la parte superior de la cornisa se exhibe el escudo de armas de la Venerable Orden Tercera, cuya puesta fue posterior a la construcción de la Ermita, donde está grabada la fecha de 1762, se resume en el gran recuadro central donde se esculpe el blasón de Venerable Orden Tercera. En el interior del escudo, aparecen dos brazos movientes de flancos, puestos en aspa, uno vestido con estameña franciscana y el otro desnudo de carnación, ambos estigmatizados en sus manos, acolados de una cruz conventual de madera.

El material empleado en la portada es, lógicamente, piedra arenisca. Los sillares van tomados con mortero de color claro por lo que suponemos que se trata de mortero de alto contenido en cal. Para comprender mejor el proceso de la realización de estos elementos se

describirá a continuación de forma resumida el proceso de elaboración de una portada de piedra, que he podido obtener del libro “Guía Práctica de la Cantería”¹⁴.

En primer lugar se realiza la labra de las jambas. La estabilidad, solidez y durabilidad de los arcos dependen en gran medida de la capacidad de los estribos para absorber los empujes que le transmiten los arcos. El estribo, debe ser suficientemente resistente al aplastamiento, tener el peso adecuado para contrarrestar el empuje y ofrecer resistencia al resbalamiento.

En segundo lugar se ha de realizar un “plano de monteá”, consistente en dibujar en el suelo los sillares en verdadera magnitud, es decir el despiece completo de la portada. Del dibujo se extraen todos los datos necesarios para confeccionar las plantillas, que son recortes de madera o cartón y que después éstas se enviarán a los talleres de corte para elaborar los sillares.

¹⁴ CASTELLANOS MIGUÉLEZ, A. AZCONEGUI MORAN, F “Guía...”. pp. 196 - 215



En la cantera, se procede a la extracción de las piedras, posteriormente en función de los tamaños solicitados en las plantillas, se procede al desbaste del bloque dando lugar a los denominados “carretales”, de forma rectangular y cuyas dimensiones exceden a las que debe tener la pieza una vez labrada. Estos carretales se van colocando encima del banco del cantero, y éste procede a la labra de los sillares.



Proceso de labra de los sillares¹⁵.



Colocación de jambas de la portada¹⁶

Una vez que las piedras que componen el basamento y las jambas han sido labradas en el taller, se trasladan a la obra depositándolas en lugar próximo y seguro. Acabado el replanteo de las basas se procede al recibido de las mismas con mortero. Para ello, después de mojar el cimient y los lechos, se vierte sobre el cimient la pasta del mortero en un espesor mayor que el previsto.

A continuación, se coloca la piedra en su lugar, ajustándola con pequeños golpes hasta conducirla a su posición correcta, de modo que el mortero sobrante fluya por las juntas.

Para la puesta en obra de los restantes sillares de las jambas, se repite a cada hilada el proceso de colocación.

Los mecanismos usados para la suspensión y colocación de las diferentes piezas en el lugar que le corresponde de la portada, ha variado poco a lo largo de la historia. La solución más simple, la ligadura con cabos o cintas, lo que hoy se llaman “bragas”, es la más utilizada; por medio de entalladuras o tetones previstos en las piezas, se facilita su colgado y permite la retirada del elemento de suspensión. También han llegado a nuestros días dos instrumentos especiales de suspensión, las tijeras y las castañuelas, en ambos casos se utilizan el propio peso de la pieza para provocar la propia acción que lo soporta. En las tijeras, el peso se transforma a partir de un mecanismo de hierros cruzados, en una compresión sobre los bordes de la pieza, mientras que en las castañuelas o diablos, unas pequeñas piezas se introducen en una concavidad especialmente tallada en el interior de elemento y forman dentro de él una cuña imposible de extraer por la simple tracción del conjunto que el peso provoca.

En ocasiones y pese a haber procurado realizar un emplantillado y labra correctos, es posible encontrar algunos defectos en las piedras que salen del taller. Por ello, las dovelas que conforman el arco, son comprobadas en el taller y corregidas de sus defectos, si es el caso. A veces, incluso, se montan provisionalmente para su verificación y se numeran las dovelas según el orden de montaje, de tal forma que lleguen a la obra listas para ser colocadas.

Seguidamente se procede a la colocación de la cimbra, que deberá estar debidamente apeada y equipada con los accesorios para el descimbrado, bien azocada contra los telares para que no se mueva en sentido transversal, y sujeta, si fuera necesario, con dos o más puntales para mantenerla en posición vertical. Dependiendo de la carga y luces del arco, la cimbra se construirá de un modo sencillo y tosco, como las cerchas de cuchillo o cimbras de tambor; o de una forma más sólida y compleja, como las cimbras de pares, pendolón, tirante y camones.

¹⁵ CASTELLANOS MIGUÉLEZ, A. AZCONEGUI MORAN, F “Guía...”. Pág. 196.

¹⁶ Ídem, Pág. 206



La cimbra se hace necesaria porque el arco de fábrica, durante su construcción, y en tanto no esté cerrado y endurecidas sus juntas de mortero, es un conjunto discontinuo, en equilibrio precario, que requiere forzosamente una superficie o unos elementos rígidos, fijos, sobre los cuales quedar apoyado. El montaje del arco comienza por la colocación y recibido de los salmeres continuando con el resto de las dovelas hasta la clave.

Cuando se ha cerrado el arco en la clave, se han recibido las juntas de las dovelas y el mortero comienza a adquirir cierta consistencia, se procede al rejuntado, retundido y afinado de los frentes o paramentos. El mortero de las juntas se compacta y alisa debidamente con la llana, y se lava la piedra para evitar manchas. El rejuntado del intradós habrá de realizarse retirada la cimbra. Una vez el conjunto haya alcanzado la consistencia suficiente para mantenerse por sí mismo, se procederá al descimbrado y a la realización de los tímpanos del arco para darle más estabilidad a éste y ya terminar toda la portada.

4.2.4.- LAS CUBIERTAS DE LA ERMITA.

En general, la cubierta es el elemento que cierra el edificio superiormente protegiéndolo de las inclemencias del tiempo.

La cubierta de la Ermita está constituida por un conjunto de cubierta, la del crucero como la de la bóveda son a dos aguas, la de la sala de proyección, aseos, distribuidor y recepción son a un agua, mientras que el local sin uso y la sala de exposición 2 son de cubierta poligonal. Estando el faldón del crucero y bóveda a una altura superior al resto de la edificación. Que en su día la el espacio que delimita la cubierta a un agua, fuero dos viviendas que funcionaba como contrafuerte de la Ermita. En todas las crujías, el elemento constructivo elegido para realizar la cubierta es la teja curva.

En cuanto al tipo de cubierta, existen en la Ermita dos de tipología muy diferente, que son por un lado la de la crujía de las antiguas viviendas anexas y por otro la correspondiente a la de la propia Ermita. La cubierta de las viviendas anexas, estuvo en su origen realizada con vigas de madera apoyados en ambos muros de carga, sobre estos había un entablado de cañizo y la cubierta de teja cogida con mortero pobre. Es en la intervención de 2011, realizada por el arquitecto Antonio Galiano Garrigós cuando se sustituye esta cubierta por una Cubierta inclinada, formada por placas de cartón-yeso y estructura de vigas de hormigón armado, según disposición en planos de estructura, correas metálicas y panel sándwich prefabricado de chapas acero galvanizado, sustituyendo las tejas plana original por una teja curva.



Fotografía de la cubierta de las casa anexas antes de la intervención¹⁷.

Mientras que por otro lado, nos encontramos con una crujía a dos aguas, en la planta de cruz latina. La cubierta, estuvo en origen realizada por una bóveda tabicada de tres hojas, que finaliza con una capa superficial y uniforme de mortero de cemento, y sobre ellas se asientan las tejas curvas cogidas con pelladas de mortero pobre de cemento. En la intervención de 2011, será sustituida por una losa de hormigón armado con mallazo curvado de redondos de acero, sustituyendo las tejas curva original por otra nueva.

¹⁷ Fotografía cedida por la Empresa Jarquil



La cubierta de la cúpula, en su origen era una cúpula tabicada, aunque por falta de mantenimiento, las filtraciones produjeron el colapso de la cúpula del crucero, por lo que la Comparsa de Caballeros del Rey Fernando, tuvieron que recomponerla, con unos zunchos armados, y a base de mortero bastardo, armaduras y ladrillo cerámico. En la posterior intervención del 2011, será reforzada con otra hoja cerámica y con losa de hormigón armado con mallazo de redondos de acero, con acabado interior de enlucido de yeso y acabado exterior de teja curva vidriada tomada con mortero de cemento.



Cubierta de la sala de exposición 2, antigua sacristía¹⁸.

La cubierta a cinco aguas, del lugar que era ocupado por el ábside de planta poligonal, que corresponde a la capilla mayor. Por la falta de mantenimiento, la comparsa de Caballeros del Rey Fernando, sustituyó la anterior cubierta, por una de estructura de madera. Sobre ella, pusieron un tablero de piezas cerámicas, donde apoyaba las tejas. En la última intervención del 2011, se sustituyó dicha cubierta por una formada por placas de cartón-yeso, estructura de perfiles metálicos y correas metálicas, panel sándwich prefabricado de chapas acero galvanizado enastrelado de perfiles rectangulares de acero galvanizado y acabado de teja curva atornillada.

La cubierta inclinada a cinco aguas, cubre del lugar que era ocupado por la sacristía y que había desaparecido por falta de mantenimiento. La comparsa de Caballeros del Rey Fernando, ante su desaparición ejecuta un forjado de viguetas unidireccionales con bovedillas de hormigón e impermeabilización a base de tela asfáltica. En la última intervención, se recompuso con forjado horizontal de hormigón armado, sobre el que se ejecuta una cúpula con barrera de vapor, aislante, tabiques conejeros, capa separadora, bardos cerámicos, con una capa de compresión y terminada con teja curva tomada con mortero de cemento.



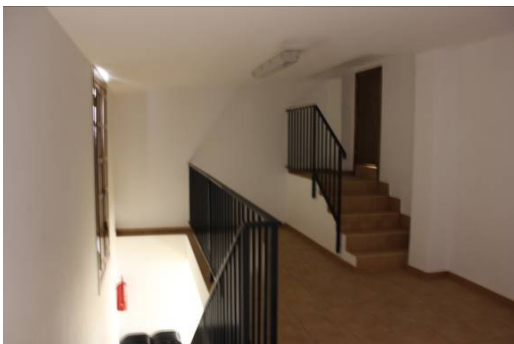
Cubierta a cinco aguas de la capilla mayor¹⁹.

4.2.5.- LAS DISTINTAS ESCALERAS DEL EDIFICIO.

La escalera es el elemento constructivo destinado a salvar el desnivel existente entre dos superficies horizontales. A pesar de que en este edificio encontramos escasas muestras de esta arquitectura, haremos un breve comentario sobre las existentes. En el edificio existen dos escaleras. Una situada en el interior de la recepción, la otra en la sala de instalaciones y la tercera en local sin uso. La primera comunica la recepción con la sala de instalaciones, la segunda comunica la sala de

¹⁸ Fotografía cedida por la Empresa Jarquil

¹⁹ Ídem.



Escalera que da acceso al coro.

instalaciones con el coro y la tercera la sala de exposición 2 con la sala sin uso.

Estas tres escaleras que en su día estaban realizadas con bóvedas tabicadas realizadas con hiladas de ladrillos tomadas con mortero de cal, debido a su mal estado fueron derruidas y construidas pero ésta vez con losas de hormigón en la última intervención bajo la dirección del arquitecto Antonio Galiano Garrigós.

4.2.6.- LOS SOLADOS ORIGINALES Y NO ORIGINALES DEL EDIFICIO.

En primer lugar comentaré el solado que presenta la zona del altar. En esta zona se ha recuperado el pavimento de sillares que allí se encontraba. Se desconoce su procedencia y el periodo en el que se puso, debido a la falta de documentación.



Fotografía de los solados de la Ermita.

Para continuar hablaré sobre los solados realizados a base de baldosa de barro cocido de 30x30 cm, colocados en la última intervención que se ha llevado a cabo en el 2011 a cargo del arquitecto Antonio Galiano Garrigós. Éste se puede encontrar en el resto del edificio a excepción del altar y en los aseos. En los aseos se optó por poner un pavimento de gres antideslizante. Ya que se optó por eliminar del pavimento existente y cambiarlo por estos tipos de baldosas.

4.2.7.- LOS DIFERENTES REVESTIMIENTOS QUE RECUBREN EL EDIFICIO.



Interior de la Ermita.

El revestimiento interior de la Ermita está constituido por una capa principalmente, se corresponde con un enfoscado con mortero transpirable. Cuya misión es regularizar el paramento de los muros de carga. En la parte de la bóveda conservada y la cúpula nos encontramos con un guarnecido y enlucido de yeso con pintura transpirable con base de pliolite. La zona de la sala de proyección, la recepción, el distribuidor dos y la sala de instalaciones se encuentra con un enfoscado de mortero de cemento. En los dos aseos nos encontramos con un alicatado porcelánico sobre enfoscado de mortero de cemento.

Mientras que por las fachadas exteriores laterales y posteriores tenemos un enfoscado de mortero bastardo de cal y cemento blanco. Por el contrario en la fachada principal tenemos una capa de pintura al silicato.



Fachada principal de la Ermita.

A continuación describiré cada uno de los pasos necesarios para la construcción tradicional de este tipo de revestimientos:

El enfoscado de mortero bastardo de cal se realiza por medio de la ejecución de unas “maestras” que son unas franjas verticales realizadas con pelladas de este mortero, las cuales deben estar aplomadas. Una vez endurecidas estas guías, se moja el paramento a enfoscar y se arrojan con la paleta pelladas de mortero de cal, y antes de que endurezcan se corre con una regla de canto guiada por las maestras, igualando y alisando la tongada.

El procedimiento para la realización del guarnecido de yeso, es semejante al descrito para el enfoscado de mortero de cal, diferenciándose únicamente en el material utilizado, que en este caso es el yeso.



Capítulo 5:

ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.



CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

5.1.- DEFINICIONES SOBRE TÉRMINOS DE PATOLOGÍAS.

5.2.- PATOLOGÍAS PRODUCIDAS POR EL AGUA. HUMEDADES.

- 5.2.1.- HUMEDADES POR SUCCIÓN CAPILAR.
- 5.2.2.- HUMEDAD POR GASES MIGRATORIOS.
- 5.2.3.- HUMEDAD POR ESCORRENTIA DE AGUA DE LLUVIA.
- 5.2.4.- HUMEDAD POR SALPICADURAS DEL AGUA DE LLUVIA.
- 5.2.5.- HUMEDAD DEL TERRENO POR ROTURAS DE INSTALACIONES.
- 5.2.6.- EFLORESCENCIAS Y CRIPTOEFLORACIONES.

5.3.- PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS PÉTREOS.

- 5.3.1.- ARENIZACIÓN.
- 5.3.2.- LAVADO DIFERENCIAL.
- 5.3.3.- TINCIÓN.
- 5.3.4.- CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

5.4.- PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

- 5.4.1.- CIMENTACIÓN.
- 5.4.2.- MUROS.

5.5.- PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y SOLADOS.

5.6.- FICHAS DE PATOLOGÍAS.

- 5.6.1.- (FACHNE-01).
- 5.6.2.- (FACHNE-02).
- 5.6.3.- (FACHSE-01).
- 5.6.4.- (FACHSE-02).
- 5.6.5.- (FACHSO-01).
- 5.6.6.- (FACHSO-02).
- 5.6.7.- (FACHNE-01).
- 5.6.8.- (FACHNE-02).
- 5.6.9.- (INTPV-01).
- 5.6.10.- (INTPV-02).
- 5.6.11.- (INTPV-03).
- 5.6.12.- (INTPV-04).
- 5.6.13.- (INTPH-01).



CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

En este capítulo vamos a desarrollar y transmitir unas claras nociones sobre las principales patologías que afectan a la Ermita del Santo Sepulcro de Orihuela, para ello analizaremos los daños más importantes que sufre actualmente el mismo, así como las causas que las originan.

Hay que tener en cuenta que todo lo que el hombre ha construido se halla sometido a la destrucción por las fuerzas naturales, tales como el agua, la atmósfera, diferencias de temperatura, influencias químicas y biológicas.

5.1.- DEFINICIONES SOBRE TÉRMINOS DE PATOLOGÍAS.

Para lograr cierto grado de comprensión de los daños que analizaremos a continuación y los conceptos que se expondrán en este capítulo, comenzaremos por exponer unas breves definiciones sobre la terminología que se va a emplear. Dichas definiciones son producto de un trabajo de curso de la asignatura de Patología de la Edificación (impartida por el Arquitecto Técnico D. Pedro Enrique Collado Espejo) en base a ideas propias adquiridas durante la carrera universitaria y consultas de diferentes publicaciones.

Sin más, las definiciones son las siguientes:

- Alveolización: degradación de los materiales, normalmente pétreos, que se manifiesta con la formación de cavidades de forma y dimensiones variables. Estas oquedades pueden estar interconectadas entre sí.

- Capilaridad: ascensión de un líquido por los poros del material simplemente por su tensión superficial. Esta ascensión variará en función de estos poros o capilares, ya que si son muy finos el líquido ascenderá, aún más que si son anchos, hasta equilibrar esa tensión; si el agua que sube se evapora, el fenómeno es continuo.

- Carcoma: insecto coleóptero del que existen diferentes familias, que posee una gran capacidad destructiva ya que ataca la madera y se alimenta de ella, pudiendo llegar a reducirla a polvo. En estado larvario son prácticamente imposibles de detectar ya que no salen a la superficie y crean canales internos, pero ya en su estado adulto si practican orificios circulares para salir, momento en el que se pueden detectar.

- Cata: roza que se practica en una obra para conocer la calidad de los materiales utilizados. También se suele

utilizar este término para las excavaciones de formas diversas como pozos, zanjas, rozas, etc., realizadas para obtener una observación directa del terreno, o en paramentos u otras superficies para ver las diferentes capas que se han ido añadiendo a lo largo de los años.

- Condensación: fenómeno que se manifiesta en los materiales con la aparición de agua líquida, en una superficie más fría que el ambiente. Es el paso de estado gaseoso a líquido.



Humedad producida por ascensión capilar del lateral de la sala de exposición 2.



- **Degradación:** es aquella alteración perjudicial sufrida por un objeto. Un tipo de degradación sería el efecto negativo que producen las humedades sobre los materiales y elementos de obra. Dichos materiales acaban siendo destruidos si no se remedia el mal causante mediante un oportuno saneamiento y posterior consolidación del mismo.



Desconchado en la fachada de la sala de exposición 2.

- **Desconchado:** desprendimiento de un revestimiento aplicado sobre un paramento, en forma de escamas, como consecuencia de la acción de agresiones climáticas, que alteran la cohesión de la película del revestimiento. También se le puede llamar exfoliación, y es una degradación que se manifiesta con despegue y a veces caída de uno o más estratos superficiales paralelos entre sí.

- **Desplome:** alineación de una superficie que se encuentra inclinada respecto a la vertical.

- **Deterioro:** daño progresivo de los materiales en función de los diversos ambientes en los que se encuentran. Un claro ejemplo lo encontramos en las rocas, expuestas a un ciclo natural que incluye la disgregación de las mismas con

la formación de materiales incoherentes (arcillosos, soluciones salinas, minerales insolubles), los cuales, a través de procesos de sedimentación, compactación, metamorfosis o fusión pueden volver a constituir rocas capaces de comenzar el ciclo.

- **Disgregación:** es una desunión en los materiales caracterizada por la separación de sus gránulos o cristales bajo unos mínimos empujes mecánicos.

- **Eflorescencia:** desarrollo de un depósito cristalino, generalmente de color blanco, en la superficie de los materiales, a consecuencia de que el agua, que hay en su interior, sale a la superficie y se evapora, y deja acumulada las sales que contiene o arrastra. Si ésta acumulación se da en el interior del material lo que ocurre es que aparecen las denominadas “criptoeflorescencias”.

- **Ensuciamiento por lavado diferencial:** es el producido por las partículas ensuciantes que penetran en el poro superficial del material por la acción del agua de lluvia y que tiene como consecuencia más características de manchas alargadas.

- **Escorrentía:** conjunto de las aguas que se desplazan por una superficie gracias a la fuerza de la gravedad y que crean una corriente. Es muy importante la acción de la escorrentía en el deterioro de edificaciones antiguas, causando importantes patologías.

- **Estuco:** es un revestimiento continuo formado por una pasta de cal apagada y polvos de mármol, a los que se les puede añadir un pigmento que le dé coloración, con la que se cubren o enlucen las paredes. Con este tipo de revestimientos se pueden conseguir imitaciones marmóreas.

- **Fisura:** abertura, normalmente de menor espesor que una grieta, que no se produce por movimientos estructurales sino por movimientos de otro tipo como puede ser un mal fraguado en un hormigón, diferencias de temperatura, etc.



Fisura situada en la fachada principal.



Grieta del frontal de la Capilla mayor, hoy local sin uso.

- **Grieta:** hendidura o abertura longitudinal, que puede ser o no de grandes dimensiones, producida por uno o más movimientos estructurales.
- **Humedad Capilar:** es el agua que procede del suelo y asciende por los elementos verticales.
- **Lechada:** argamasa de una gran cantidad de agua con un conglomerante, como puede ser cal, yeso o cemento. Es un material que se usa para cubrir juntas entre baldosas, para blanquear paredes, unir piedras, en las hiladas de ladrillo y en suelos interiores.
- **Meteorización:** es el proceso de desintegración física y química de los materiales de construcción que conforman el edificio. La meteorización física o mecánica rompe los materiales sin alterar su composición, debido a los cambios de temperatura y acción del agua en el interior de las rocas, que al congelarse, aumenta de volumen, provocando la rotura de la misma. En cambio, la meteorización química los descompone alterando lentamente los componentes que los integran.
- **Mortero de cal:** masa de agua, cal, arena y otros materiales, empleada para unir las piedras o los ladrillos en la construcción. También puede ser de yeso o cemento, que sirve de base a un recubrimiento exterior o interior como pintura mural y revocos.
- **Pátina:** es la señal que el paso del tiempo deja en la superficie de los materiales y que se caracteriza por una tonalidad en los mismos, característica, según el ambiente en el que se encuentren. Los materiales adquieren unos rasgos distintivos de su edad, autenticidad o procedencia. Así, la pátina, no es sólo ese recubrimiento superficial que adquiere, sino toda la combinación de efectos del proceso de envejecimiento de los materiales.
- **Patología:** es la parte de la construcción que se encarga de estudiar los deterioros que sufren los materiales de construcción, así como de los elementos constructivos de los edificios. Analizando sus posibles causas y las consecuencias que puedan producir, ya sea antes, durante y después del proceso constructivo.
- **Revestimiento:** es el recubrimiento continuo o discontinuo de una superficie con cualquier material protector o decorativo como alicatados, solados, pinturas, etc.
- **Revoco:** también conocido como revoque. Es un revestimiento continuo compuesto por una o dos capas de mortero de cal o cemento y arena, de cierta calidad, que se tiende sobre un paramento enfoscado previamente. Cuando el revoco queda como un acabado visto se tiende con diversos variantes de finura en las que el grano, más o menos grueso, juega un papel decorativo.
- **Revoltón:** se conoce con este nombre a las bovedillas de los forjados unidireccionales de madera. Estas pequeñas bóvedas se realizan entre las viguetas para transmitir las cargas hasta éstas y se suelen realizar con una capa de ladrillos tomados con yeso revestidos en su trasdós y en su intradós un relleno que admite diferentes formas de realizar.



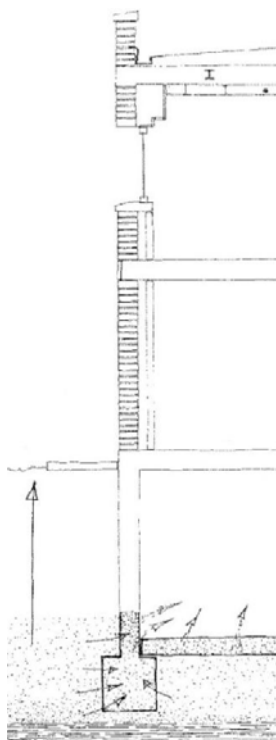
- **Termita:** insecto isóptero pequeño, con una organización similar a la de las hormigas, pero que atacan a las maderas, especialmente coníferas y frondosas de edificios antiguos, donde cavan túneles para extraer y llevar comida al termitero que no suele estar en la madera sino en el terreno, de ahí su difícil eliminación ya que hay que encontrarlo y eliminarlo.
- **Xilófago:** es la denominación que se le da a aquellos insectos que se alimentan de los principales componentes de la madera, como es la celulosa y la lignina, rompiendo su estructura, abriendo galerías en su interior, y convirtiéndola en materia muerta de aspecto pulverulento y acorchado. Junto a los insectos también hay que añadir a los hongos de pudrición y a los mohos que también se alimentan de ella.

5.2.- PATOLOGÍAS PRODUCIDAS POR EL AGUA. HUMEDADES.

En la Ermita del Santo Sepulcro en Orihuela, una de las principales causas de la mayoría de las patologías, es sin duda alguna, el agua.

Aunque el agua produce patologías de formas diversas, en este apartado, analizaremos las patologías por humedad más grave que sufre el templo, centrándonos principalmente en las producidas por la humedad de absorción capilar y por la humedad de filtración.

5.2.1.- HUMEDADES POR SUCCIÓN CAPILAR.



Humedad por capilaridad¹.

Este tipo de humedades se produce por el agua que, procedente del terreno, asciende desde los cimientos a los muros del edificio hasta alcanzar una cierta altura. Se manifiesta a través de manchas de humedad o sales que, perteneciendo al subsuelo ó a los materiales del muro, son arrastradas por el agua en su proceso de ascensión, cristalizando al evaporarse aquella, disgregando el material.

El envejecimiento de los morteros, es uno de los principales responsables de la penetración del agua en las fábricas, aunque se puede dar debido a diversos motivos. Está vinculada a la porosidad de los materiales debido a que los poros representan un espacio libre a través de los cuales penetran los agentes.

- Cuanto más fino sea el poro mayor altura alcanzará el agua en el paramento, aunque a menor velocidad. No obstante, el agua contenida en los poros pequeños tiene más posibilidades de evaporación (por su menor volumen conjunto) que la existente en grandes poros.
- A mayor tamaño de poro, menor será la succión capilar, por ello en obra nueva solemos colocar un encachado de piedra bajo las soleras.
- Cuanto más poroso sea un material mayores posibilidades tendrá de contener agua capilar.

¹ “Curso Superior en Restauración y Conservación de la Edificación. Patología y Técnicas de Intervención. Tema 8: La Humedad como Patología en la Edificación. COLLADO ESPEJO, P.E.”. Versión digital. Organizado por la UPCT y por el COAATIEMU. Año 2014-03-08. Pág. 21.



En un muro sometido a succión capilar ascendente, existe un gradiente de humedad, y se pueden definir varias zonas en el mismo: la zona saturada, en la que los poros del material están completamente llenos de agua; la zona mojada que contiene fundamentalmente agua líquida en los poros, pero también vapor de agua y aire; y la zona húmeda, por la que circula sólo agua en forma de vapor, difundiendo hacia el exterior. El contenido de agua será máximo (saturación) en las partes más próximas al foco de humedad, disminuyendo con la altura, ya que el agua y la evaporación equilibran la fuerza de succión hasta detenerla, momento en el cual el flujo de entrada por capilaridad es igual al de salida por evaporación.

La humedad por capilaridad, en la Ermita del Santo Sepulcro, no tiene su causa en un elevado nivel freático (la cimentación del edificio no alcanza dicho nivel), sino en el agua contenida en el terreno. Como sucede en esta Ermita, las manchas son franjas oscurecidas por la humedad que generan un zócalo uniforme y se suelen mostrar en la parte baja exterior de los muros. Estas manchas se manifiestan de forma en la cimentación que queda al aire de la fachada principal y en el muro orientado al suroeste y la del noroeste. La altura alcanzada permanece constante dentro de la misma estación climática y durante el verano, en climas secos y de alto soleamiento, la humedad puede desaparecer, aunque no su origen.

Las zonas húmedas suelen adquirir coloraciones características por presencia de hongos, algas, musgos, etc.

A menudo la humedad por capilaridad va acompañada de la aparición de eflorescencias. La presencia de éstas en colaboración con la propia humedad, provocará el levantamiento y caída de revocos y pinturas y se producirá, la disgregación superficial de los materiales que forman el paramento.

En la Ermita del Santo Sepulcro, son pocas las zonas dañadas por esta patología, ya que recientemente fue intervenida pero no solucionada sus causas, por lo que vuelve a aparecer la misma problemática.

El origen de las manchas en los arranques de muros (zócalos) de las fachadas lo encontramos, sin duda, en la cantidad de agua contenida en el subsuelo, a lo que hay que añadir el papel importante que juega también la existencia de acera y de las losas de cimentación que se hicieron en la intervención de la Ermita, debido a su impermeabilidad y a unas bajantes que desaguan en el muro. Estas losas de cimentación, están ubicadas bajo las antiguas casa anexas, hoy día son la sala de proyección, los aseos, el distribuidor 2 y la recepción.



Fachada exterior del crucero y de la sala de exposición 2.

5.2.2.- HUMEDAD POR GASES MIGRATORIOS.

Antiguamente, la permeabilidad de los caminos de tierra, los pavimentos a base de empedrados, la escasa edificabilidad y las áreas ajardinadas que circundaban los monumentos, permitían una salida franca de los gases al ambiente exterior, constituyendo el muro del monumento el camino de mayor resistencia a la salida.



En la actualidad, estas superficies se han edificado, los pavimentos son continuos, las calles y caminos se han asfaltado, por lo que el terreno no respira: no evapora el agua de superficie ni expulsa los gases acumulados. Por ello, la única salida que encuentran los gases migratorios son los muros de los antiguos edificios que, actuando a modo de chimeneas, presentan la vía de menor resistencia. En su camino ascendente, los gases arrastran el agua capilar, al tiempo que introducen nuevos vapores cargados de humedad.

Dichos gases son de difícil estudio, por lo que en este Trabajo Fin de Carrera no se analizarán. Sí comentaremos el hecho de que la pavimentación moderna de las aceras y plazoletas perimetrales y el asfaltado de las calles circundantes impide la evaporación libre de estos gases, por lo que no dudamos de su presencia en el edificio (si bien, como se ha comentado, no podemos establecer el grado de deterioro que provocan).

5.2.3.- HUMEDAD PROVOCADA POR ESCORRENTIA DE AGUA DE LLUVIA.

Es el agua de lluvia que escurre superficialmente por un terreno impermeable, por el pavimento, incluso terrazas y azoteas, y penetra al nivel inferior de los muros a los que afecta la humedad por escorrentía. Un caso extremo de este tipo de humedad sería la inundación.

La tasa de adsorción depende de las características físicas del material (Piedra, Ladrillo, Vidrio) y de la cantidad de agua aportada.

Aunque en la Ermita, la causa de esta patología es la humedad por capilaridad, incrementada su gravedad por la humedad que aporta la bajante de pluviales. Para ello se debería haber canalizado esa agua a una arqueta a pie de bajante y de allí a la arqueta general sinfónica.



Fachada del crucero.



Fachada de la sala de exposición 2.

Otro lugar donde se da la escorrentía es en las fachadas o paramentos, que también inducen zonas preferentes para la acumulación de sales, siendo causa de humedades remanentes, si el clima es propicio, producirá daños por heladas.

En las zonas lavadas, las sales son arrastradas durante las precipitaciones, mientras que al cesar estas y evaporarse la humedad deposita las sales disueltas en las zonas de remanso. Esta deposición tiene lugar en las áreas abrigadas, donde la humedad permanece mucho tiempo y además las sales no son arrastradas por nuevas precipitaciones. En las zonas lavadas predominan las pérdidas de relieve por disolución o arenización.

Otro daño por escorrentía sigue trazos verticales. Donde existen faltantes de cornisa o resaltes, así como ciertos ángulos, la escorrentía se puede derivar, hacia aquellas zonas, dando lugar a líneas verticales de lesiones. A lo largo de estas líneas alternan las lesiones características de zonas lavadas con las zonas abrigadas según la topografía.



5.2.4.- HUMEDAD PROVOCADA POR SALPICADURAS DEL AGUA DE LLUVIA.



Fachada exterior del local sin uso.

La lluvia se considera como el principal factor de aporte de agua a los edificios por las fachadas y cubiertas. La cantidad de agua depende de la intensidad de la lluvia, dirección, fuerza del viento, diseño y tipología de materiales. También hay que tener en cuenta el salpiqueo por rebote².

La cantidad de agua de lluvia está muy condicionada por la capacidad de absorción de los materiales de cerramiento del edificio, la textura superficial y dureza de los revestimientos y el diseño del mismo. Considerar también el entorno urbano, es decir, la presencia o no de edificaciones medianeras que puedan proteger las fachadas de nuestro edificio, sus alturas, la orientación de su fachada, el tipo de cubiertas,

ya que todo esto nos podrá beneficiar o perjudicar.

Esta humedad aparece en las partes bajas de los paramentos exteriores por el golpeo de agua de lluvia rebotada en superficies duras como aceras, terrazas, etc. El agua puede llegar a penetrar en el muro, por succión capilar u otros mecanismos, a través de grietas, juntas mal selladas, fisuras, etc.

La mancha, producida al exterior, se asemeja a un zócalo con una altura de unos 50 cm. aproximadamente, medidos desde la rasante del terreno, y lógicamente variable en función de la intensidad de la lluvia y su duración. Dicho zócalo suele representar los desniveles que presente la edificación sobre el encintado que bordea el edificio, reflejando escaleras, mesetas, etc.

El agua, al salpicar sobre los materiales que constituyen el muro, los erosiona, de modo mecánico o físico-químico. También puede producirse la aparición de musgo cuando, por periodos continuados de lluvias, el material no consigue desprenderse de la humedad absorbida.

En la Ermita del Santo Sepulcro empieza a presentar esta patología en la fachada laterales noroeste del edificio ya que la dureza de los pavimentos que la flanquean favorece este daño. Si bien, hemos de indicar que las manchas se entremezclan con otras provocadas por la humedad de capilaridad, resultando muy difícil la diferenciación.

5.2.5.- HUMEDAD DEL TERRENO POR ROTURAS DE INSTALACIONES.

En general, podemos decir que las humedades producidas por rotura de instalaciones, son las que aparecen en una edificación y cuyos daños y causas no pueden enmarcarse en las humedades descritas con anterioridad. Además de producirse de una forma rápida y circunstancial, en la mayoría de ocasiones, como consecuencia de la falta de mantenimiento correcto de las instalaciones.

La humedad aparece en una zona muy localizada del edificio, en forma más o menos circular y muy intensa en la zona central, reduciendo la humedad hacia la periferia.

² COLLADO ESPEJO, P-E. "Apuntes de Patología de la Edificación: Humedades". UPCT. Curso 2010-2011. Pág. 377.



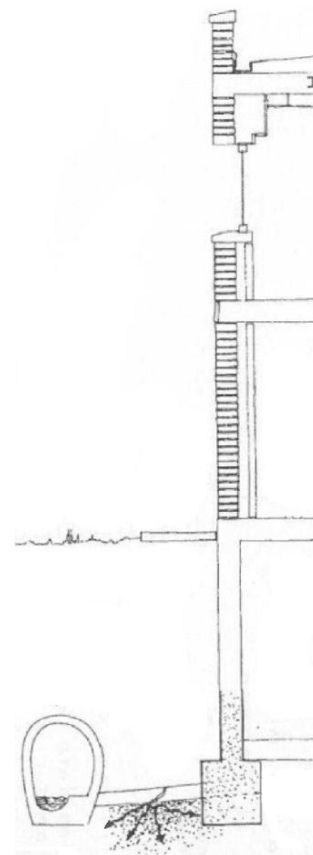
En algunas ocasiones se pueden confundir con fenómenos de condensación o de filtración de agua desde el exterior. Aunque normalmente, las roturas y escapes de tuberías y conducciones que provocan focos de humedad más o menos cerca de su origen se puede detectar y reparar con facilidad.

En este caso podemos diferenciar entre la humedad debida a la rotura de redes de abastecimiento y a la rotura de redes sanitarias o de evacuación.

La primera es causada por la rotura de las redes de abastecimiento urbanas, depósitos enterrados, piscinas o aljibes (próximos al edificio o ubicados en su interior), etc., elementos todos ellos que han de estar próximos al edificio para causar cierto daño. Y la mancha de humedad no tendrá ni olor ni coloración.

El agua procedente de la instalación averiada fluirá por donde se lo permita el terreno y penetrará en el edificio a través de las grietas de muros, juntas, etc. El muro la captará por absorción (si el agua ejerce presión) o por succión capilar. Si el agua penetra por efecto de presión, puede provocar el arrastre de finos del material del muro y la disgregación del mortero de las juntas y de los revestimientos interiores.

Este tipo de humedad conjuntamente con la humedad de escorrentía son las que estuvieran produciendo la patología que ha aparecido en la fachada suroeste.



Humedad por rotura de instalaciones³.



Fachada suroeste.

La otra humedad referida, la producida por rotura de las redes sanitarias o de evacuación, es más perjudicial ya que las aguas se encuentran altamente contaminadas. Las manchas producidas por estas roturas suelen ir acompañadas de una coloración oscura y un olor a menudo nauseabundo. Causado por la presencia de nitratos y sulfatos de la materia orgánica y bacterias del agua procedente de las redes fecales.

En ocasiones el agua liberada en este tipo de patologías es en parte retenida por el terreno, en parte canalizada por la estructura del mismo y en parte embalsada. Lo frecuente es que dicha agua entre en contacto con elementos constructivos del edificio (bien directamente, bien a través del terreno) provocando humedades en sótanos y, por capilaridad, en las plantas bajas. Aunque la humedad, en este caso no está producida por esta última causa.

En caso de rotura de bajantes de pluviales y canalones la humedad estará asociada a épocas de lluvia, será muy visible y provocará chorreo sobre los paramentos.

³ “Curso Superior en Restauración y Conservación... Tema 8...”. Pág. 18.



5.2.6.- EFLORESCENCIAS Y CRIPTOEFLORESCENCIAS.

Esta patología, está muy ligada a la humedad y de la temperatura, se presenta como capas cristalinas. Ambas son el resultado del depósito de sales hidrosolubles, que tras la evaporación del agua en la que se encontraban disueltas, se establecen sobre el material o en su interior. Las sales que con mayor frecuencia aparecen en los muros son los sulfatos y nitratos, procedentes, del terreno, de la lluvia ácida, de la materia orgánica y de diversas bacterias, y los cloruros presentes principalmente en ambientes marinos.

La mayoría de los materiales con los que se construyó la Ermita del Santo Sepulcro, tales como rocas, arcillas, morteros, argamasas, áridos, el agua necesaria para la puesta en obra, etc., están entre los principales elementos con gran contenido de sales. Parte de la cimentación que queda al aire en la fachada principal, se observa el color ennegrecido de la mampostería del que forma parte.



Zona de cimentación con eflorescencias.

Durante la evaporación, el agua, que se va de dentro hacia fuera, arrastra a esa solución salina hasta la superficie del material y, una vez allí, mientras se completa la evaporación, la mencionada solución inicia un proceso de concentración que puede llevar a su saturación y posterior cristalización.

El material humedecido pierde sus sales por su disolución en el agua existente, transportándose en ella a través de los poros. A menudo las sales en disolución se depositan en la superficie del material debido a la evaporación del agua vehicular.

Si la cristalización de las sales se produce en la superficie del material hablamos de “eflorescencias”, presentándose como manchas blanquecinas. Si la cristalización se produce en el interior de los poros nos encontramos ante “criptoeflorescencias” causando éstas la exfoliación y separación de las costras superficiales del elemento. Estas últimas son las más perjudiciales desde el punto de vista material, pues la presión producida en las paredes de los poros puede originar la rotura del material, transformándolo en un producto pulverulento y, a menudo, despegando las partes más superficiales⁴.

En la Ermita encontramos eflorescencias en la cimentación de la fachada principal, no apareciendo en otras zonas, probablemente por su reciente intervención, en la que no se tomaron las medidas oportunas para resolver las causas que producen los posibles daños.

5.3.- PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS PÉTREOS.

Los materiales pétreos, al igual que todos los materiales de construcción, envejecen, perdiendo parte de sus propiedades iniciales. La velocidad de alteración o deterioro, depende de muchos factores, como pueden ser: incremento de agresividad ambiental al crecer las zonas industriales en las ciudades, empleo de piedras en entornos no naturales debido a las facilidades existentes para su transporte, incluso el empleo de pétreos de características poco estudiadas.

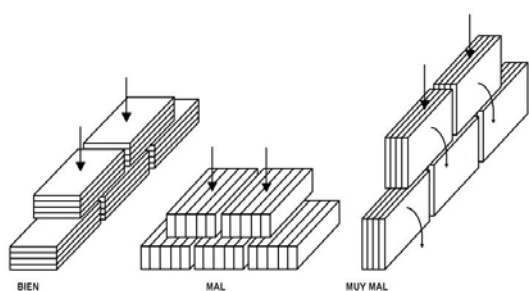
⁴ ROS MCDONELL, D. “*Apuntes de Materiales de Construcción I: Pétreos naturales*”. UPCT, Arquitectura Técnica. Curso 2006-2007. Pág. 555.



Las causas de alteración de las rocas, dependen de diversos factores, y podemos destacar los siguientes:

1)Factores inherentes a las piedras:

- Empleo de piedras en proceso de meteorización.
- Empleo de piedras de mala calidad o defectuosas, como la presencia de fisuras, que sirven de entrada a agentes agresivos.
- Empleo de rocas con estratos de diferente estructura o composición que favorecen la aparición de erosiones diferenciales por la presencia de unas capas más blandas que otras, o deformaciones diferenciales que pueden provocar aplastamientos prematuros.



Posiciones del pétreo según su estado de estratificación⁵

2)Defectos de ejecución:

- Colocación incorrecta de sillares: los lechos del sillar deben coincidir con los de cantera.
- No tener en cuenta los planos de estratificación del material.
- Uso incorrecto de elementos metálicos que al oxidarse aumentan de volumen y originan desperfectos en las piezas pétreas tales como decoloraciones y/o desconchados.

3)Factores externos:

En definitiva, la alteración de la piedra es el resultado de la interacción entre factores internos de la propia roca y factores externos (procesos físicos, químicos y biológicos) presentes en el medio ambiente.

Los procesos físicos, normalmente implican variaciones térmicas y/o de humedad (que pueden provenir de diferentes lugares, como vimos en el apartado anterior) que favorecen la desintegración de las rocas, estos son:

- Los ciclos de humedad-sequedad pueden provocar desconchados y resquebrajamiento de las rocas, actuando en dos sentidos: favorecen el movimiento de agua en el seno de la piedra capaz de originar esfuerzos expansivos y provocar la disgregación de la piedra, y por otro lado hay que añadir los efectos que provoca la masa de aire atrapada entre el agua y los granos de los minerales, que originan tracciones y compresiones, provocando la rotura de la roca.
- La congelación del agua en el interior de los poros de las rocas, produce una expansión y aumento de volumen, que genera la aparición de tensiones que tienden a fisura el material. Las rocas de gruesa granulometría y grandes poros son más insensibles a los efectos de la helada, mientras que las rocas de grano fino son más susceptibles a este factor, sobre todo si presentan un alto coeficiente de absorción de agua.
- También los ciclos térmicos afectan negativamente a las rocas. Por un lado, al estar éstas formadas por minerales de distinto coeficiente de dilatación térmico, se producirán expansiones diferenciales que las destruirán, y por otro lado, las diferencias de temperatura ambiental entre el día

⁵ ROS MCDONNELL, D. "Apuntes de Materiales de Construcción I: Pétreos Naturales". UPCT, Arquitectura Técnica. Curso 2006-2007. Pág57.



y la noche, producirá gradientes térmicos entre la superficie de la roca y el núcleo, ocasionando acciones contrapuestas que aceleran la aparición de grietas y fisuras.

- La acción del viento sobre los elementos pétreos, erosiona el material transportando partículas que favorecen la abrasión, propician la succión capilar y aumentan la penetración del agua de lluvia y de los agentes atmosféricos agresivos.

En los procesos químicos, la alteración se realiza siempre en presencia de agua, siendo las principales reacciones de alteración la disolución, oxidación y la hidrólisis.

- En la disolución, entra en juego el poder disolvente del agua que se potencia al reaccionar con el dióxido de carbono (CO₂) y el dióxido de azufre (SO₂) presentes en el ambiente. Tienen defectos destructores en las rocas carbonatadas, y forman depósitos calcáreos en la superficie de las rocas que tienden a exfoliarse y desprenderse.
- La oxidación se produce tras reaccionar los compuestos férricos presentes en determinadas rocas (mármoles, pizarras, etc.) con el agua y el oxígeno del ambiente, produciendo nuevos compuestos férricos, pero expansivos, en el interior de la misma que tienden a disgregarla.
- La hidrólisis, en cambio, es el proceso de descomposición que se lleva a cabo en las rocas debido a la acción combinada del anhídrido carbónico y el agua sobre los minerales de la misma. Son sensibles a este efecto las rocas eruptivas y metamórficas.

Los procesos biológicos, podemos decir que son el fruto de ataques por organismos, tanto micro como macroscópicos, aves, plantas, etc., que existirán si se conjugan una serie de parámetros ambientales junto a unos requisitos nutricionales mínimos.

A continuación, pasaremos a comentar las diferentes patologías que sufren o podrían sufrir en breve los elementos pétreos de la Ermita:

5.3.1.- ARENIZACIÓN.

El proceso general, se produce cuando los cristales salinos o el hielo ocupan los poros y tienden a dilatarlos, produciéndose un hinchamiento de la capa de los materiales afectados. Dependiendo del espesor de dicha capa superficial y de la naturaleza del material, aparecen distintas morfologías de daños. Cuando esa capa es muy fina, se presentan vesículas, que al romperse dan lugar despellejamientos (peeling). En rocas más compactas o cuando es mayor el espesor, tienen lugar descamaciones y pequeños desprendimientos acompañados de arenización (esto último se produce en areniscas, aunque más raramente en calizas compactas, mármol, granito, ocupando el ladrillo en posición intermedia)⁷.



Arenización en granito⁶.

La arenización es la caída espontánea del material en forma de polvo o gránulos, causada por la cristalización de las sales en la red porosa del material, perdiéndose el material cementante

⁶ www.uclm.es.

⁷ GARCÍA DE MIGUEL, J.Mª. "Tratamiento y conservación de la piedra, ladrillo y los morteros". Edit. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Madrid, 2009. Pág. 407.



hidrosoluble que mantenía la cohesión interna. La expansión que sufren las sales al cristalizar, provocan grandes tensiones en el interior del material, disgregándose los materiales con el tiempo y surgiendo pérdidas de masa, abombamientos, aparición de masas pulverulentas, etc.

Los efectos destructivos son función de la estructura porosa del material y de sus características mecánicas. En cuanto a los procesos de cristalización podemos señalar lo siguiente:

- Los cristales crecen en los poros más grandes del material, siendo la solución salina aportada por los poros más pequeños.
- Cuando los poros gruesos están recubiertos de cristales, la cristalización se traslada a los poros pequeños en contacto con los antedichos poros de gran tamaño.

La presión de cristalización está inversamente relacionada con el radio de los poros, de modo que en materiales con importante volumen de poros de radio muy pequeño expuestos a procesos de cristalización se desarrollarán presiones internas muy elevadas capaces de destruir el material.

Cuando el frente de evaporación es más intenso todavía, se produce desprendimientos de placas de hasta un cm de espesor.

En la Ermita se puede observar esta patología en el sillar de la portada del ábside, todo esto debido a la humedad por capilaridad que sufre el edificio.



Sillar situado portada del ábside de la Ermita en el que se observa la arenización junto con desprendimiento de la pintura.

5.3.2.- LAVADO DIFERENCIAL.



Contrafuerte de la fachada noroeste.

La suciedad por lavado diferencial toma su nombre por la aparición concentrada o puntual de agua lluvia o humedad ambiente, generando su posterior mancha resultado de la evaporación, destaca como socio invisible de éste proceso patológico la calidad de la construcción con respecto al detalle constructivo y el buen funcionamiento de quiebra gotas.

En este proceso, es frecuente encontrarnos con la alternancia de zonas claras y oscuras, más o menos verticales, en relación con la escorrentía. Causando el lavado del depósito interno facilitado por el arrastre de partículas ensuciantes depositadas superficialmente en alguna plataforma horizontal por el agua que circula por la fachada. Recalcar que la suciedad por lavado diferencial se acrecienta más cuando el polvo o partícula ambiental obstruye los poros superficiales del material de acabado, ahí es donde por práctica empírica recubrimos.

Las podemos encontrar tanto en zonas verticales con cambio de plano como en zonas expuestas a la lluvia y a la escorrentía.

Esta patología se puede observar en la cornisa del contrafuerte de la fachada noreste de la Ermita.



5.3.3.- TINCIÓN.

La tinción suele aparecer en la zona donde el material pétreo está en contacto con los elementos metálicos. Produciendo un cambio de color en los pétreos, por alteración de materiales metálicos, debido a los procesos de corrosión por la humedad.

Esta corrosión es un proceso químico por el cual se produce una degradación superficial del metal, por haberse formado una pila electroquímica, en la que el metal actúa de ánodo perdiendo partículas que con la electricidad negativa, se



Cornisa de la portada.

desplaza hacia el cátodo. En cualquier caso, para la creación de esta pila electroquímica es necesaria la existencia de un fluido conductor (electrolito). Éste suele ser, normalmente el agua.

Como consecuencia de este proceso se desprenden partículas que contribuye al ensuciamiento del material pétreo, en este caso, pero no afecta a la estabilidad de la estructura. En ocasiones puede reaccionar con el sustrato que se deposita, generando productos de alteración más difíciles de eliminar.

Las manchas suelen ser de tonos rojos, amarillos, verdes, etc., muy diferentes del material original del material pétreo.

En este caso, aparece en la parte inferior de la cornisa una tinción de color rojizo. Y en su parte superior se encuentra la lámina que aporta las partículas ensuciantes.

5.4.- PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

En este apartado, comentaremos las principales patologías que afectan a los elementos estructurales de la Ermita, aunque cabe decir, que se puede observar que cada vez va a mas, probablemente por la sobrecarga que produce la bóveda y la cúpula de hormigón armado sobre los muros de mampostería.

5.4.1.- CIMENTACIÓN.

En la actualidad no se han advertido patologías severas en la cimentación o provenientes de la misma que afecten a la Ermita. En la intervención del 2010, se realizó una losa de cimentación en las sala de proyección, en los aseos, en el distribuidor dos y en la recepción, a modo de contrafuerte del crucero de la Ermita. Para intentar contrarrestar los desplomes que en ella estaban sucediendo. Aunque hubiera sido necesario haber hecho un recalce de la cimentación, para haber reforzado la cimentación y evitar patologías futuras. Esta intervención la llevó a cabo el arquitecto Antonio Galiano Garrigós. No obstante se sugiere que habría que hacer un seguimiento del estado de las pequeñas grietas surgidas para descartar y andar sobre seguro en la anterior afirmación.

5.4.2.- MUROS.

Los muros de carga de la Ermita, sufren diversas patologías, pudiendo destacar las grietas como las más predominantes. Las grietas, así como las fisuras que sufre el edificio, se deben a respuestas estructurales frente a los movimientos de elementos constructivos.



Aunque ya las he definido en el apartado de definiciones voy a hacer hincapié en la diferencia que existe entre grieta y fisura. La primera es aquella abertura que ha sido provocada por un movimiento estructural como podría ser un movimiento estructural en la cimentación y la segunda no es debida a estos movimientos sino que se produce como consecuencia, por ejemplo de un mal fraguado en un hormigón o una gran diferencia de temperatura que hace que se fracture el material.

Todos los agrietamientos que sufre el edificio deben ser estudiados, en primera instancia, de modo individual y, posteriormente, de modo colectivo, ya que a menudo todos ellos están relacionados y una modificación en la ubicación de alguno influye en los restantes (debemos estudiar todos estos movimientos con la ayuda de testigos extensiométricos).

Las principales grietas que presenta la Ermita, se muestran en el interior del edificio, fruto de los asentamientos que se están produciendo en la cimentación por el exceso de carga en las cubiertas. Ya que en la intervención del 2010, se cosieron cada una de las grietas, pero pronto empezaron a surgir nuevamente y en ubicaciones distintas. Lo que demuestra que el edificio no ha conseguido el equilibrio estático.

Las grietas anteriormente comentadas se muestran principalmente en las trabas de los muros de mampostería y en la zona del crucero.

Aunque ya he comentado que las principales grietas se encuentran en los muros interiores del edificio, en el exterior también se pueden encontrar algunos ejemplos como podría ser en los contrafuertes del crucero.



Grieta del contrafuerte de HA de la fachada lateral noreste.

5.5.- PATOLOGÍAS EN REVESTIMIENTOS Y SOLADOS.



Humedad de la fachada suroeste.

La principal patología que nos encontramos en los revestimientos de las cuatro fachadas de la Ermita del Santo Sepulcro, son las humedades, las grietas y fisuras.

La humedad es el elemento que provoca la alteración y disgregación de los materiales de construcción de naturaleza pétreo, cerámica o incluso de los materiales artificiales, como son los morteros de agarre y revestimientos, es el agua, en colaboración o no con las sales que contienen estos materiales. Desde el punto de vista químico,

el agua tiene una gran capacidad para disolver gran número de materias. Físicamente, es el vehículo que transporta otros cuerpos o elementos, es capaz de sufrir cambios de estado.



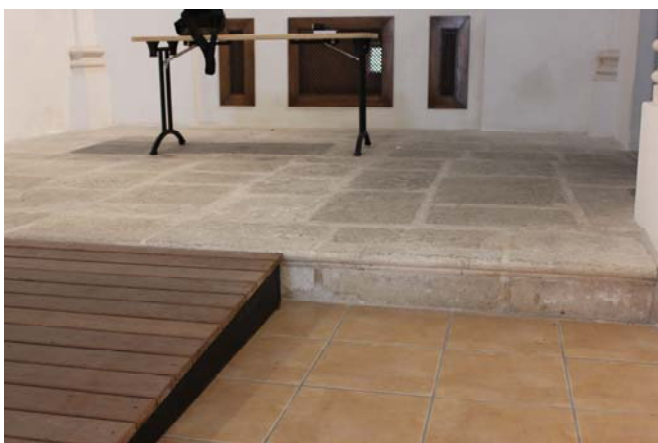
La patología, muy relacionada con la presencia de humedad, es causada principalmente por la mala adherencia entre el mortero con el soporte base, pero en nuestro caso todavía no se ha llegado a ese punto. En la Ermita encontramos esta patología en las zonas inferiores de los enfoscados que cubren la mampostería ordinaria de las fachadas.

Otra patología que nos ha aparecido en este edificio, son las fisuras.

Éstas, son consecuencia de las deformaciones que experimenta el material de revestimiento de la mampostería, bien cuando está fresco o plástico, o bien en estado endurecido. Esta patología se puede observar en la parte inferior de la ventana derecha, en la fachada principal.



Fisuras de la fachada principal.



Solado de piedra caliza del altar.

En cuanto a los solados, las principales patologías que se encuentran en el edificio es la presencia de humedad por capilaridad, que hace que en los sillares del altar de piedra caliza aparezcan manchas de humedad por ascensión capilar, además de eflorescencias. La otra patología es el normal desgaste, que sufre el solado, debido al uso que es inevitable, y debido a su antigüedad es normal que se encuentre deteriorado.

5.6.- FICHAS DE PATOLOGÍAS.

A continuación, vamos a analizar algunas de las patologías presentes en la Ermita del Santo Sepulcro. Para realizar este análisis, se han confeccionado unas fichas explicativas donde en cada ficha aparece el número de ficha, la localización de la misma, un código identificativo, planos de planta y alzado del inmueble, dos fotografías de patologías y una breve descripción de la patología y una posible causa de la misma.



FICHA DE PATOLOGÍA N°		Código
Localización		
Plano de planta	Plano de alzado	
Fotografía de la Patología 1	Fotografía de la Patología 2	
DESCRIPCIÓN		
Descripción de la patología y causas.		

Aquí se enumeran las fichas realizadas:

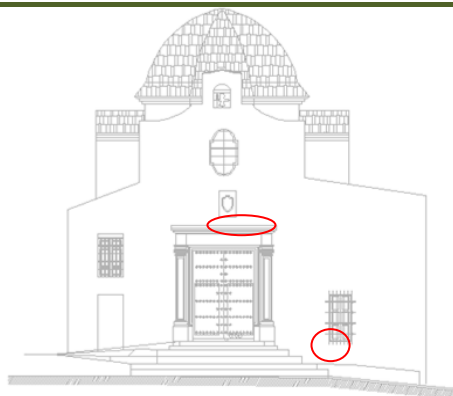
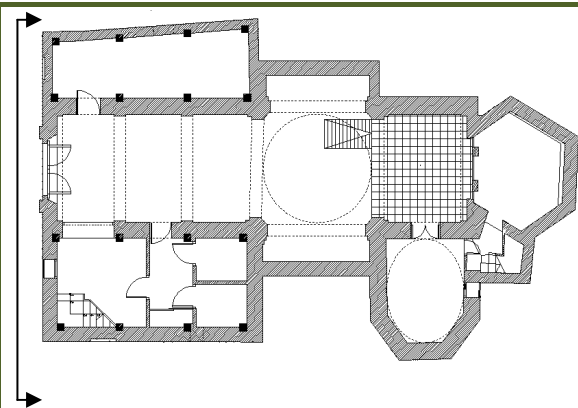
- FICHA DE PATOLOGIA N°1 (**FACHNE-01**).- Patologías en Fachada Noroeste
FICHA DE PATOLOGIA N°2 (**FACHNE-02**).- Patologías en Fachada Noroeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°3 (**FACHSE-01**).- Patologías en Fachada Sudeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°4 (**FACHSE-02**).- Patologías en Fachada Sudeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°5 (**FACHSO-01**).- Patologías en Fachada Suroeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°6 (**FACHSO-02**).- Patologías en Fachada Suroeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°7 (**FACHNE-01**).- Patologías en Fachada Nordeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°8 (**FACHNE-02**).- Patologías en Fachada Nordeste.
FICHA DE PATOLOGIA N°9 (**INTPV-01**).- Patologías interiores en paramentos verticales.
FICHA DE PATOLOGIA N°10 (**INTPV-02**).- Patologías interiores en paramentos verticales.
FICHA DE PATOLOGIA N°11 (**INTPV-03**).- Patologías interiores en paramentos verticales.
FICHA DE PATOLOGIA N°12 (**INTPV-04**).- Patologías interiores en paramentos verticales.
FICHA DE PATOLOGIA N°13 (**INTPH-01**).- Patologías interiores en paramentos horizontales.



FICHA DE PATOLOGÍA N°1

Patologías en Fachada Noroeste.

FACHNE-01



Fisura en el antepecho de la ventana.



Tinción en la cornisa

DESCRIPCIÓN

En la imagen de la izquierda observamos la fisura que posee el antepecho de la ventana derecha de la fachada principal de la Ermita. Fisura producida por las deformaciones que experimenta el material de cubrición de la mampostería tras el paso del tiempo.

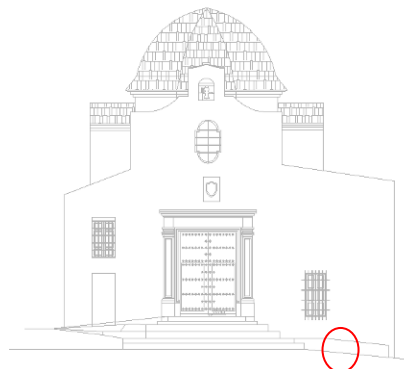
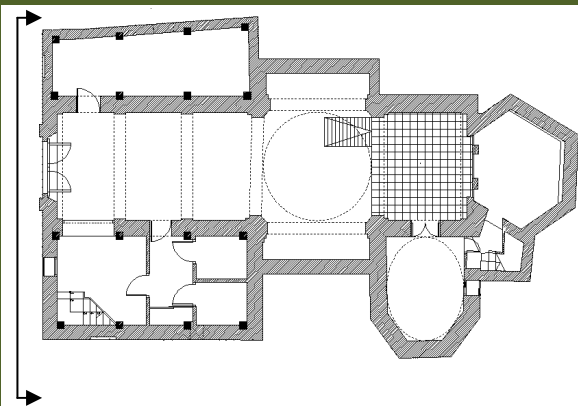
Por otra parte, en la imagen de la derecha, observamos una de las patologías de los materiales pétreos, la tinción; depósito en la superficie del pétreo que contribuye al ensuciamiento de la superficie. Debida a la alteración, en este caso, de la lámina de acero galvanizado por el proceso de oxidación por la humedad.



FICHA DE PATOLOGÍA N°2

Patologías en Fachada Noroeste.

FACHNE-02



Eflorescencia y rotura del material pétreo.

DESCRIPCIÓN

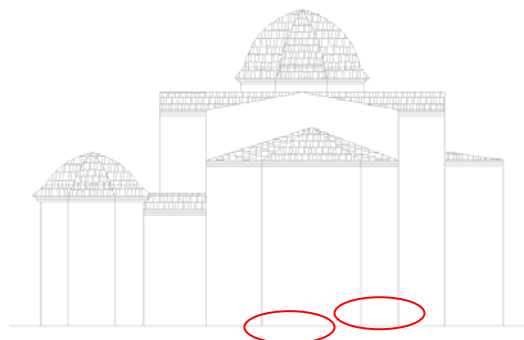
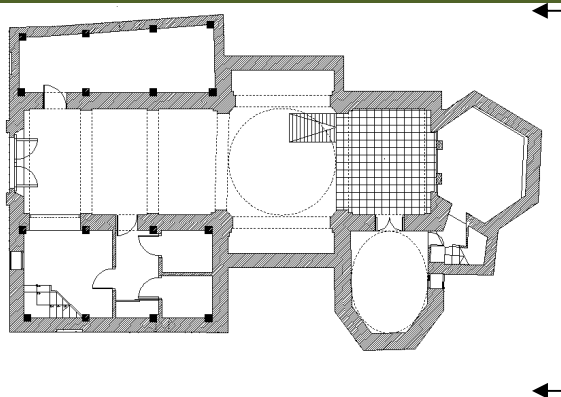
En la imagen de la izquierda observamos cómo se ha disgregado la calcita consecuencia del incremento de volumen de las sales que pudiera poseer el material pétreo, que con la presencia constante de humedad capilar y las sales que ésta arrastra se produce la exfoliación y una posterior disgregación. Además, observamos unas manchas blanquecinas que son reflejo de las sales que arrastra el agua capilar, cuando se reflejan al exterior se denominan eflorescencias.



FICHA DE PATOLOGÍA N°3

Patologías en Fachada Sudeste.

FACHSE-01



Grietas en muro de carga exterior del Local sin uso



Grietas en muro de carga exterior del Local sin uso

DESCRIPCIÓN

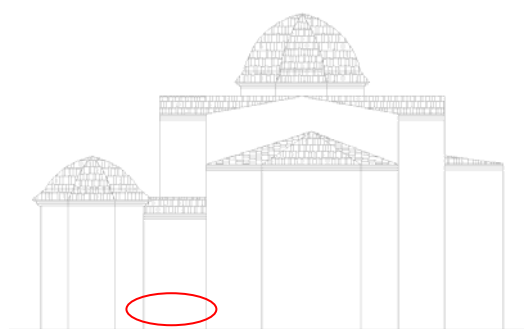
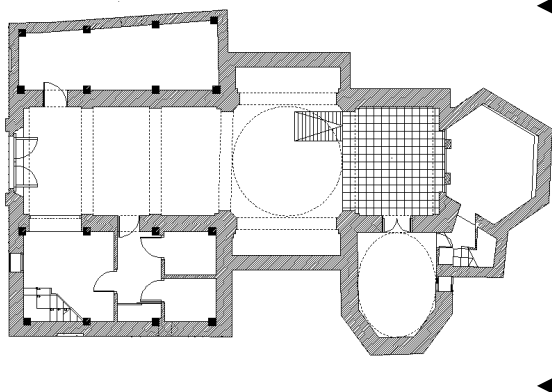
En las imágenes observamos grietas en los muros de carga en el exterior de la Ermita. Esta grieta se produce por aplastamiento del muro, producido por un aumento de la carga a soportar por el muro o a un debilitamiento debido a la intervención realizada. Para conocer con exactitud cuál es la causa de esta patología se debería de hacer un seguimiento y un estudio pormenorizado de los muros y la cimentación.



FICHA DE PATOLOGÍA N°4

Patologías en Fachada Sudeste.

FACHSE-02



Humedad capilar y eflorescencias en el exterior del distribuidor 1

DESCRIPCIÓN

En esta imagen de esta ficha se puede observar patologías producidas debido a la presencia de humedad por capilaridad procedente del terreno bajo la Ermita.

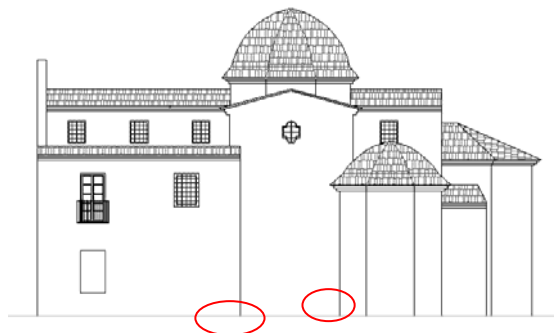
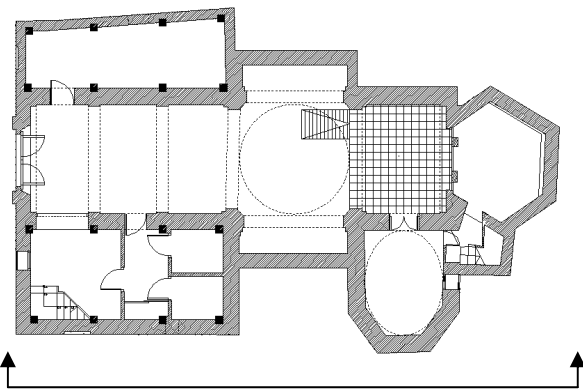
En la imagen, observamos cómo se ha disgregado enfoscado de mortero bastardo de cal y cemento blanco de esta fachada. Consecuencia del incremento de volumen de las sales que produce el cemento blanco del mortero al reaccionar con la humedad. Dando lugar a la exfoliación y una posterior disgregación.



FICHA DE PATOLOGÍA N°5

Patologías en Fachada Suroeste.

FACHSO-01



Humedad por capilaridad.



Humedad por ascensión capilar.

DESCRIPCIÓN

En la imagen de la izquierda, podemos observar una humedad en la esquina y lateral de la Ermita. Su causa y la más común en edificación es la humedad por capilaridad, aunque se ve incrementada por la escorrentía producida por el terreno, que empeora las bajantes de pluviales en su desembarco.

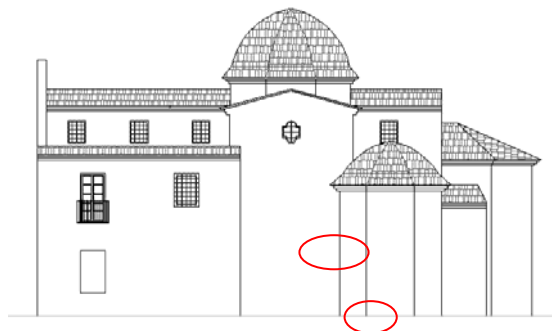
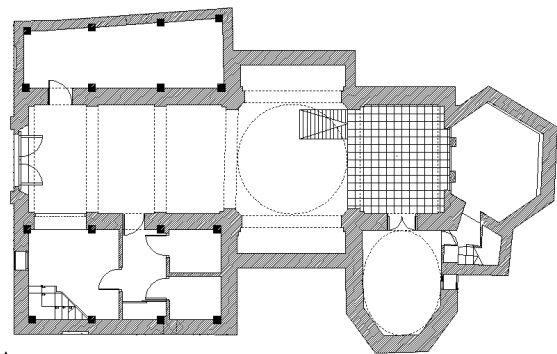
Por otra parte, en la imagen de la derecha podemos observar una de las patologías más comunes en edificación como es la humedad por capilaridad. Esta humedad procede del terreno.



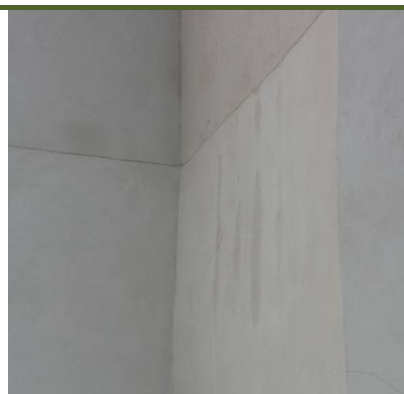
FICHA DE PATOLOGÍA N°6

Patologías en Fachada Suroeste.

FACHSO-02



Escorrentía del terreno.



Humedad por escorrentía es en las fachadas.

DESCRIPCIÓN

En la imagen de la izquierda podemos observar falta del material de revestimiento del contrafuerte de la sala de exposición 2. Debemos ver como le esta afectando este lavado del terreno a la cimentación.

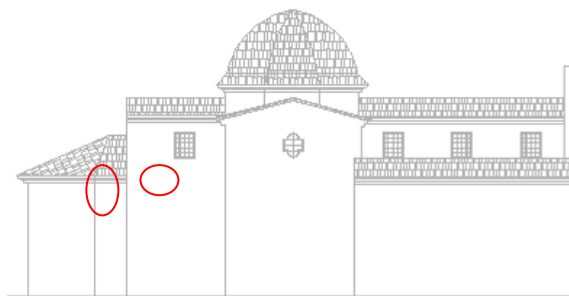
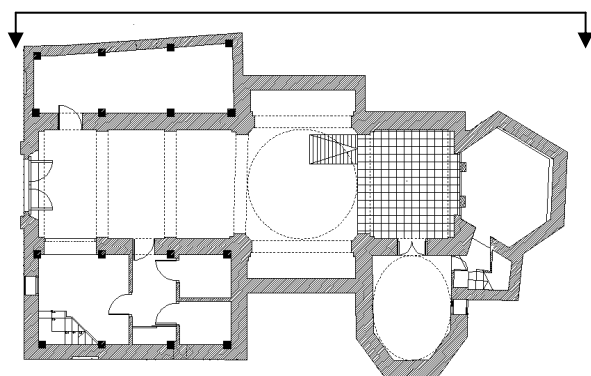
Por otra parte, en la imagen de la derecha podemos observar la humedad provocada por escorrentía del agua de lluvia en fachadas.



FICHA DE PATOLOGÍA N°7

Patologías en Fachada Nordeste.

FACHNE-01



Lavado diferencial localizada en el contrafuerte de hormigón armado.



Lavado diferencial aparecida en el alero del local sin uso.

DESCRIPCIÓN

En la imagen de la izquierda observamos el lavado diferencial, causada por falta de vuelo en el alero y en el vierteaguas del contrafuerte. Causando el lavado del depósito interno facilitado por el arrastre de partículas ensuciantes depositadas superficialmente en el vierteaguas horizontal, por el agua que circula por la fachada.

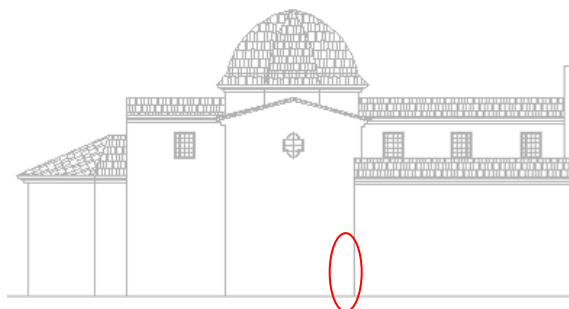
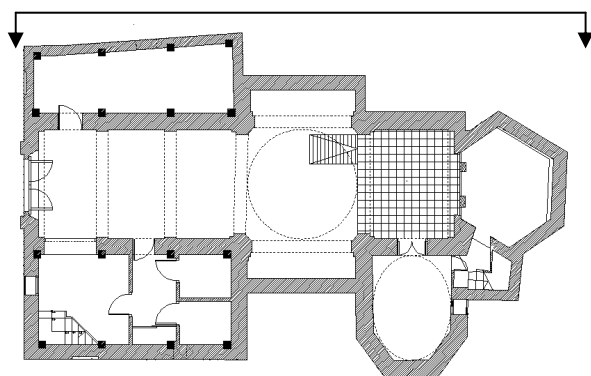
En la imagen de la derecha observamos el lavado diferencial, causada por una filtración en el alero. Causando el lavado del ladrillo cerámico, debilitándolo y posteriormente depositando por arrastre en la fachada las partículas eliminadas.



FICHA DE PATOLOGÍA N°8

Patologías en Fachada Nordeste.

FACHNE-02



Grieta producida por aplastamiento del hormigón, aparecida en el contrafuerte de hormigón armado.

DESCRIPCIÓN

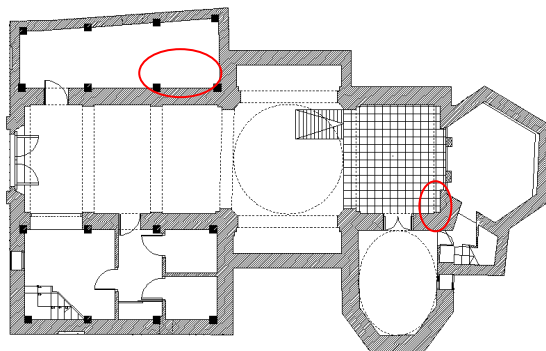
En la imagen observamos grietas en refuerzo muros de carga en el exterior de la Ermita. Esta grieta se produce por aplastamiento del muro, producido por un aumento de la carga a soportar por el muro o a un debilitamiento debido a intervenciones realizadas. Para conocer con exactitud cuál es la causa de esta patología se debería de hacer un seguimiento y un estudio pormenorizado de los muros y la cimentación.



FICHA DE PATOLOGÍA N°9

Patologías interiores en paramentos verticales.

INTPV-01



Arenización localizada en la pilastra de la sala de exposición2.



Grieta situada en la parte superior del muro de carga, de la sala de proyección.

DESCRIPCIÓN

En la imagen de la izquierda observamos arenización, consecuencia de una mala transpiración del material pétreo, causada por la pintura plástica de esta zona.

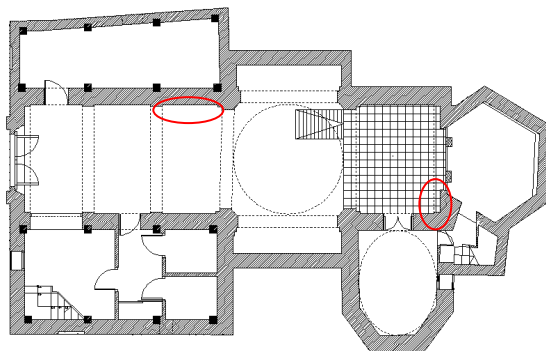
En la imagen de la derecha encontramos grietas en la parte superior del muro de carga. Debidas a la carga a soportar por el muro actualmente o a un debilitamiento debido a intervenciones. Causando grietas por reventamiento del muro de mampostería.



FICHA DE PATOLOGÍA N°10

Patologías interiores en paramentos verticales.

INTPV-02



De humedad por capilaridad y grietas del muro de carga, de la sala de proyección.



Grieta en la pilastra por pandeo.

DESCRIPCIÓN

En la imagen observamos grietas en la parte inferior del muro. Esta patología es debida a la nueva carga a soportar por el muro actualmente o a un debilitamiento en la intervención. Causando grietas por reventamiento de la mampostería. Además aparecen humedades por capilaridad procedentes del terreno. Bajo la sala de proyección, nos encontramos una losa impermeable de cimentación. Por lo que la humedad utiliza este muro para ascender. Ya que dichas manchas nos las encontramos a ambos lados del muro.

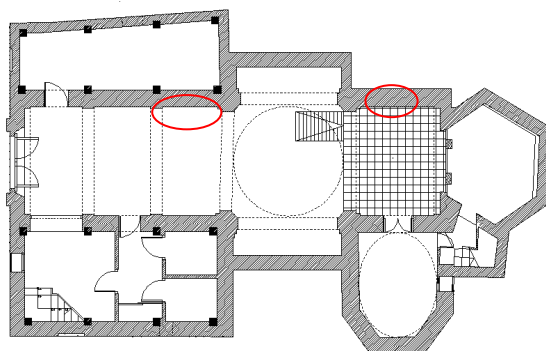
Mientras que en la de la derecha, observamos grietas en la pilastra. Esta grieta se produce por aplastamiento, produciendo aplastamiento en la pilastra de esta zona. Debida a un aumento de la carga a soportar por el muro o a un debilitamiento debido a intervenciones realizadas. Para conocer con exactitud cuál es la causa de esta patología se debería de hacer un seguimiento y un estudio pormenorizado de los muros y la cimentación.



FICHA DE PATOLOGÍA N°11

Patologías interiores en paramentos verticales.

INTPV-03



Eflorescencias en la sala de exposición 1.



Humedad por capilaridad en la sala de exposición 1.

DESCRIPCIÓN

En la imagen de la izquierda observamos cómo se ha disgregado el enfoscado de mortero transpirable del muro de carga interior de la Ermita. Consecuencia del incremento de volumen de las sales que puede ser debido a pelladas de yeso existentes en el muro. Lo que produciría las manchas aleatorias y con superficie redonda, al reaccionar con la humedad. Dando lugar a la exfoliación y una posterior disgregación.

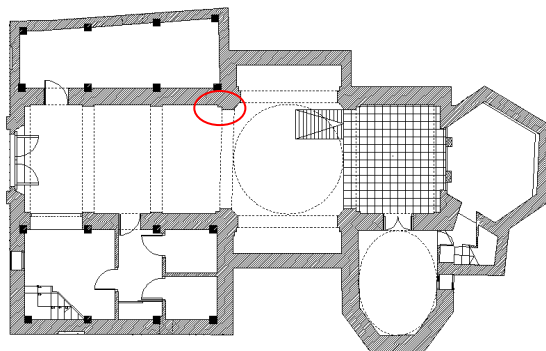
En la imagen de la derecha observamos unas manchas oscuras, consecuencia de la humedad por capilaridad. Además de observar unas manchas blanquecinas, que son reflejo de las sales que arrastra el agua capilar, cuando se reflejan al exterior se denominan eflorescencias.



FICHA DE PATOLOGÍA N°12

Patologías interiores en paramentos verticales.

INTPV-04



Fisura aparecida en la pilastra del crucero.

DESCRIPCIÓN

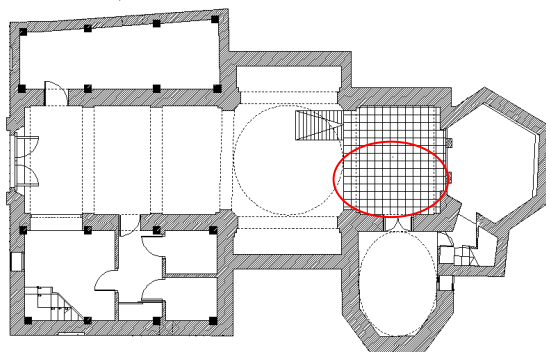
En la imagen observamos la fisura que ha aparecido en la pilastra del crucero de la Ermita. Fisura producida por las deformaciones que experimenta el material de revestimiento de la mampostería tras el paso del tiempo.



FICHA DE PATOLOGÍA N°13

Patologías interiores en paramentos horizontales.

INTPH-01



Humedad capilar y eflorescencias en los sillares del altar.

DESCRIPCIÓN

En esta imagen observamos unas manchas oscuras en el sillar calizo, consecuencia de la humedad por capilaridad. Además de observar unas manchas blanquecinas que son reflejo de las sales que arrastra el agua capilar, cuando se reflejan al exterior se denominan eflorescencias.



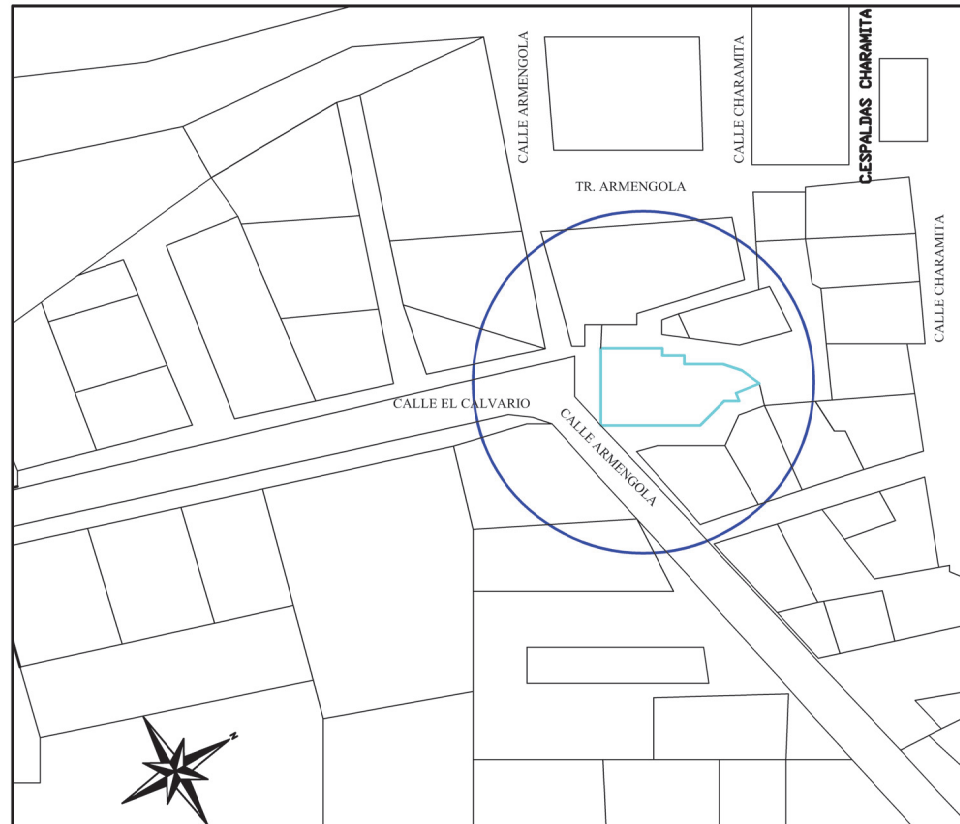
Capítulo 6:

PLANIMETRÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

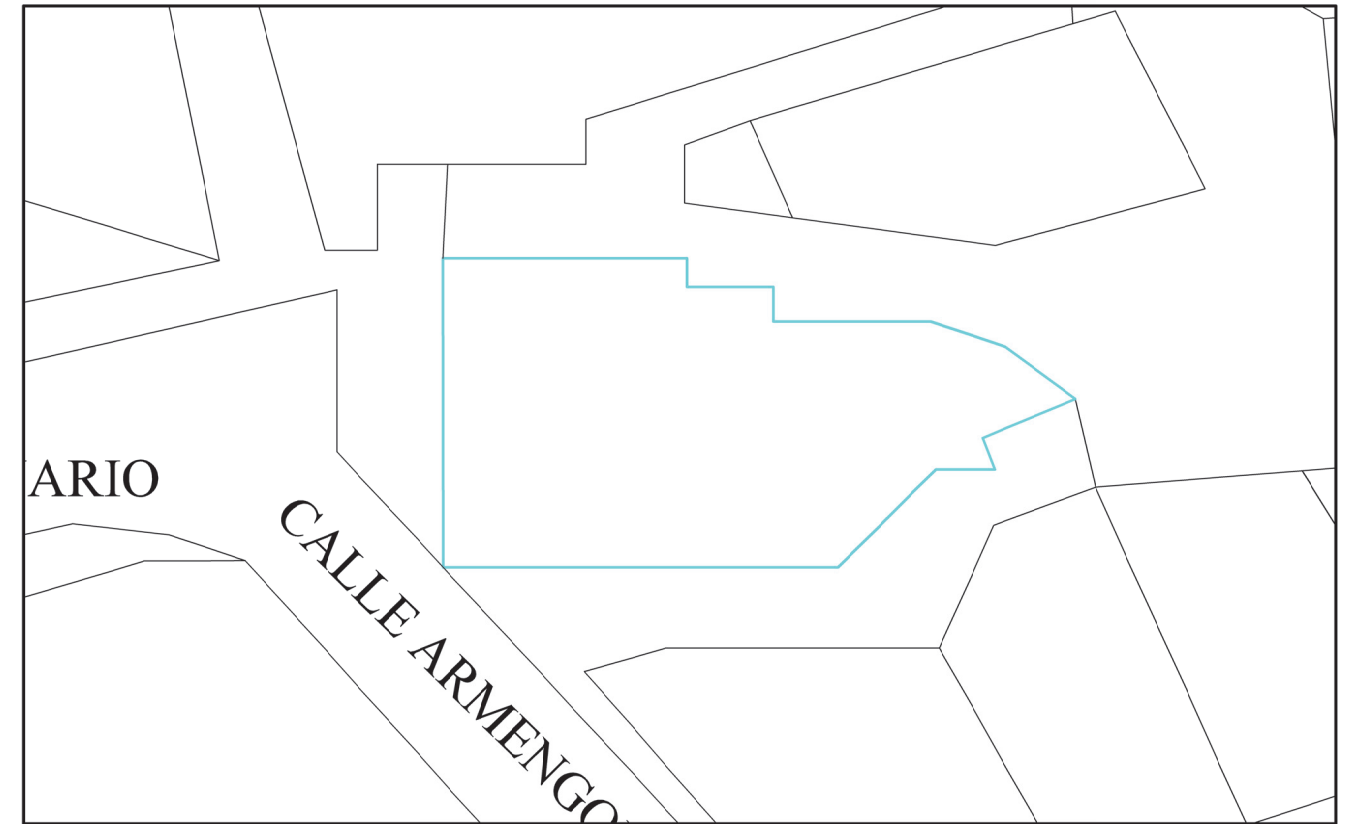


CAPÍTULO 6: PLANIMETRÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

- 6.1.- PLANO 01. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.**
- 6.2.- PLANO 02. PLANTA BAJA.**
- 6.3.- PLANO 03. PLANTA PRIMERA.**
- 6.4.- PLANO 04. PLANTA CUBIERTA.**
- 6.5.- PLANO 05. FACHADA PRINCIPAL.**
- 6.6.- PLANO 06. FACHADA LATERAL NORDESTE.**
- 6.7.- PLANO 07. FACHADA POSTERIOR.**
- 6.8.- PLANO 08. FACHADA LATERAL SUROESTE.**
- 6.9.- PLANO 09. SECCIÓN LONGITUDINAL (A-A').**
- 6.10.- PLANO 10. SECCIÓN TRANSVERSAL (B-B').**
- 6.11.- PLANO 11. PATOLOGÍAS FACHADA PRINCIPAL.**
- 6.12.- PLANO 12. PATOLOGÍAS FACHADA LATERAL NORDESTE.**
- 6.13.- PLANO 13. PATOLOGÍAS FACHADA POSTERIOR.**
- 6.14.- PLANO 14. PATOLOGÍAS FACHADA LATERAL SUROESTE.**
- 6.15.- PLANO 15. PATOLOGÍAS SECCIÓN LONGITUDINAL (A-A').**



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000

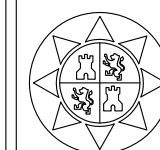
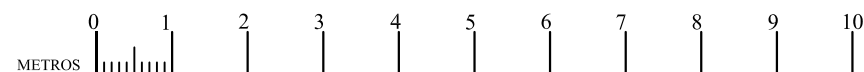
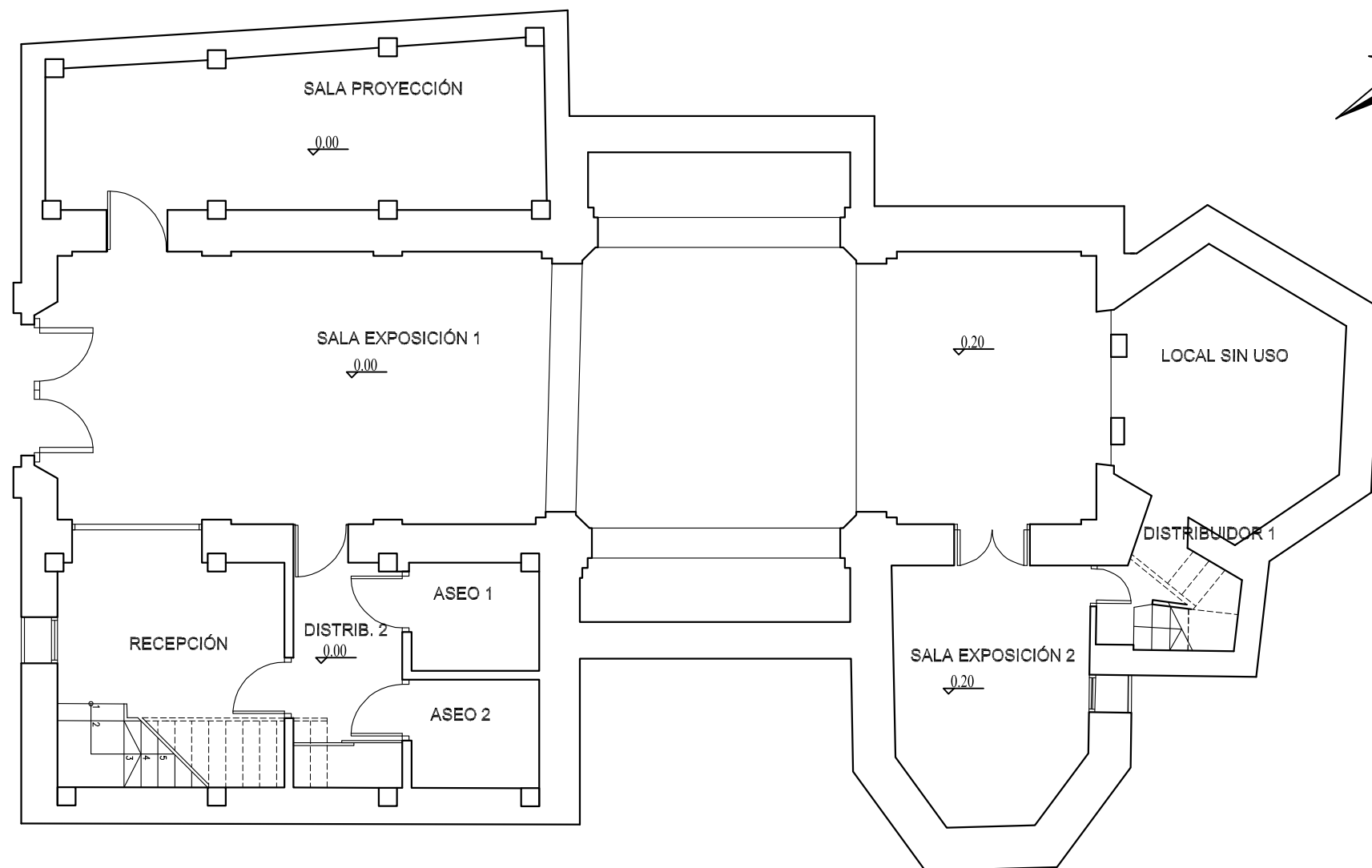


PLANO DE EMPLAZAMIENTO E: 1/250



IMAGEN AÉREA NOROESTE

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA		
	PROYECTO FINAL DE CARRERA		
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS			
FECHA: MARZO 2014	PLANO: SITUACION Y EMPLAZAMIENTO	N.º: 1	
ESCALA:			
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO		



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA

PROYECTO FINAL DE CARRERA



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
MARZO 2014

PLANO:

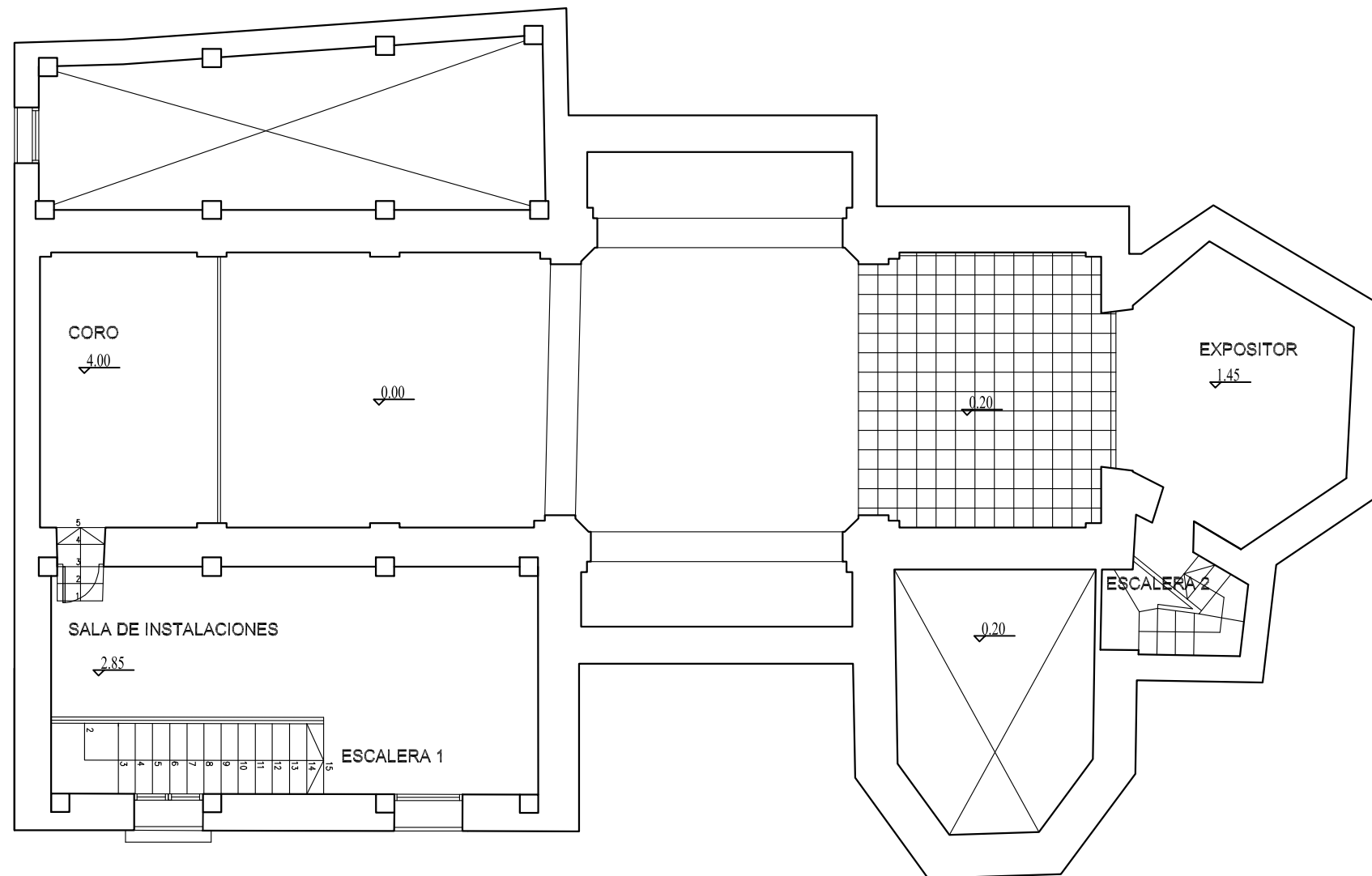
ESCALA:
1:100

PLANTA BAJA

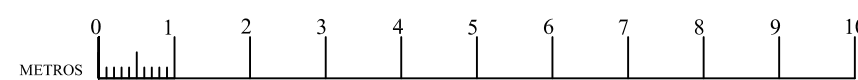
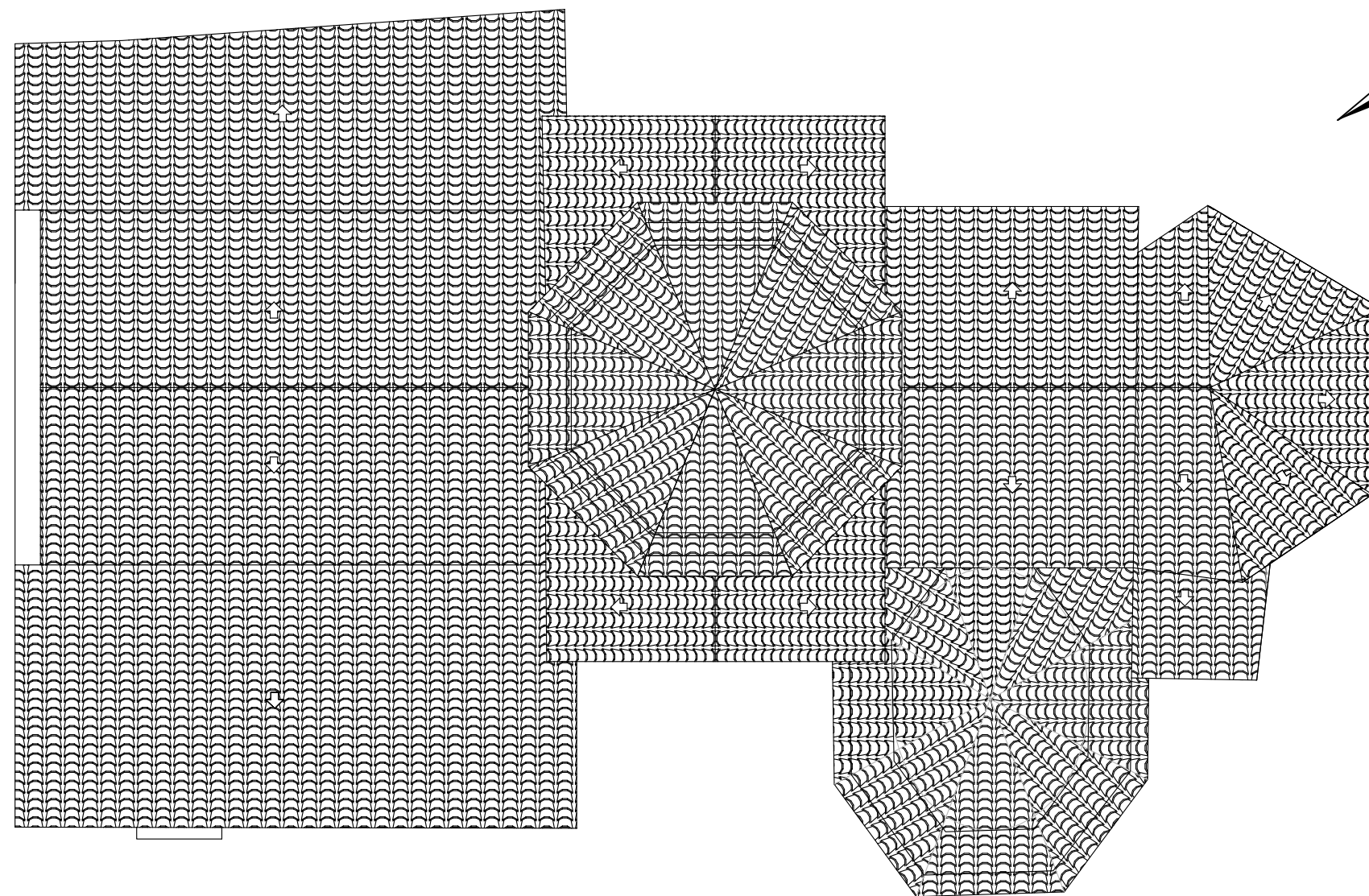
02

ALUMNO:
CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN

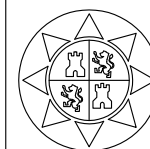
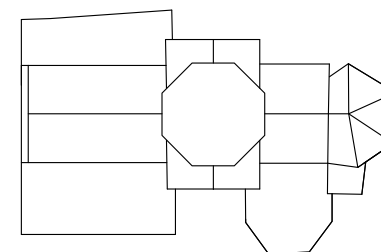
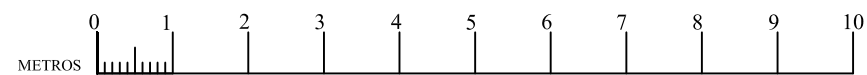
DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA-		
	PROYECTO FINAL DE CARRERA		
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS			
FECHA: MARZO 2014	PLANO: PLANTA PRIMERA	Nº: 3	
ESCALA: 1:100	ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN		DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA	
PROYECTO FINAL DE CARRERA		
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: PLANTA CUBIERTAS	Nº: 4
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA



PROYECTO FINAL DE CARRERA

ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:

MARZO 2014

PLANO:

FACHADA PRINCIPAL

Nº:

5

ESCALA:

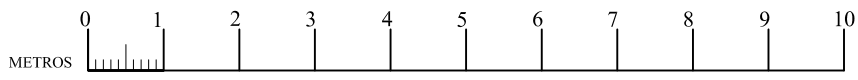
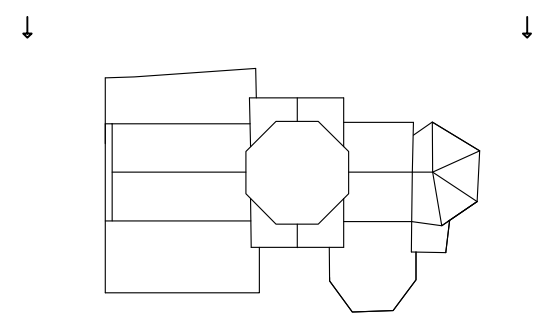
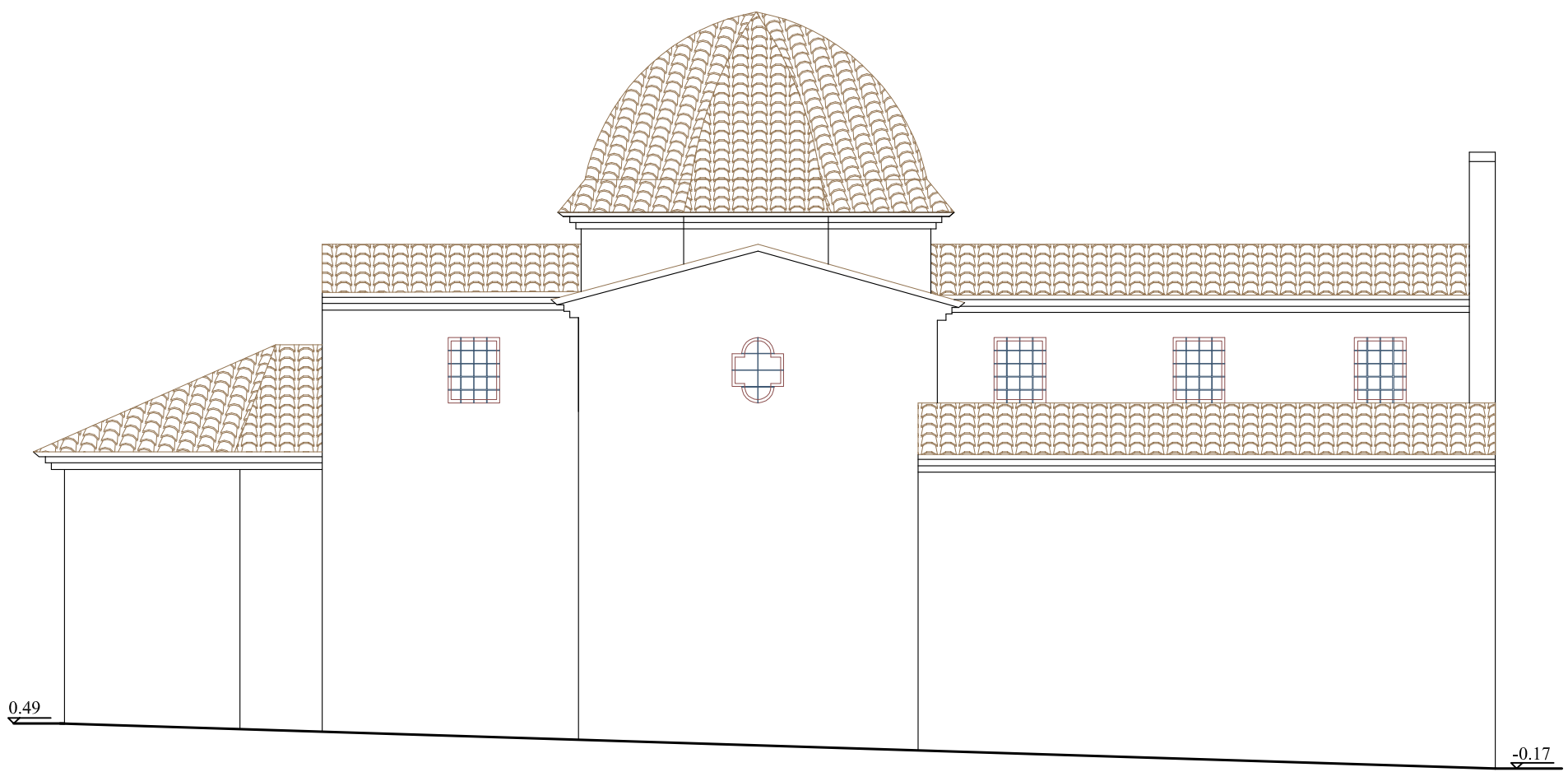
1:100

ALUMNO:

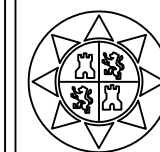
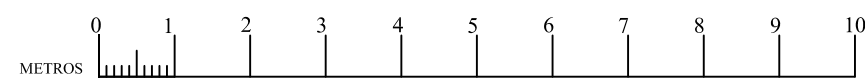
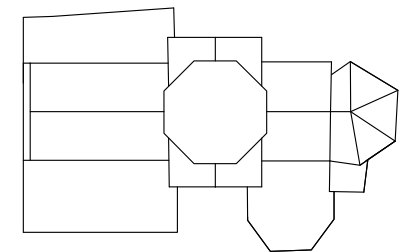
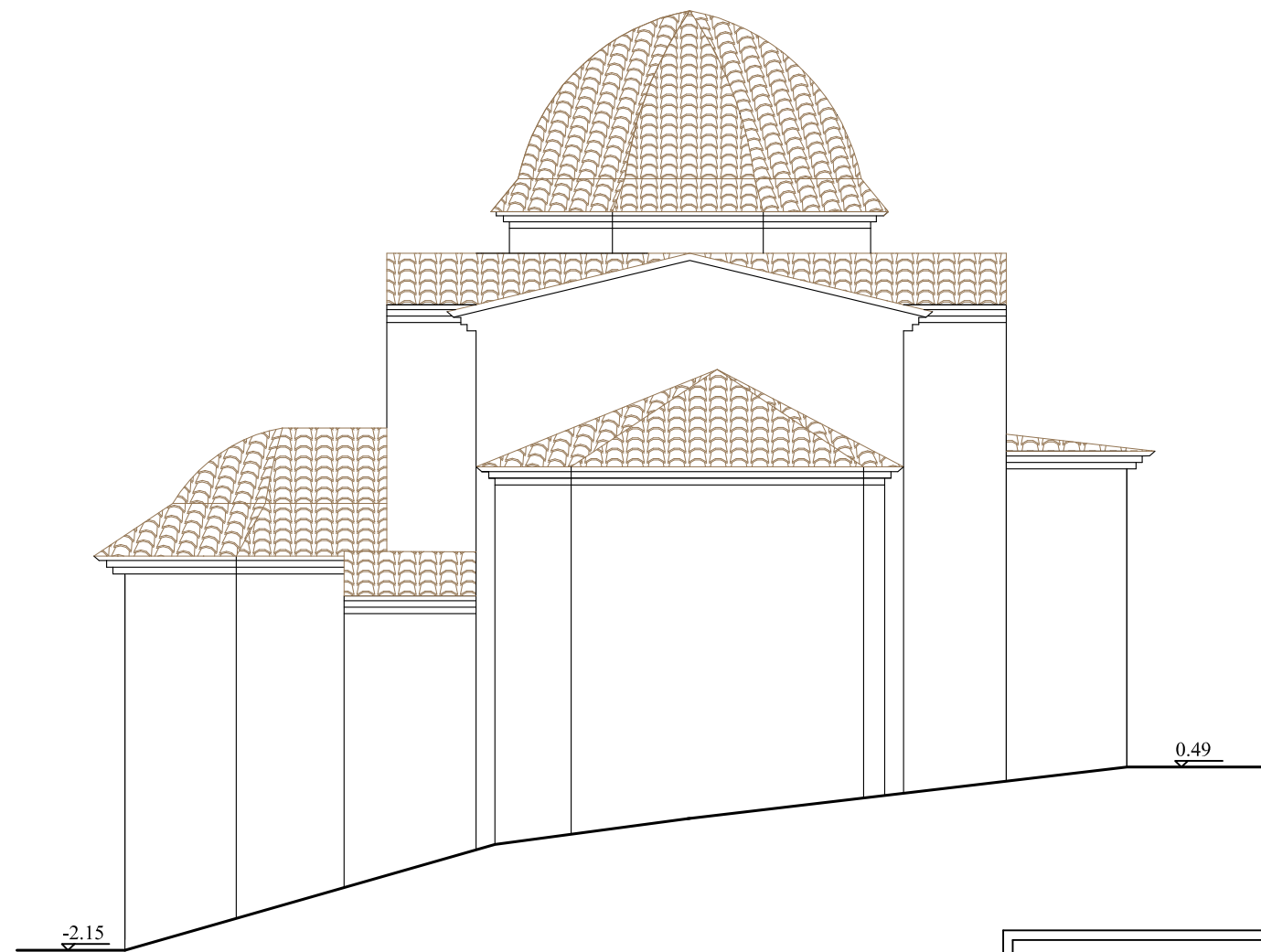
CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN

DIRECTOR ACADÉMICO:

PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA PROYECTO FINAL DE CARRERA	
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: FACHADA NORDESTE	Nº: 6
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA

PROYECTO FINAL DE CARRERA



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
MARZO 2014

ESCALA:
1:100

PLANO:

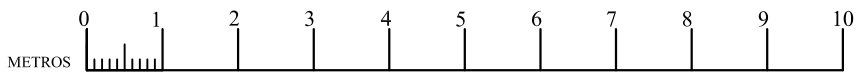
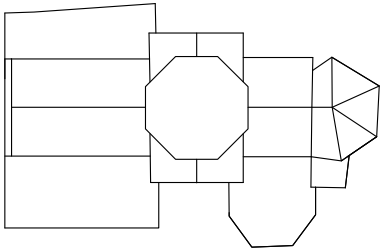
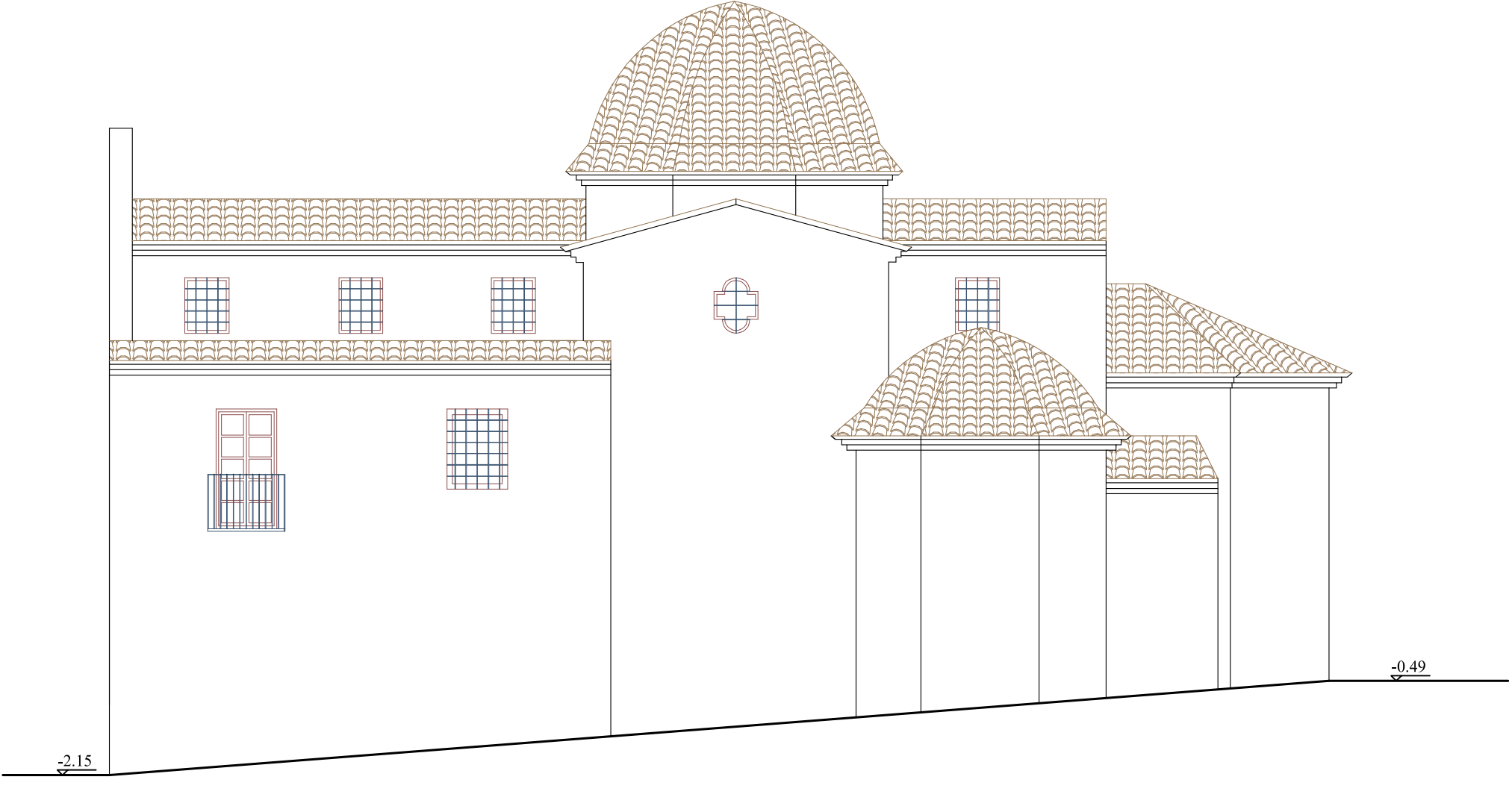
FACHADA POSTERIOR

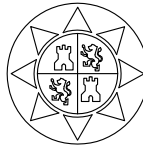


Nº:

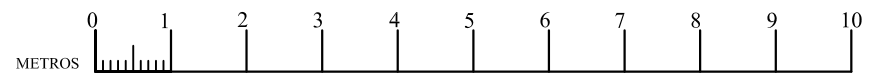
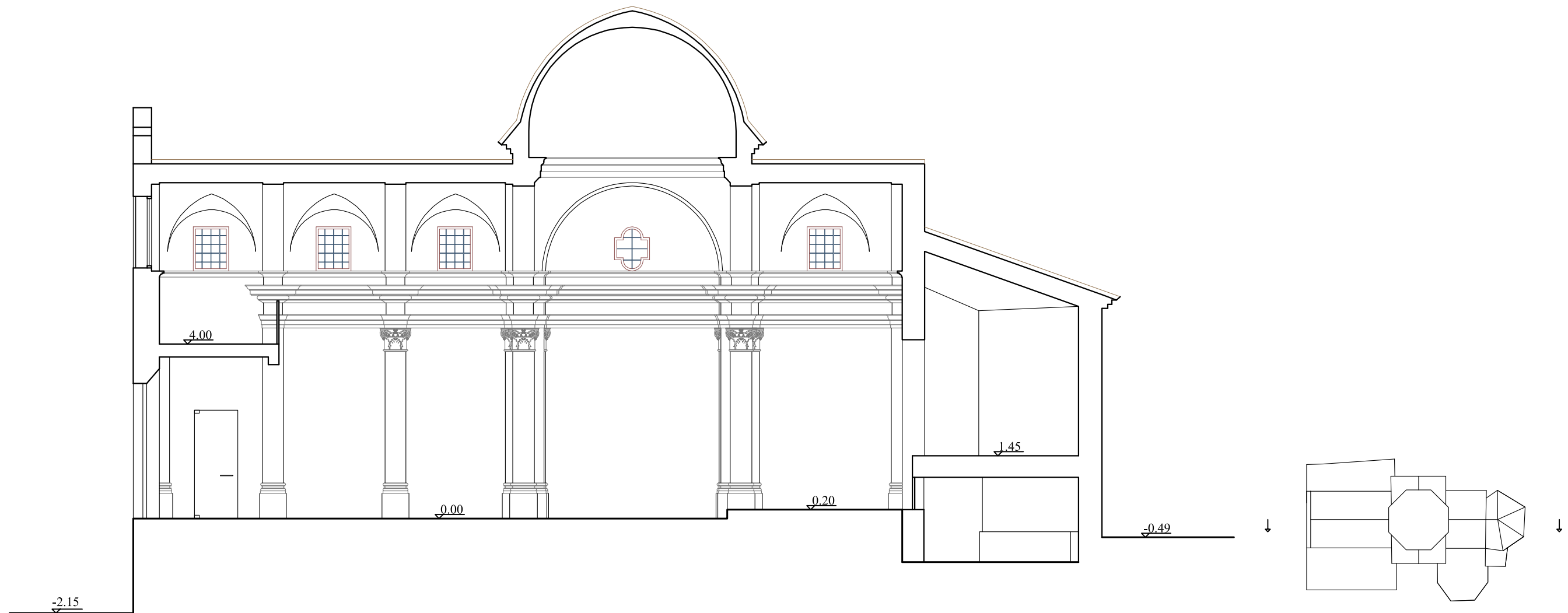
7

ALUMNO:
CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN

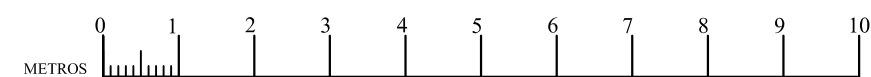
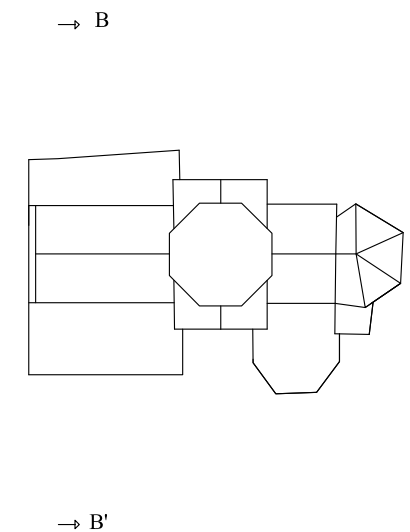
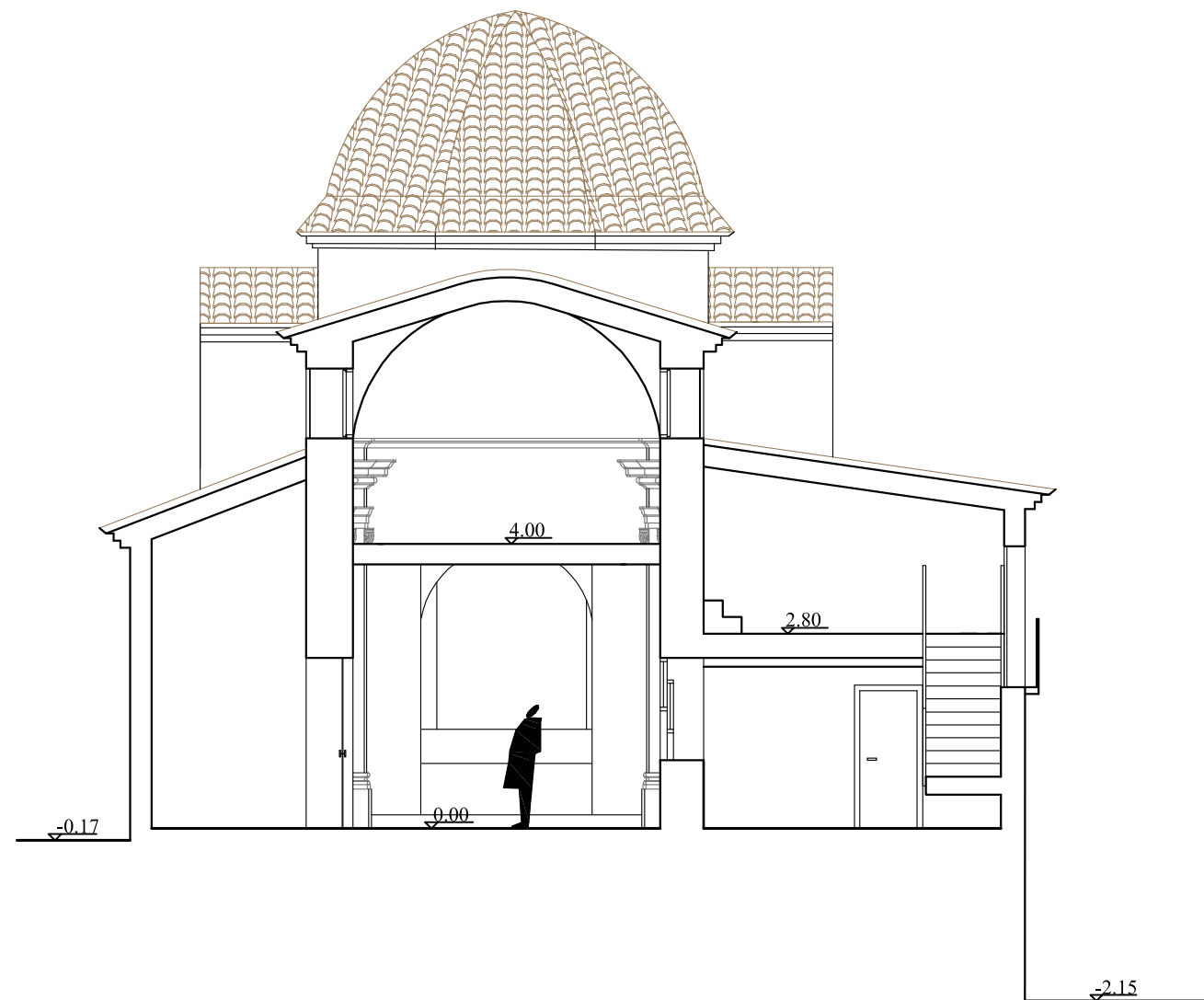
DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



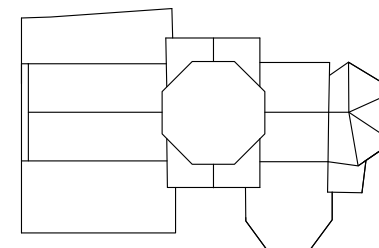
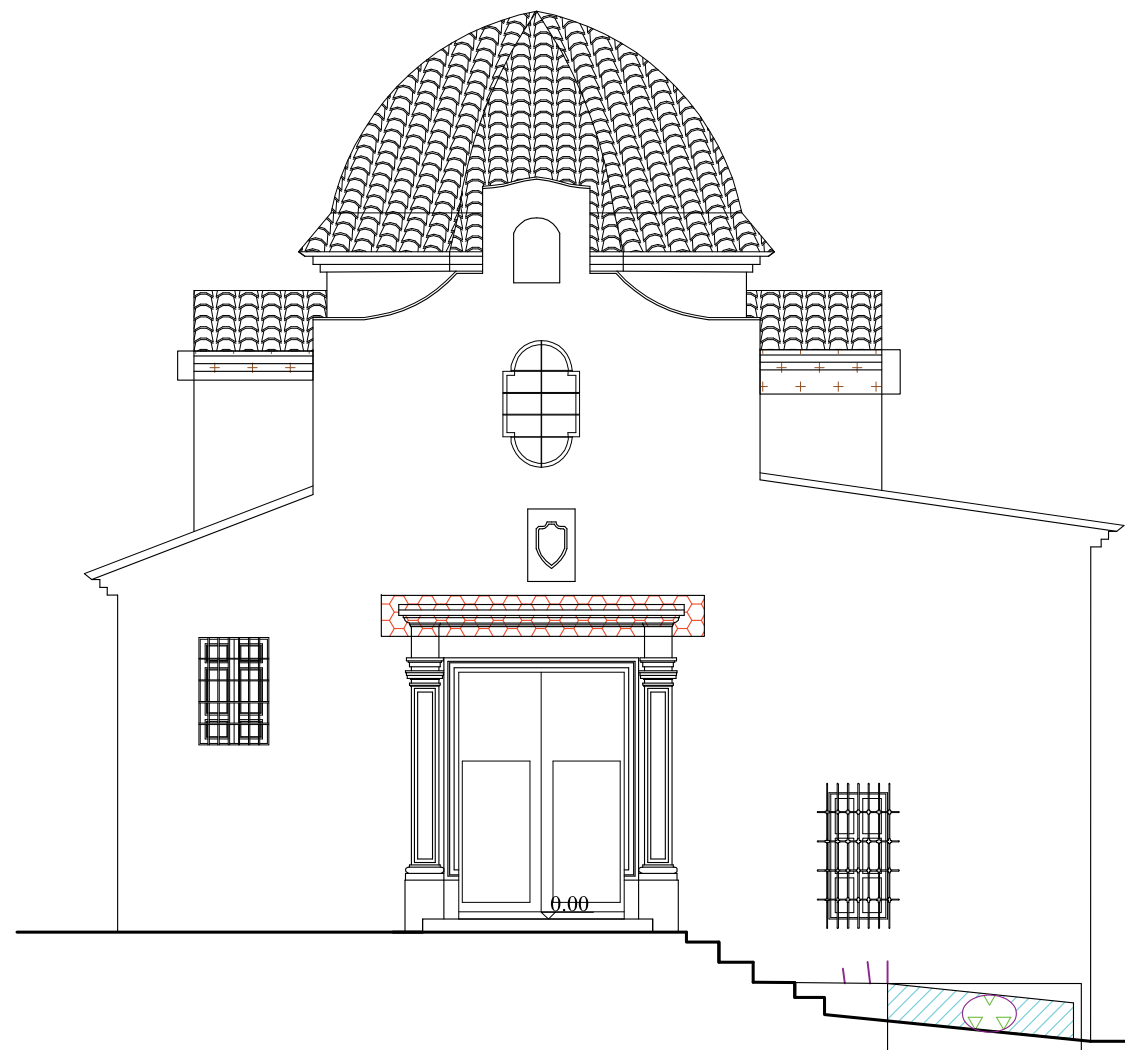
	<p>UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA</p> <p>PROYECTO FINAL DE CARRERA</p>	
<p>ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS</p>		
<p>FECHA: MARZO 2014</p>	<p>PLANO: FACHADA SURESTE</p>	<p>Nº: </p>
<p>ESCALA: 1:100</p>		
<p>ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN</p>	<p>DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO</p>	



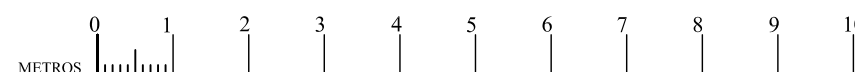
	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA PROYECTO FINAL DE CARRERA	
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: SECCIÓN. AA	Nº: 9
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



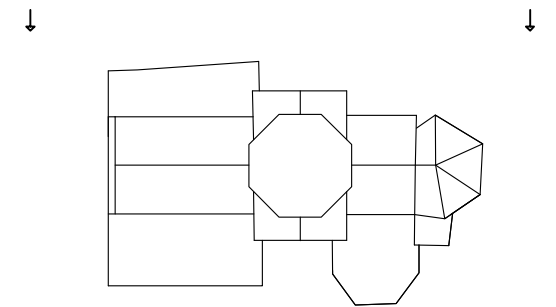
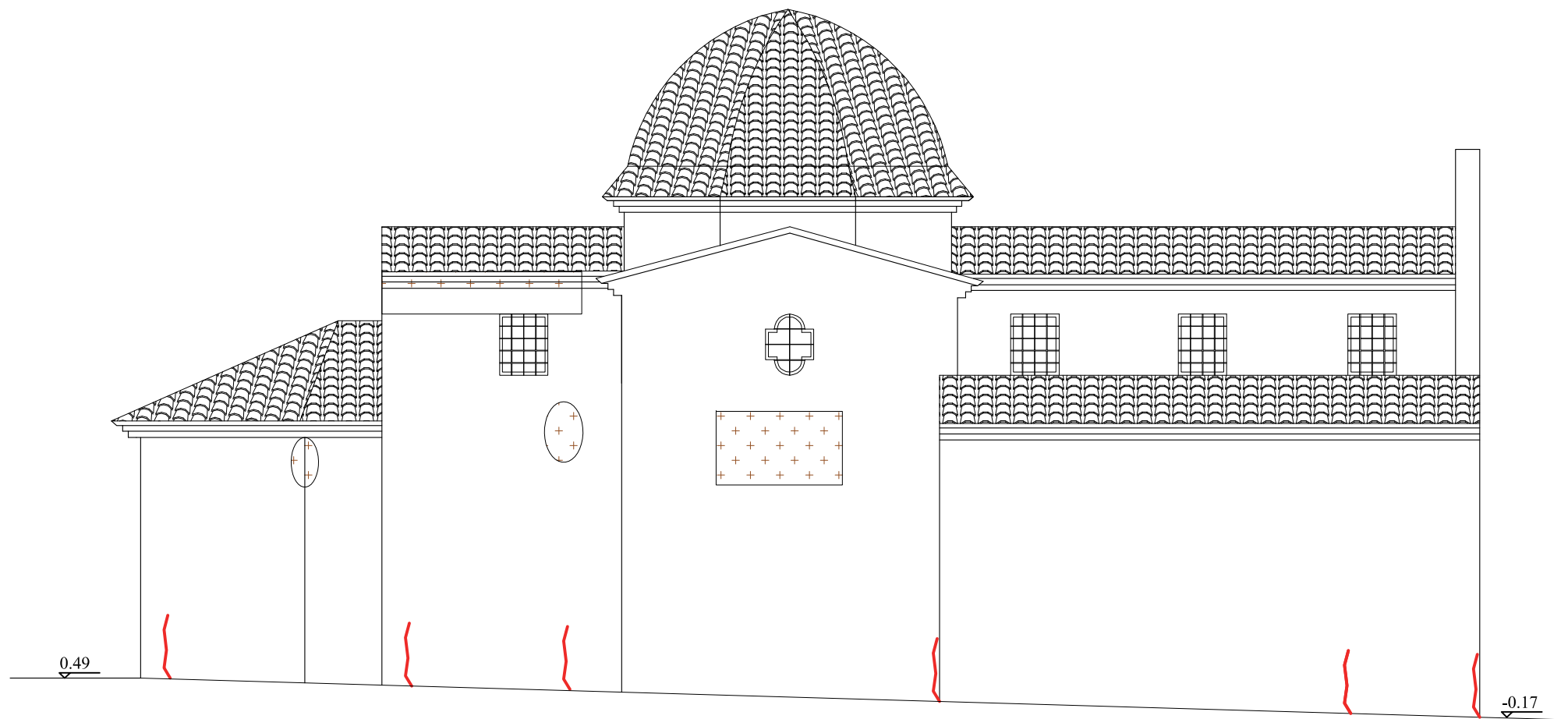
	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA PROYECTO FINAL DE CARRERA	
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL BB'	Nº: 10
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



- HUMEDAD CAPILAR
- HUMEDAD POR ESCORRENTIA
- DESCONCHADOS EN REVESTIMIENTO
- LAVADO DIFERENCIAL
- EFLORESCENCIAS
- FISURAS
- GRIETAS
- TINCIÓN

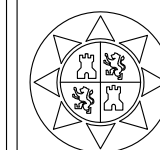
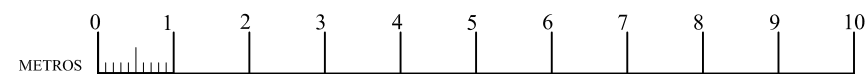


	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA	
PROYECTO FINAL DE CARRERA		
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: PATOLOGÍAS F. PRINCIPAL	Nº: 11
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



LEYENDA DE PATOLOGÍAS

-  HUMEDAD CAPILAR
-  HUMEDAD POR ESCORRENTÍA
-  DESCONCHADOS EN REVESTIMIENTO
-  LAVADO DIFERENCIAL
-  EFLORESCENCIAS
-  FISURAS
-  GRIETAS
-  TINCIÓN



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA



PROYECTO FINAL DE CARRERA

ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
MARZO 2014

PLANO:

PATOLOGÍAS F. NORDESTE

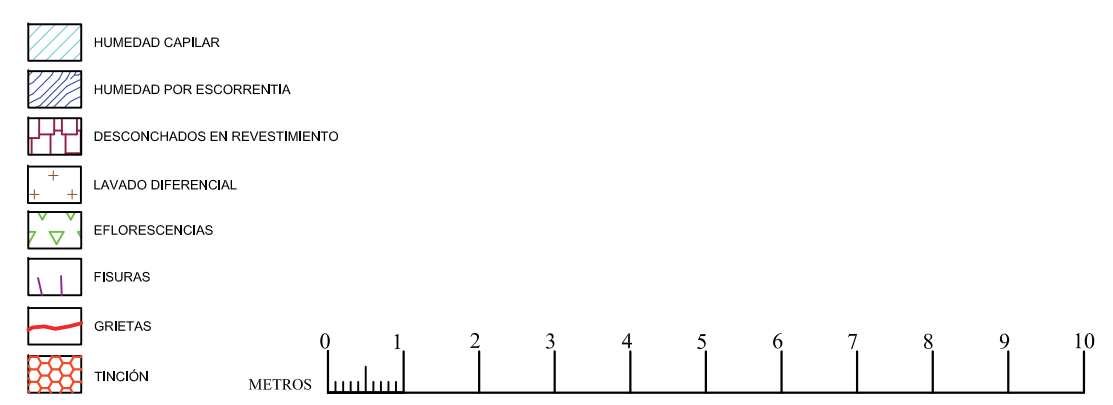
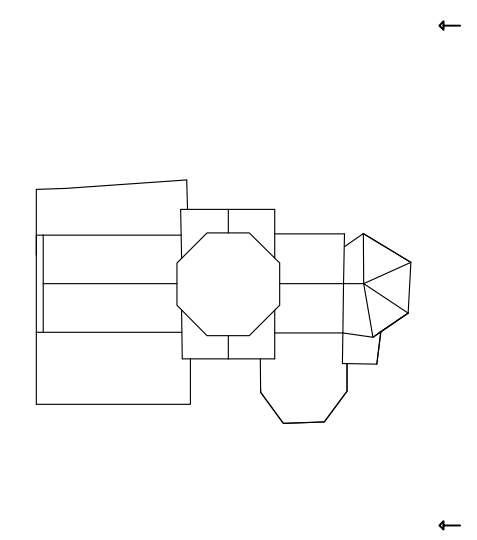
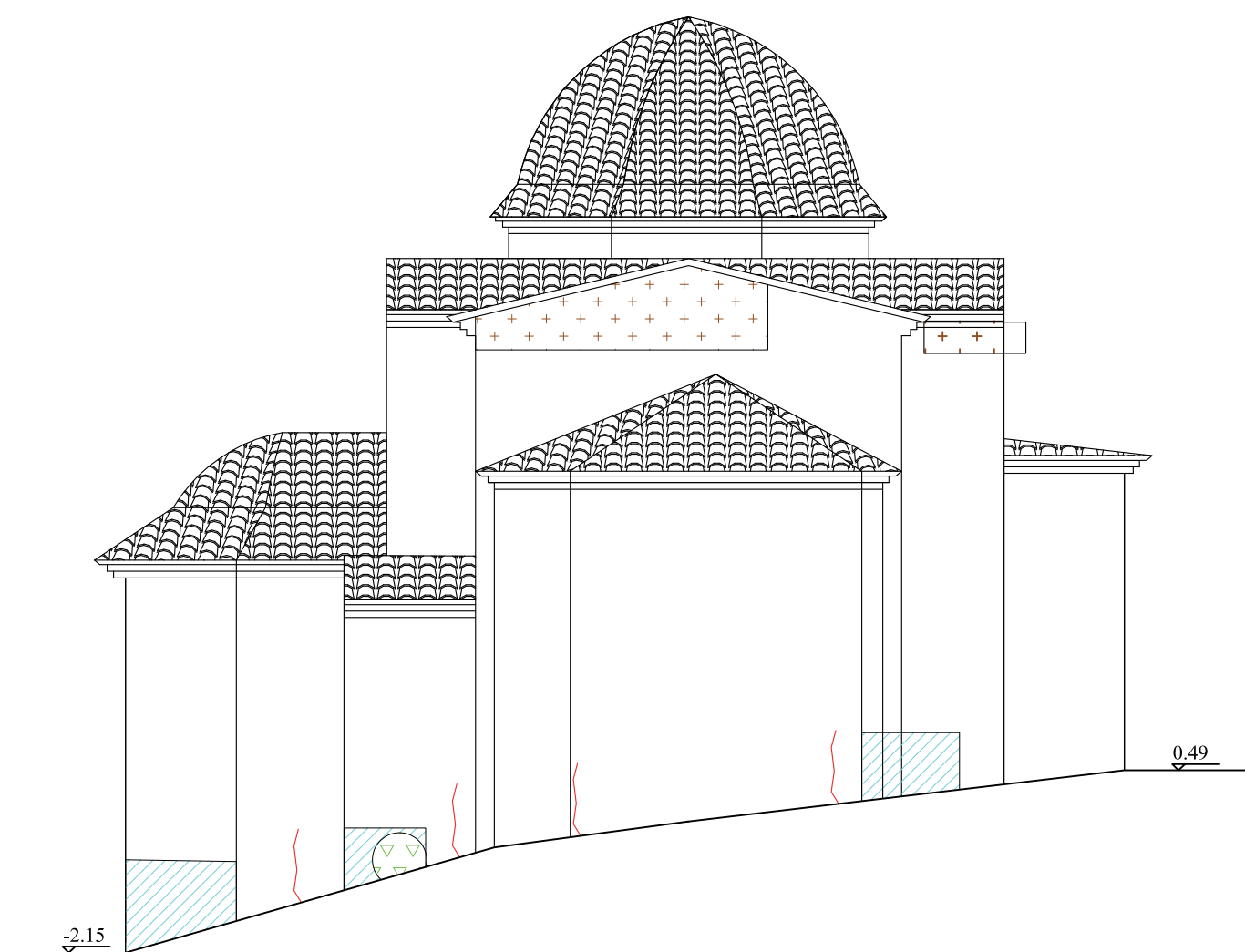
Nº:

12

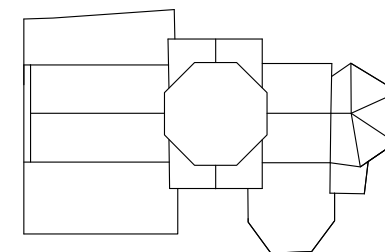
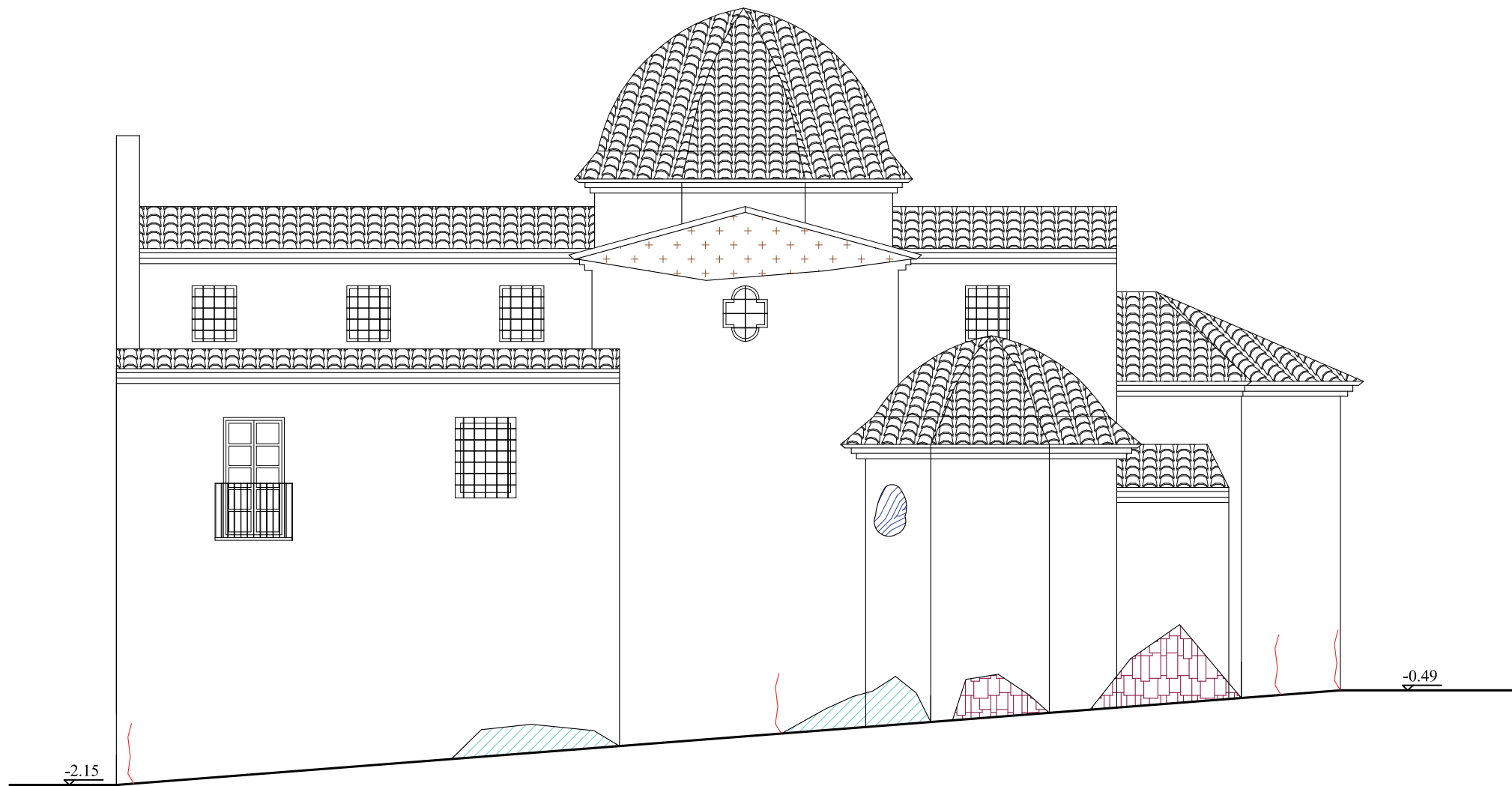
ESCALA:
1:100

ALUMNO:
CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN

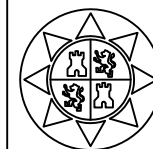
DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA PROYECTO FINAL DE CARRERA	
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: PATOLOGÍAS F. POSTERIOR	Nº: 13
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



- HUMEDAD CAPILAR
- HUMEDAD POR ESCORRENTIA
- DESCONCHADOS EN REVESTIMIENTO
- LAVADO DIFERENCIAL
- EFLORESCENCIAS
- FISURAS
- GRIETAS
- TINCIÓN



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA



PROYECTO FINAL DE CARRERA

ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
MARZO 2014

PLANO:

PATOLOGÍAS F. SURESTE

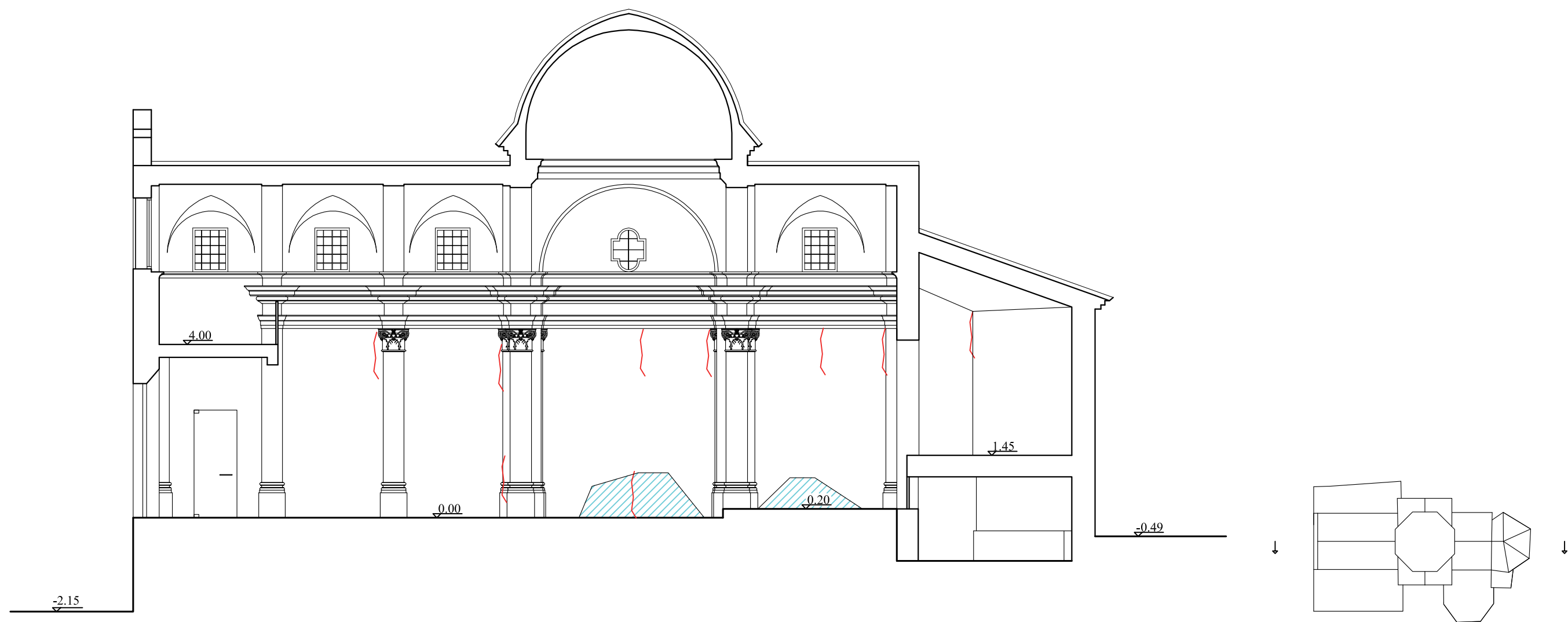
Nº:

14

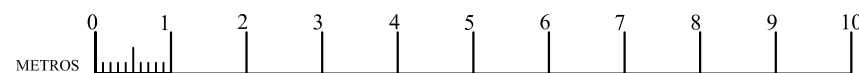
ESCALA:
1:100

ALUMNO:
CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



-  HUMEDAD CAPILAR
-  HUMEDAD POR ESCORRENTIA
-  DESCONCHADOS EN REVESTIMIENTO
-  LAVADO DIFERENCIAL
-  EFLORESCENCIAS
-  FISURAS
-  GRIETAS
-  TINCIÓN



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN -ARQUITECTURA TÉCNICA	
PROYECTO FINAL DE CARRERA		
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: MARZO 2014	PLANO: PATOLOGIAS SECC. AA	Nº: 15
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: CAROLINA GUILLÉN GUILLÉN	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



Capítulo 7:

APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.



CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

7.1.- LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.

7.2.- LEY 16/1985 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.

7.3.- LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.

7.4.- EL P.E.R.I. DE ORIHUELA

7.4.1.- BREVE RESEÑA HISTÓRICA: SU APROBACIÓN.

7.4.2.- EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL P.G.M.O.U. DE ORIHUELA.



CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

En el presente capítulo vamos a analizar la normativa que afecta al Patrimonio Histórico Español, deteniéndonos en aquellos artículos que afectan de una forma directa a la Ermita del Santo Sepulcro. Vamos a abordar por tanto las siguientes leyes: la Constitución Española de 1.978, la Ley 16/1.985 del Patrimonio Histórico Español, el Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia y la Ley 4/2.007 del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.

7.1.- LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.



Primera página de la Constitución Española de 1.978 versión de 2.000¹.

La aprobación de la Constitución Española por las Cortes en 1.978 marcó un punto y seguido en lo que a la puesta en valor del Patrimonio Histórico Español se refiere. Ya en 1.933 se había aprobado la Ley del Patrimonio Artístico Nacional cuyo **artículo 19** prohíbe:

“todo intento de reconstrucción de los monumentos, procurándose su conservación y consolidación, limitándose a restaurar lo que fuera absolutamente indispensable, y dejando siempre reconocibles las adiciones [...]”

Aunque la Carta Magna no desarrolla en profundidad los conceptos necesarios que cubran todos los requisitos legales posibles, sí expone las líneas generales de actuación que serían desarrolladas posteriormente por la Ley del Patrimonio Histórico Español.

En general, el texto es escaso (corresponde a las diferentes leyes desarrollar los contenidos de la Constitución Española) pero podemos encontrar algunos artículos que nos resultarán interesantes por su relación con el tema tratado. En el tercer capítulo del primer título que habla sobre los derechos y deberes fundamentales; el **artículo 44**, en su primer apartado dice lo siguiente:

“1. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.”

Por cultura entendemos el Patrimonio Español, en nuestro caso en la Ermita del Santo Sepulcro.

El **artículo 46**, del mismo capítulo y título, constituye todo un alegato a favor de la conservación del Patrimonio Histórico Español:

“Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.”

¹ “Constitución Española”. Edita: Senado, 2.000, p 1.



Cuando los primeros propietarios de la Ermita dejaron el inmueble en desuso, durante la Guerra civil Española, éste sufrió el expolio de su mobiliario, partes decorativas y demás elementos ornamentales. Hacia los años 80, el inmueble cambió de titularidad, y se produjo por parte de los nuevos dueños el propósito de recomponerla y adecuarla al nuevo uso. Como no se podían seguir haciendo cargo de su mantenimiento, decidieron cederlo al ayuntamiento. Y éste ha sido quien se ha hecho cargo de rehabilitarlo y conservarlo.



La Ermita a finales del 2009².

El **artículo 149** del capítulo segundo del título VIII, que se trata sobre la organización territorial del estado, expresa en su primer apartado:

“1. El Estado tiene competencia exclusiva sobre las siguientes materias: [...]

28. Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación; museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas. [...].”

En referencia al artículo anterior, diremos que la Ermita sufrió la expoliación de sus bienes muebles y elementos decorativos durante varios años no tomándose medidas contra ello por parte la Administración.

7.2.- LEY 16/1985 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.

Esta ley fue aprobada en 1.985 bajo el título Ley 16/1.985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español. En 1.986 se aprueba el Real Decreto 111/1.986, de 10 de Enero, de desarrollo parcial de la Ley del Patrimonio Histórico Español modificado por el Real Decreto 64/1.994, de 21 de Enero.

Toda la legislación anterior desarrolla las premisas incluidas en el Art. 46 de la Constitución Española y hasta la entrada en vigor de la actual Ley 4/2.007, de 16 de Marzo, del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, ha sido la referencia legal obligatoria en cuanto al Patrimonio de la Región de Murcia.

En su **Preámbulo**, la Ley del Patrimonio Histórico Español *“consagra una nueva definición de Patrimonio Histórico y amplía notablemente su extensión. En ella quedan comprendidos los bienes muebles e inmuebles que lo constituyen, el Patrimonio Arqueológico y el Etnográfico, los Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, así como el Patrimonio Documental y Bibliográfico”*.

Asimismo, en dicho Preámbulo, expresa el hecho de que *“la protección y enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional”*.

² Foto cedida por la empresa Jarquil



La ley también expresa con claridad el hecho de que los Bienes de Interés Cultural (BIC) gozarán de especial protección y tutela sancionando medidas singulares según la naturaleza de cada bien patrimonial. Entre los artículos constituyentes de la Ley del Patrimonio Histórico Español destacamos los siguientes:

El **artículo 1**, donde comienza el Título Preliminar de disposiciones generales, expone los objetivos de la Ley e indica los elementos que integran el Patrimonio Histórico Español:

“1. Son objeto de la presente Ley la proyección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español.

2. Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico histórico o antropológico.



El interior de la Ermita a finales del 2009³

3. Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley.”

La Ermita del Santo Sepulcro aunque no está considerada BIC, y por tanto no está dentro del Patrimonio Histórico Español. Fue declarada por la Generalitat Valenciana, Bien de Relevancia Local en el 2007. Al poseer protección y tutela de la Generalitat, la tomaré como ejemplo y con consideración de BIC, para explicar la Ley 16/1.985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español.

En el **artículo 4** se define el término de expoliación; así podemos aplicar este artículo a nuestro inmueble ya que en la década de los 30 sufrió un gran expolio de sus bienes muebles y elementos ornamentales. Y posteriormente, abandono por parte de la comparsa “Caballeros del Rey Fernando”, dueños de ésta desde el 6 de Mayo de 1982. Asimismo, dicho artículo habilita al Estado Español para intervenir directamente sobre el inmueble; se inició por parte del Ayuntamiento un intento de expropiación del Bien para su conservación.

“A efectos de la presente Ley se entiende por expoliación toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o alguno de los valores de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español o perturbe el cumplimiento de su función social. En tales casos la Administración del Estado, con independencia de las competencias que correspondan a las Comunidades Autónomas, en cualquier momento, podrá interesar del Departamento competente del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma correspondiente la adopción con urgencia de las medidas conducentes a evitar la expoliación. Si se desatendiere el requerimiento, la Administración del Estado dispondrá lo necesario para la recuperación y protección, tanto legal como técnica, del bien expoliado.”

³ Foto cedida por el Arqueólogo municipal D. Emilio Diz Ardid



El **artículo 6** recoge los organismos competentes para ejecutar esta Ley:

“A los efectos de la presente Ley se entenderá como Organismos competentes para su ejecución:

- a) Los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico. [...]”*

En nuestro caso, el organismo oficial encargado de ejecutar esta ley, es la actual Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a través de la Dirección General de Bienes Culturales. Aunque en nuestro caso real, es la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, a través de la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.

En el **artículo 7** se contempla la posible intervención de los Ayuntamientos en la custodia de los bienes patrimoniales, riqueza colectiva de todos los españoles. En el caso concreto de la Ermita del Santo Sepulcro, he de mencionar mi descontento que tras visitar la concejalía de urbanismo del Ayuntamiento de Orihuela en busca del Plan Especial de Reforma Interior del Centro Histórico Protección, me sorprendió que este edificio no estuviera incluido en este plan. Si bien me expresó el técnico que me atendió que: *“por parte de la Generalitat la Ermita del Santo Sepulcro está Catalogado dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Orihuela con 1º grado de protección.”*



Ayuntamiento de Orihuela.

“Los Ayuntamiento cooperarán con los organismos competentes para la ejecución de esta Ley en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico comprendido en su término municipal, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción. Notificarán a la Administración competente cualquier amenaza, daño o perturbación de su función social que tales bienes sufran, así como las dificultades y necesidades que tengan para el cuidado de estos bienes. Ejercerán, asimismo, las demás funciones que tengan expresamente atribuidas en virtud de esta Ley.”

A su vez, el **artículo 8** recoge los deberes de los ciudadanos en la conservación de su patrimonio:

“1. Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro de un bien integrante del Patrimonio Histórico Español deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, quien comprobará el objeto de la denuncia y actuará con arreglo a lo que en esta Ley se dispone. [...]”

Analizando este artículo en profundidad, concluimos en que las personas (cualquier persona sea de donde sea) que observen que un bien integrante del Patrimonio Histórico Español está en peligro de deterioro o de destrucción, debe ponerlo en conocimiento de la administración para que lleve a cabo las actuaciones pertinentes. La Administración a la que deberemos avisar sería la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a través de la Dirección General de Bienes Culturales. Aunque en nuestro caso real, es la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, a través de la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.



Los artículos del Título Primero de la Ley hacen referencia a la declaración de Bien de Interés Cultural, categoría que no goza la Ermita todavía.

Vamos a ver cuál sería el procedimiento a seguir para la declaración de BIC de cualquier inmueble, según la ley de Patrimonio Histórico Español. El **artículo 9** nos expone:

“2. La declaración mediante Real Decreto requerirá la previa incoación y tramitación de expediente administrativo por el Organismo competente, según lo dispuesto en el artículo 6 de esta Ley. [...]”

5. De oficio o a instancia del titular de un interés legítimo y directo, podrá tramitarse por el Organismo competente expediente administrativo, que deberá contener el informe favorable y razonado de alguna de las instituciones consultivas, a fin de que se acuerde mediante Real Decreto que la declaración de un determinado Bien de Interés Cultural quede sin efecto.”

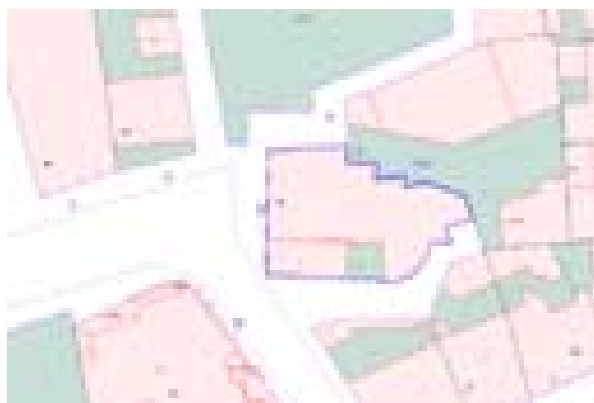
El **artículo 10** menciona lo referente a las incoaciones de Bienes de Interés Cultural:

“Cualquier persona podrá solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural. El Organismo competente decidirá si procede la incoación. Esta decisión y, en su caso, las incidencias y resolución del expediente deberán notificarse a quienes lo instaron.”

El **artículo 11** sanciona lo siguiente:

“1. La incoación de expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural determinará, en relación al Bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.

2. La resolución del expediente que declare un Bien de Interés Cultural deberá describirlo claramente. En el supuesto de inmuebles, delimitará el entorno afectado por la declaración y, en su caso, se definirán y enumerarán las partes integrantes, las pertenencias y los accesorios comprendidos en la declaración.”



Entorno de la Ermita⁴

Los artículos del Título Segundo de la Ley hacen referencia a los bienes muebles. El **artículo 14** expresa qué son bienes muebles:

“1. Para los efectos de esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos o su entorno, o lo hayan formado, aunque en el caso de poder ser separados constituyan un todo perfecto de fácil aplicación a otras construcciones o usos distintos del suyo original, cualquiera que sea la materia de que estén formados y aunque su separación no perjudicase visiblemente al mérito histórico o artístico del inmueble al que están adheridos.

⁴ www.1sedecatastro.gob



2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bien de Interés Cultural.”

En relación a este artículo con la Ermita, cabe destacar el mobiliario que allí existía y que desapareció tras el abandono del inmueble durante la Guerra Civil.



Foto de la urna del Sepulcro⁵

El **artículo 16** hace mención a las suspensiones de obras en el monumento tras la incoación de su expediente:

“La incoación de expediente de declaración de interés cultural respecto de un bien inmueble determinará la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas.

A su vez, el **artículo 18** recoge:

“Un inmueble declarado Bien de Interés Cultural es inseparable de su entorno. No se podrá proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resulte imprescindible por causas de fuerza mayor o de interés social y, en todo caso, conforme al procedimiento previsto en el artículo 9, párrafo 2 de esta Ley.”

El **artículo 18** comenta un dato importante que junto al Monumento, en este caso la Ermita del Santo Sepulcro, se debe tener en consideración el entorno afectado por éste, por lo que se deberá consultar a la Consejería de Cultura y Turismo cualquier intervención en él.

El **artículo 19** sanciona en qué condiciones se pueden realizar obras en un Bien de Interés Cultural:

“1. En los Monumentos declarados Bienes de Interés Cultural no podrá realizarse obra interior o exterior que afecte directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. Será preceptiva la misma autorización para colocar en fachadas o en cubiertas cualquier clase de rótulo, señal o símbolo, necesitarán autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.”

“3. Queda prohibida la colocación de publicidad comercial y de cualquier clase de cables, antenas y conducciones aparentes en los Jardines Históricos y en las fachadas y cubiertas de los Monumentos declarados de interés cultural. Se prohíbe también toda construcción que altere el carácter de los inmuebles a que hace referencia este artículo o perturbe su contemplación.”

En la Ermita no se puede observar nada de lo anteriormente comentado por este artículo.

⁵ Publicada por Mari Cruz López, que la encontró en el Museo de Murcia.



El **artículo 25** nos dice:

“El Organismo competente podrá ordenar la suspensión de las obras de demolición total o parcial, o de cambio de uso de los inmuebles integrantes del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural. Dicha suspensión podrá durar un máximo de seis meses, dentro de los cuales la Administración competente en materia de urbanismo deberá resolver sobre la procedencia de la aprobación inicial de un plan especial o de otras medidas de protección de las previstas en la legislación urbanística. [...]”

Esto significa que se puede paralizar la obra de derribo o cambio de uso de un inmueble perteneciente al Patrimonio Histórico Español solo con que esté incoado el expediente de declaración sin poseer aún la categoría de BIC. También entran dentro del patrimonio los que están dentro del entorno de BIC y los protegidos de grado 1, 2 y 3.

Los artículos del Título Cuarto de la Ley hacen referencia a la protección de los bienes muebles e inmuebles. El **artículo 36** obliga a los propietarios a conservar, mantener y custodiar los bienes patrimoniales.

“1. Los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios o, en su caso, por los titulares de los derechos reales o por los poseedores de tales bienes.

2. La utilización de los bienes declarados de interés cultural, así como de los bienes muebles incluidos en el Inventario General, quedará subordinada a que no se pongan en peligro los valores que aconsejan su conservación. Cualquier cambio de uso deberá ser autorizado por los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley.

3. Cuando los propietarios [...] no ejecuten las actuaciones exigidas, en el cumplimiento de la obligación prevista en el apartado 1 de este artículo, la Administración competente, previo requerimiento a los interesados, podrá ordenar su ejecución subsidiaria. [...]. La Administración competente también podrá realizar de modo directo las obras necesarias, si así lo requiere la más eficaz conservación de los bienes. [...]”

Este artículo nos muestra la obligación de conservar los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español por medio de sus propietarios y son los mismos quienes se responsabilizan si un accidente ocurre en el lugar. Si esto no se cumple, será la Administración (Ayuntamiento y Consejería de Cultura y Turismo) la que se encargue de las labores de mantenimiento y conservación y luego pasará la factura de los gastos acaecidos de ésta intervención a los dueños.



Sala de proyección antes de la intervención⁶.

⁶ Foto cedida por el Arqueólogo municipal D. Emilio Diz Ardid



4. El incumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente artículo será causa de interés social para la expropiación forzosa de los bienes declarados de interés cultural por la Administración competente.”

En el caso concreto de la Ermita del Santo Sepulcro, el ayuntamiento no procedió a la expropiación-sanción del edificio, como podía haber hecho por su mal estado de conservación, sino que fue una compraventa hecha a la comparsa “Caballeros del Rey Fernando” y posterior rehabilitación.



Casa de la Sacristana antes de la intervención⁷.

El **artículo 37** de esta Ley recoge lo siguiente:

“1. La Administración competente podrá impedir un derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un bien declarado de interés cultural.

2. Igualmente podrá actuar de ese modo, aunque no se haya producido dicha declaración, siempre que aprecie la concurrencia de alguno de los valores a que hace mención el artículo 1 de esta Ley. [...].

3. Será causa justificativa de interés social para la expropiación por la Administración competente de los bienes afectados por una declaración de interés cultural el peligro de destrucción o deterioro, o un uso incompatible con sus valores. Podrán expropiarse por igual causa los inmuebles que impidan o perturben la contemplación de los bienes afectados por la declaración de interés cultural o den lugar a riesgos para los mismos. Los municipios podrán acordar también la expropiación de tales viene notificando previamente este propósito a la Administración competente que tendrá prioridad en el ejercicio de esta potestad”.

También recordar que de acuerdo con la nueva distribución de competencias, tras la Sentencia del Tribunal Constitucional 61/1.997, será distinta la regularización en función de que se utilice la expropiación como sistema de actuación, en cuyo caso será normativa urbanística y por lo tanto competencia de las Comunidades Autónomas, o en base del incumplimiento de la función social de la propiedad, en cuyo caso, al afectar al derecho básico de propiedad será competencia estatal. La expropiación por razón de urbanismo podrá aplicarse de acuerdo con las finalidades previstas en la legislación urbanística y en la expropiación por incumplimiento de la función social de la propiedad se aplicará con los requisitos previstos en la Ley de Expropiación Forzosa. Ambas expropiación se ajustarán a la Ley estatal 6/1.988, sobre Régimen del Suelo y Valoración⁸.

El **artículo 39** nos comenta:

“1. Los poderes públicos procurarán por todos los medios de la técnica la conservación, consolidación y mejora de los Bienes declarados de Interés Cultural, así como de los bienes muebles incluidos en el Inventario General a que alude el artículo 26 de esta Ley. Los Bienes declarados de Interés Cultural no podrán ser sometidos a tratamiento alguno sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de la Ley.

⁷ Foto cedida por el Arqueólogo municipal D. Emilio Diz Ardid

⁸ MARTINEZ BERNAL, M. “*Apuntes de Aspectos Legales de la Construcción*”. UPCT. Curso 2.011-2.012.



2. En el caso de bienes inmuebles, las actuaciones a que se refiere el párrafo anterior irán encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación y evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su autenticidad. Si se añadiesen materiales o partes indispensables para su estabilidad o mantenimiento las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las construcciones miméticas.

3. Las restauraciones de los bienes a que se refiere el presente artículo respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes. La eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará con carácter excepcional y siempre que los elementos que traten de suprimirse supongan una evidente degradación del bien y su eliminación fuere necesaria para permitir una mejor interpretación histórica del mismo. Las partes suprimidas quedarán debidamente documentadas.”



Casa de la Sacristana después de la intervención⁹.

mantenimiento, las adiciones deben diferenciarse de lo original.

Los poderes públicos procurarán la mejora, conservación y consolidación de los BIC. Los BIC, en este caso la Ermita del Santo Sepulcro, no podrán sufrir tratamiento alguno sin autorización del Ayuntamiento de Orihuela y de la Dirección General del Bellas Artes y Bienes Culturales. Las actuaciones que se realicen evitarán la reconstrucción salvo cuando se realice anastilosis con partes de las que pueda probarse su autenticidad, es decir, que pertenezcan al edificio. Si se añaden materiales o partes indispensables para la estabilidad o

Las restauraciones tienen que respetar las aportaciones de todas las épocas existentes. No se eliminarán añadidos de distintas salvo que dañen al BIC o su eliminación nos permita una mejor lectura histórica, debiendo realizar un informe en el que queden identificadas todas aquellas partes que han sido eliminadas y recordando que siempre se tiene que tener autorización de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Mientras que en la Comunitat Valenciana sería Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.

Para terminar con el análisis de esta Ley indicaremos lo señalado en el **artículo 67**:

“El Gobierno dispondrá las medida necesarias para que la financiación de las obras de conservación, mantenimiento y rehabilitación, así como de las prospecciones y excavaciones arqueológicas realizadas en bienes declarados de interés cultural tenga preferente acceso al crédito oficial en la forma y con los requisitos que establezcan sus normas reguladores. [...]”

Aprovechamos este apartado para nombrar a la UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), institución creada en 1.946 con el objetivo de promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales. En 1.972 estableció el concepto de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad (la UNESCO es la institución encargada de definir el Patrimonio Universal) y desde 1.975 es el principal organismo en materia de defensa y protección del Patrimonio Mundial.

⁹ Foto cedida por la empresa Jarquil



Además la organización alienta y promueve la celebración, a escala mundial, de reuniones y congresos de expertos en materia de conservación del Patrimonio. Como resumen de dichos congresos se publican cartas y convenios internacionales para la Conservación del Patrimonio, los cuales regirán las intervenciones en los años posteriores a la celebración de los eventos: Carta de Atenas de 1.931, Carta de Venecia de 1.964, etc.

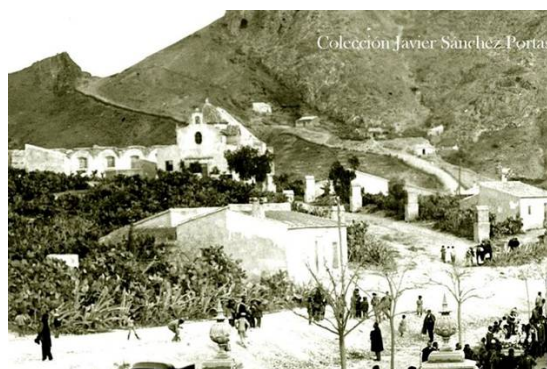
Por último hemos de mencionar que el Real Decreto 111/1.986, de 10 de Enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1.985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 64/1.994, de 21 de Enero, por el que se modifica el anterior, trata sobre todo de los Bienes de Interés Cultural. Este último faculta a las Comunidades Autónomas para la incoación y declaración de Bien de Interés Cultural a los bienes del Patrimonio Histórico Español integrados en su territorio.

7.3.- LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.

La Ley 4/2.007, de 16 de Marzo, de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, fue aprobada y publicada en el B.O.R.M. el 12 de Abril de 2.007. Esta Ley era de aplicación en el momento de la rehabilitación de la Ermita del Santo Sepulcro, de haber estado ubicada en la Región de Murcia.

Como expresa el **Preámbulo** de la Ley 4/2.007, del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, *“El patrimonio cultural de la Región de Murcia constituye una de las principales señas de identidad de la misma y el testimonio de su contribución a la cultura universal. Los bienes que lo integran constituyen un patrimonio de inestimable valor cuya conservación y enriquecimiento corresponde a todos los murcianos y especialmente a los poderes públicos que los representan.”*

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (C.A.R.M.) tiene transferidas por el Estado las competencias en materia de Patrimonio Cultural (en todos sus aspectos y categorías), y de conformidad con los artículos 10, 13, 14 y 15 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia tiene por objetivo primordial: *“la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, conocimiento, difusión y fomento del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.”*



Cuesta del Calvario. Colección Javier Sanchez Portas¹⁰

En el **artículo 1** y en su apartado 2 de esta Ley 4/2.007, expone y clasifica los bienes más destacados del Patrimonio Cultural de nuestra Región:

“2. El patrimonio cultural de la Región de Murcia está constituido por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural. [...]”

¹⁰ Imagen obtenida de la página web: www.enorihuela.com



A su vez, en el apartado 5 nos dice que será la Dirección General con competencias en materia de patrimonio, es decir, la Dirección General de Bienes Culturales perteneciente a la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la que deberá tomar las medidas oportunas, cuando éste se encuentre en peligro de desaparecer, cosa que casi ocurre en la Ermita del Santo Sepulcro en Orihuela. Dicho apartado se expresa de la siguiente manera:

“5. Cuando los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia se encuentren en previsible peligro de desaparición, pérdida o deterioro, la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural promoverá y adoptará las medidas oportunas conducentes a su protección, conservación, estudio, documentación científica y a su recogida por cualquier medio que garantice su protección.”



Ermita del Santo Sepulcro vista desde la plaza del Sepulcro

En el **artículo 2** se hace una clasificación de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, concretamente en los Bienes de Interés Cultural (BIC):

“Los bienes más destacados del patrimonio cultural de la Región de Murcia deberán ser clasificados conforme a las siguientes categorías:

- a) Los bienes de interés cultura.*
- b) Los bienes catalogados por su relevancia cultural.*
- c) Los bienes inventariados.”*

La Ermita tiene clasificación de Relevancia local, en la Comunitat Valenciana. Lo que equivaldría a la categoría de bienes catalogados o bienes inventariados de esta ley.

Y en el **artículo 3**, se habla en profundidad sobre los bienes de interés cultural, de los cuales hablaré aunque la Ermita no sea BIC:

“1. Los bienes muebles, inmuebles e inmateriales más relevantes por su sobresaliente valor cultural para la Región de Murcia serán declarados bienes de interés cultural e inscritos de oficio en el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia, con indicación, si se trata de inmuebles, de la categoría a que se refiere el apartado 3 de este precepto. [...].

3. Los bienes inmuebles que sean declarados de interés cultural se clasificarán atendiendo a las siguientes figuras:

- a) Monumento.*
- b) Conjunto histórico.*
- c) Jardín histórico.*
- d) Sitio histórico.*
- e) Zona arqueológica.*
- f) Zona paleontológica.*
- g) Lugar de interés etnográfico.”*



El apartado 4 de este artículo establece una definición de Monumento en el punto a), de esta manera:

“4. A efectos de la presente Ley, tiene la consideración de:

Monumento: la construcción u obra producto de la actividad humana, de relevante interés histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico, etnográfico, científico, industrial, técnico o social, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen como parte integrante del mismo, y que por sí sola constituya una unidad singular. [...].”

En el **artículo 6** se contempla la colaboración de las administraciones públicas con las entidades locales, ayuntamientos, etc., para que se aplique esta Ley, tanto en la defensa, como en la conservación del patrimonio de la Región de Murcia:

“1. Las administraciones públicas cooperarán para contribuir a la consecución de los objetivos de la presente Ley, sin perjuicio de las competencias que correspondan a cada una de ellas.

2. Las entidades locales conservarán, protegerán y promoverán la conservación y el conocimiento de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia [...]. Los ayuntamientos comunicarán inmediatamente a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural cualquier hecho o situación que ponga o puedan poner en peligro la integridad o perturbar la función social de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia. [...].

4. Las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, que observen peligro de destrucción o deterioro, la consumación de tales hechos o la perturbación de su función social respecto de bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia deberán ponerlo inmediatamente en conocimiento del ayuntamiento correspondiente o de la dirección general competente en materia de patrimonio cultural.”

El Ayuntamiento de Orihuela, como propietario del inmueble, es la encargada de cuidar de la Ermita; y deberá comunicar a la Dirección

General de Bienes Culturales cualquier hecho o situación que le suceda al inmueble. En nuestro caso sería a Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.

También, del análisis de este último apartado del artículo extraemos la idea clara de que los ciudadanos también estamos implicados en las tareas de conservación de nuestro patrimonio y debemos, por lo tanto, también cooperar y colaborar en ello, denunciando aquellos peligros que pongan en riesgo al BIC en cuestión.



Bóveda de HA.



El **artículo 8** habla de los derechos de los titulares sobre bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia; hay que recordar que la titularidad de la Ermita recae sobre el Ayuntamiento de Orihuela, que la adquirió de los segundos propietarios, la Comparsa “Caballeros del Rey Fernando”. En este artículo se comentan varias de las obligaciones que tienen los titulares de estos BIC, entre ellos el permitir el posible estudio del monumento por parte de un investigador, etc:

“1. Los propietarios, poseedores y demás titulares de derechos reales sobre bienes de interés cultural deberán cumplir las siguientes obligaciones:

- a) Conservarlos, custodiarlos y protegerlos para asegurar su integridad y evitar su destrucción o deterioro. [...].*
- b) Permitir su estudio, cuando así lo considere la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural, previa solicitud razonada del investigador.*
- c) Permitir su visita pública al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señaladas, salvo causa justificada fundamentada en la vulneración de los derechos fundamentales, que deberán ser alegadas y acreditadas en el procedimiento administrativo instruido al efecto. [...].”*

En este último apartado se puede ver cómo se exige al poseedor de la titularidad del bien que permita la visita al inmueble por parte del público durante un período de tiempo determinado. Aún así observamos cómo esta Ley quiere llegar a dar a conocer todo el patrimonio de la Región al público, los ciudadanos o cualquier particular. Extrapolando a nuestro caso, la propietaria de la Ermita del Santo Sepulcro, el Ayuntamiento de Orihuela de la Comunitat Valenciana, me facilitó el acceso a todas las dependencias de la Ermita.

El Título I de esta Ley, y más concretamente en sus Capítulos I, II, y III, se dedica a regular los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural, catalogados por su relevancia cultural e inventariados respectivamente.

El **artículo 13** hace referencia a la incoación del procedimiento de declaración de los bienes de interés cultural. El artículo que a continuación exponemos dice:

“1. Los bienes de interés cultural serán declarados por decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma, [...], previa tramitación de un procedimiento instruido al efecto, incoado por acuerdo de la dirección general [...].

4. La incoación del procedimiento de declaración de un bien de interés cultural determinará, en relación al bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.



Interior de la Ermita



5. El acuerdo de incoación del procedimiento de declaración de un bien de interés cultural será notificado a los interesados y publicado en el Boletín Oficial de la Región de Murcia. [...].”

En el **artículo 17** se expone el contenido del procedimiento necesario para la declaración de un bien de interés cultural:

“La declaración de un bien de interés cultural contendrá necesariamente:

- a) Una descripción clara y detallada del bien objeto de la declaración que facilite su correcta identificación. En el caso de bienes inmuebles, además de su delimitación, las partes integrantes, pertenencias, accesorios y bienes muebles que por su vinculación con el inmueble pasarán también a ser considerados a todos los efectos de interés cultural. [...].*
- b) Las razones que justifican su declaración como bien de interés cultural, así como la enumeración de los valores del bien que constituyen aspectos fundamentales a proteger.*
- c) En el caso de los monumentos, la delimitación justificada del entorno afectado por la declaración, con especificación de los accidentes geográficos, elementos y características culturales que configuren dicho entorno. [...].”*

Tanto en la incoación de expediente como en la declaración como Bien de Interés Cultural con su categoría correspondiente, es publicada en el B.O.R.M en la Región de Murcia. En La Comunitat Valenciana es D.O.C.V.

El Capítulo IV, **artículo 32**, expone que se crea el Registro del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia:

“1. Se crea el Registro General del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia como un registro de carácter administrativo, cuya gestión corresponderá a la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural.



Fachada principal de la Ermita

2. El Registro General del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia estará integrado por el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia, por el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia y por el Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia.”

Este registro incluye el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia que engloba a los bienes de interés cultural, el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia que integra a los bienes catalogados por su relevancia cultural y el Inventario de

Bienes Culturales de la Región de Murcia que incluye a los bienes inventariados.



Ya en el Título II, el **artículo 38**, expresa de manera exclusiva, al igual que la Ley 16/1.985 de Patrimonio Histórico Español, que no haya ningún tipo de publicidad en su fachada ni cable, ni ningún tipo de instalación que afecte a su apreciación, y que además solo se permite indicadores de tipo didáctico:

“1. En los bienes inmuebles de interés cultural no podrá instalarse publicidad fija mediante vallas o carteles, cables, antenas y todo aquello que impida o menoscabe la apreciación del bien. [...]”

2. No tendrán la consideración de publicidad a los efectos del párrafo anterior las señalizaciones de servicios públicos, los indicadores que expliquen didácticamente el bien, así como la rotulación de establecimientos existentes informativos de la actividad que en ellos se desarrolla que sean armónicos con el bien. [...]”

El **artículo 40** expone las medidas que se deben seguir a la hora de actuar sobre un bien inmueble de interés cultural:

“1. Toda intervención que pretenda realizarse en un bien inmueble de interés cultural requerirá autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural con carácter previo a la concesión de licencias y autorizaciones que requiera dicha intervención, independientemente de la Administración a que corresponda otorgarlas. No obstante, una vez aprobado definitivamente el Plan Especial de protección a que se refiere el artículo 44 de la presente Ley, los ayuntamientos serán competentes para autorizar las obras que los desarrollan, debiendo dar cuenta a la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural de las licencias otorgadas en un plazo máximo de diez días desde la fecha de su concesión. [...]”

Este apartado quiere decir que si decidiésemos realizar una serie de obras en la Ermita se debería tener licencia de la Dirección General de Bienes Culturales en la Región de Murcia. En nuestro caso sería a Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià.



Nave central de la Ermita

“2. El procedimiento para la autorización de intervenciones de bienes de interés cultural deberá resolverse y notificarse en el plazo de tres meses. Transcurrido dicho plazo sin haberse resuelto y notificado se entenderá denegada la autorización. [...]”

Si tras tres meses no se obtiene esta licencia se entenderá que ha sido denegada por lo que podría volver a pedir otra autorización y esperar de nuevo el periodo de tres meses para su aprobación.

“3. Toda intervención que pretenda realizarse en un inmueble declarado bien de interés cultural deberá ir encaminada a su conservación y mejora, conforme a los siguientes criterios:

- a) Se respetarán las características constructivas esenciales del inmueble, sin perjuicio de que pueda autorizarse el uso de elementos, técnicas y materiales actuales.*



- b) *Se conservarán las características volumétricas y espaciales definidoras de inmueble así como las aportaciones de distintas épocas cuando no sean degradantes para el bien [...].*
- c) *Se evitará la reconstrucción total o parcial del bien, excepto en los casos en que se utilicen partes originales así como las adiciones miméticas que falseen su autenticidad histórica. No obstante, se permitirán las reconstrucciones totales o parciales de volúmenes primitivos que se realicen a efectos de percepción de los valores culturales y del conjunto del bien, en cuyo caso quedarán suficientemente diferenciadas a fin de evitar errores de lectura e interpretación. Del mismo modo, se admitirán las reconstrucciones que se realicen para corregir los efectos del vandalismo, de las catástrofes naturales, del incumplimiento del deber de conservación o de obras ilegales.*

Las actuaciones que se realicen en la Ermita del Santo Sepulcro respetarán en todo momento a ésta y evitarán la reconstrucción salvo cuando se realice anastilosis con partes de las que pueda probarse su autenticidad, es decir, que pertenezcan al edificio. Si se añaden materiales o partes indispensables para la estabilidad las adiciones deben diferenciarse de lo original. Las restauraciones tienen que respetar las aportaciones de todas las épocas existentes. No se eliminarán añadidos de distintas épocas salvo que dañen al BIC o su eliminación nos permita una mejor lectura histórica, debiendo realizar un informe en el que queden identificadas todas aquellas partes que han sido eliminadas y recordando que siempre se tiene que tener autorización de la Dirección General de Bienes Culturales de la Región de Murcia.



Fachada Suroeste.

A la rehabilitación que se realizó sobre la Ermita en el año 2010 puede aplicarse el primer punto de este artículo. Donde dice que se *respetarán las características constructivas esenciales del inmueble*. Como tal se entiende, que se debería haber recompuesto el espacio dañado de la bóveda tabicada, para mantener el equilibrio de cargas en el que se encontraba. Y no que con las soluciones constructivas adoptadas en su intervención, se ha conseguido incrementar las cargas a los muros de mampostería y con ello, que el edificio en si se encuentre buscando un nuevo equilibrio. Lo que conlleva a nuevas patologías.

“4. Durante el proceso de intervención, la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural podrá inspeccionar los trabajos realizados y adoptará cuantas medidas estime oportunas para asegurar el cumplimiento de los criterios establecidos en la autorización de la intervención.

5. Una vez concluida la intervención, el director técnico entregará a la dirección general con competencias en materia de cultura una memoria en la que figure, al menos, la descripción pormenorizada de la intervención ejecutada y de los tratamientos aplicados, así como documentación gráfica del proceso seguido. Dicha memoria pasará a formar parte de los expedientes de declaración del bien en cuestión.”



Durante el proceso de una intervención en un BIC, en este caso la Ermita del Santo Sepulcro, se debe permitir el paso a la Dirección General de Bienes Culturales para que compruebe el estado de las obras y proponer las medidas que crea convenientes. Tras analizar la documentación facilitada tanto en el Servicio de Patrimonio Histórico como en el Archivo General de la Región de Murcia, consta que estas visitas fueron efectuadas por los técnicos. Al finalizar la intervención la dirección técnica de la obra deberá entregar una memoria en la que se describa la intervención realizada.

Por último, en el **artículo 42** se habla del entorno de los monumentos, el cual se debe respetar al igual que al propio monumento:

“1. El entorno de los monumentos estará constituido por el espacio y, en su caso, por los elementos en él comprendidos, cuya alteración pueda afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación o a su estudio.

2. Las intervenciones en el entorno de los monumentos no podrán alterar el carácter arquitectónico y paisajístico de la zona, salvo que sea degradante para el monumento, ni perturbar su contemplación o atentar contra la integridad del mismo. Se prohíben las instalaciones y los cables eléctricos, telefónicos y cualesquiera otros de carácter exterior. [...]”

Analizando en profundidad estos dos últimos artículos podemos decir que la recomposición llevada a cabo en la Ermita del Santo Sepulcro, no respeta las características constructivas del inmueble al producirse cambios en los huecos de fachada, cegándose unos y abriéndose otros para adaptarlos a la comodidad del nuevo uso.

7.4.- EL P.E.R.I. DE ORIHUELA.

7.6.1.- BREVE RESEÑA HISTÓRICA: SU APROBACIÓN.



Panorámica de Orihuela

El Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, en sesión ordinaria celebrada el Julio de 1990, aprueba el P.E.R.I. y lo expone al público durante tres meses. Tras esto, el avance es remitido a las Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Comunitat Valenciana.

Es entonces cuando se elabora el P.E.R.I., siendo aprobado inicialmente por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela en sesión del Pleno Municipal celebrada el 2 de agosto de 1991, estando sometido a información

pública durante un plazo de 3 meses. Tras las alegaciones puestas y realizado un informe con estas se aprueba provisionalmente el 30 de septiembre de 1994. Se elaboró un texto refundido resultante de la aprobación provisional, incorporando al documento aprobado inicialmente las modificaciones acordadas por el Pleno Municipal.

7.6.2.- EL P.G.M.O.U. DE ORIHUELA EN EL ÁMBITO DEL P.E.R.I

El P.E.R.I es el instrumento adecuado para el desarrollo de determinada ordenación para conservar el patrimonio.



El último proceso intensivo por transformar la ciudad comenzó en la época de los años sesenta, la brutal intensificación del aprovechamiento urbanístico, daba lugar a edificaciones de 9 y 10 plantas. Esta situación caótica es corregida en parte por el Plan General de Ordenación Urbana aprobado en Julio de 1990, que establece como premisas de actuación para el conjunto de la ciudad los puntos siguientes:

- Reducir el aprovechamiento urbanístico.
- Mantenimiento de la trama urbana.
- Establecimiento de un catalogo de edificios y elementos a proteger.

El Plan Especial propone una regulación muy pormenorizada de la edificación existente, tanto que incorpora fichas de carácter individual, elaboradas para cada parcela catastral.

Pero el P.E.R.I no actúa en el sector de la Ermita, por tanto no cuenta con el Plan Especial de Reforma Interior en el Centro Histórico. Aunque en el artículo nº 77, del P.G.M.O.U de Orihuela si establece los cuatro grados de protección. Donde se refleja:

1. *“El primer grado de protección, pretende la recuperación y mantenimiento de la estructura y esquemas organizativos originales de los edificios. En estos edificios se admite la supresión de añadidos a la estructura original, así como la creación de nuevos cuerpos secundarios, debidamente insertados en la estructura principal, diferenciados compositivamente de la misma, y justificada debidamente la conveniencia de supresión o inserción en cada uno de los casos de los referidos elementos secundarios.*



Fachada de la casa de la Sacristana¹¹

2. *El segundo grado de protección pretende la conservación del exterior de los edificios incluidos, así como los elementos interiores del mismo que articulen la concepción arquitectónica del conjunto. Se obliga por tanto a la conservación de la fachada y cubierta y de los interiores de especial significación arquitectónica, tales como los patios, cajas de escaleras y otros análogos. [...]*”

Con referencia a la Ermita del Santo Sepulcro, en el Plan General de Ordenación Urbana de Orihuela del año 1990, obtiene el segundo grado de protección. Aunque con la posterior disposición adicional quinta de la Ley 5/2007 del Patrimonio Cultural Valenciano, pasa a tener consideración de bien de interés local con primer grado de protección. Motivo por el que puedo adjuntar la ficha del plan General de Ordenación Urbana de Orihuela, con categoría de segundo grado, pero no puedo incorporar la de la Ley 5/2007, ya que no hay constancia de ella.

¹¹ Foto cedida por la empresa Jarquil



Capítulo 8:

ANÁLISIS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.



CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

8.1.- INTERVENCIÓN DE ANTONIO GALIANO GARRIGÓS.

8.2.- OTRAS INTERVENCIONES.



CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

En este apartado vamos a realizar un estudio de la última intervención que se ha realizado a lo largo de los últimos años en la Ermita del Santo Sepulcro en Orihuela, de las que tenemos conocimiento.

Las intervenciones se podría decir que ha sido una, la de Antonio Galiano Garrigós, aunque ha habido intentos de recomposición por parte de sus propietarios para conservarla. Aunque solo constan algunas pequeñas referencias en el libro noveno de la Venerable Orden Tercera. Mientras que las que se hicieron en propiedad de la Comparsa “Caballeros del Rey Fernando” no hay referencia alguna. Solo lo que yo he podido anotar, fruto de entrevistas a vecinos y de mi investigación. Se podría decir que parte de la información ha sido extraída del “Proyecto de Rehabilitación de la Ermita del Santo Sepulcro” del arquitecto Antonio Galiano Garrigós.

8.1.- INTERVENCIÓN DE ANTONIO GALIANO GARRIGÓS.



Fachada principal Colección Javier Poveda

En esta rehabilitación, que fue efectuada a finales del 2009 con el llamado Plan E y llevadas a cabo por la empresa Jarquil Andalucía S.A. y por la empresa Odeco S.A., se decidió actuar sobre la cubierta y el interior del conjunto, formado por la Ermita y las dos casas anexas. La bóveda tabicada había desaparecido en su mayoría, debido a que se encontraba en un pésimo estado de conservación y por ella existían muchas zonas por las que se iba filtrando el agua. Se optó en este caso por la realización de una nueva bóveda, pero en este caso de hormigón armado. Para su realización, eliminaron los restos de

la bóveda tabicada que quedaba en algunas zonas, se descabezaron las cabezas de los muros donde se ubicaron unos zunchos de hormigón armado a los que llegarían y apoyarían las armaduras de la bóveda. A continuación se realizó la capa de compresión con su correspondiente impermeabilización. Para finalizar se colocó la teja árabe con un mortero de cemento.

Respecto a la cúpula tabicada, añadieron sobre ella otra hoja cerámica con mallazo de reparto y capa de compresión.

En las zonas del coro, sala de proyección, aseos, recepción y distribuidor dos, se optó por ejecutar una estructura de nueva construcción, de hormigón armado y acero. Además, se optó por hacer una losa de cimentación a modo de recalde bajo la sala de proyección, aseos, recepción y distribuidor dos. Se eliminaron los pavimentos existentes, excepto los sillares de la zona del altar.

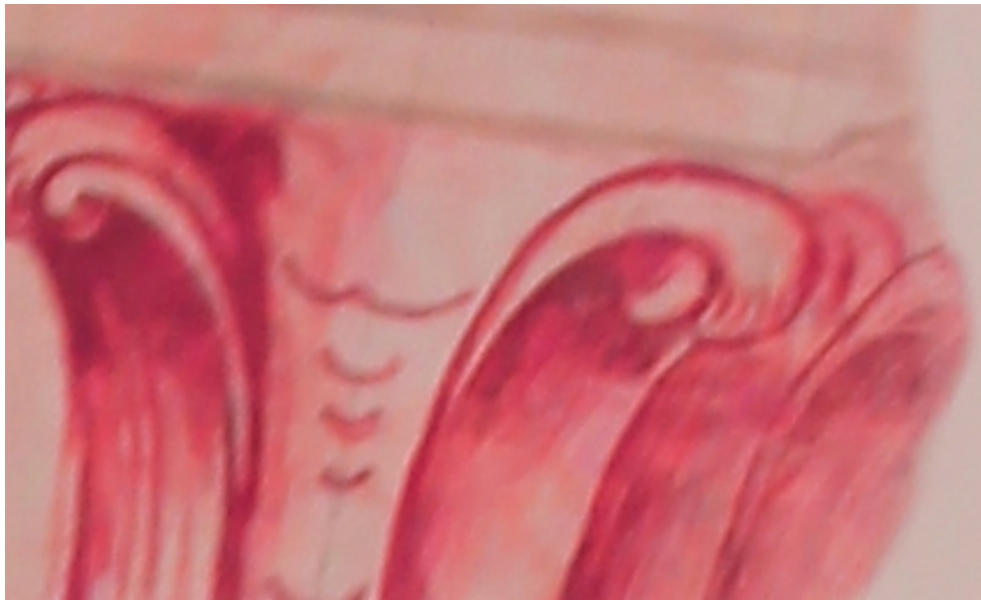


8.2.- OTRAS INTERVENCIONES.

A principio del año 1982, los anteriores sueños, la Comparsa “Caballeros del Rey Frenando”, debido al lamentable estado en el que se encontraba el edificio, por los importantes desplomes que sufría el lateral Nordeste. Se vieron obligados a ejecutar en este lateral unos contrafuertes de hormigón armado, junto con la bóveda, que había desaparecido pocos días antes de empezar la obra. Tomaron la decisión de rehacerla a base de ladrillo cerámico con un zuncho perimetral de hormigón armado.



Recepción.



Capítulo 9:

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN SOBRE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.



CAPÍTULO 9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

9.1.- CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN APLICADOS A LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.

9.1.1.- CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN.

9.1.2.- RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

9.1.3.- CRITERIO DE REVERSIBILIDAD.

9.1.4.- CONCEPTO DE “AUTENTICIDAD” DEL MONUMENTO.

9.1.5.- CONCEPTOS DE “FALSO HISTÓRICO” Y “FALSO ARQUITECTÓNICO”.

9.1.6.- CONSTITUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINAR.

9.2.- LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ERMITA.

9.2.1.- INTERVENCIÓN EN LA CIMENTACIÓN DE LA ERMITA.

9.2.2.- INTERVENCIÓN EN LAS GRIETAS DE LA ERMITA.

9.2.3.- INTERVENCIÓN EN LAS PATOLOGÍAS PRODUCIDAS POR EL AGUA.

9.2.4.- INTERVENCIÓN EN LAS FACHADAS DE LA ERMITA.

9.2.4.1.- Eflorescencias.

9.2.4.2.- Relleno de mortero en las juntas.

9.2.5.- INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS INTERIORES Y SOLADOS.

9.2.5.1.- Revestimientos Interiores.

9.2.5.2.- Solados.

9.2.5.3.- Arenización.



9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA.

En este capítulo se pretende realizar una propuesta de intervención adecuada, respetando en todo momento al edificio, por su antigüedad, importancia y significado.

Antes de empezar debemos saber que toda técnica de intervención debe aplicarse siempre en tres fases:

- El estudio de patologías previo (ya realizado en el Capítulo 5) para poder alcanzar un diagnóstico preciso que nos permita conocer, con mayor exactitud el proceso de patologías que afecta al elemento en cuestión.
- La anulación de la causa que ha provocado las patologías, con el objeto de que no vuelva a aparecer una vez terminada la intervención.
- La reparación de la lesión que se ha manifestado que es, en definitiva, su aspecto más llamativo.

9.1.- CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN APLICADOS A LA ERMITA DEL SANTO SEPULCRO.



Fachada principal de la Ermita del Santo Sepulcro.

Como paso previo a toda acción restauradora, es necesario fijar unos criterios generales de intervención, acordes con los “Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido” de la Carta de Cracovia de 2000, así como con todos los principios y normas reguladoras que sobre intervención en el patrimonio construido estén vigentes, tomando como punto de partida el espíritu de la Carta de Venecia de 1964¹.

9.1.1.- CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN.

El criterio de mínima intervención aplicado a elementos y conjuntos patrimoniales es una garantía del mantenimiento de la documentación estética, material, histórica y cultural del monumento, tanto en su conjunto como de cada una de sus partes.

La intervención restauradora en un bien patrimonial, mueble o inmueble, supone muchas veces cambiar y alterar algunos elementos insustituibles como, por ejemplo, la pátina, que es una evolución natural de la superficie de los materiales que componen la obra y que revela el tiempo que ha transcurrido sobre ellos siendo un testimonio de su antigüedad, sin embargo, la metodología de intervención en el patrimonio debe regirse por el principio de la conservación, el conocimiento y respeto hacia la materia sobre la que se actúa, la reversibilidad, compatibilidad de materiales y discreción².

¹ COLLADO ESPEJO, P.E. “Restauración, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificios”, Arquitectura Técnica, UPCT. Curso 2010-2011.

² Ídem.



Por tanto toda manipulación o intervención que se realice en la Ermita va a implicar un riesgo, por lo que nos tendremos que ceñir a tratar lo estrictamente necesario, asumiendo la degradación natural del paso del tiempo, es decir respetando en todo momento la pátina de los materiales que componen el edificio. Además se rechazarán los tratamientos demasiados intervencionistas que puedan agredir a la integridad del objeto, y para finalizar la intervención será reversible, compatible con los materiales originales y muy discreta.

9.1.2.- RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

En principio y como criterio general, deben conservarse los añadidos históricos al ser testimonio de las vivencias de la pieza y documentos histórico-culturales de épocas pasadas. Sólo en el caso en que los añadidos dañen la pieza (estética y/o materialmente) o cuando dejen la posibilidad de ver un estrato inferior (en un estado satisfactorio) un testimonio de la decisión de eliminar estos elementos debe ser consecuencia de la reflexión y la investigación del necesario equipo pluridisciplinar, estar perfectamente documentada y justificada dejando, si es posible, un testigo en la propia obra.



Bóveda de hormigón añadida en el 2009.

Antes de eliminar una intervención anterior es importante saber el estado en que quedará finalmente la pieza. En estos casos, la ayuda de historiadores y científicos es fundamental.

Un añadido, solo por el hecho de serlo, no puede ser suprimido. Las restauraciones anteriores solo se eliminarán si suponen un perjuicio actualizado porque se halla deteriorado el material añadido o porque no cumple la función para la que fue creada. También se prescindirá de los añadidos que exceden la laguna al reintegrar y falsean el original. Pero en caso de que esta supresión significase un mayor deterioro de la pieza, a pesar de su función inconveniente, debe conservarse³.

En el caso de eliminar un añadido, deberá estudiarse a fondo por un equipo interdisciplinar y documentar dicha intervención, dejando, si es posible, un testigo en la propia obra. En nuestro edificio existen gran cantidad de añadidos que se realizaron en una reforma realizada en el año 2009, por lo que se deberían de realizar catas en los paramentos para ver si existía algo anteriormente con mayor valor a lo que se puede ver hoy día y se tendría que estudiar si eliminar el añadido o dejarlo tal cual está para no ocasionar un daño mayor al inmueble.

9.1.3.- CRITERIO DE REVERSIBILIDAD

Cualquier intervención en una pieza tiene que poder ser eliminada sin dañar el original. Esto es importante desde varios puntos de vista siendo uno de los más relevantes la evolución de los materiales aplicados, que si en el momento de la intervención son los más adecuados, con el tiempo pueden perder la función establecida o incluso perjudicar a la materia original, tanto física como estéticamente.

³ COLLADO ESPEJO, P.E. "Restauración, Rehabilitación ..."



Una intervención reversible es aquella que se ejecuta con técnicas y materiales, que en cualquier momento, permiten rectificar dicha intervención en futuras actuaciones y aplicar una nueva, acorde con la mejora de las tecnologías de la restauración. Además es posible que algunos productos que a priori son estables con los componentes de la pieza a intervenir, se vuelvan incompatibles, debido a alteraciones químicas, provocadas por ejemplo, por la contaminación atmosférica. Una condición para conseguir que la aportación o reintegración sea reversible es que los materiales de dicha reintegración sean más frágiles que los del elemento original, de tal forma que en una futura rectificación puedan ser eliminados sin dañar la pieza original.

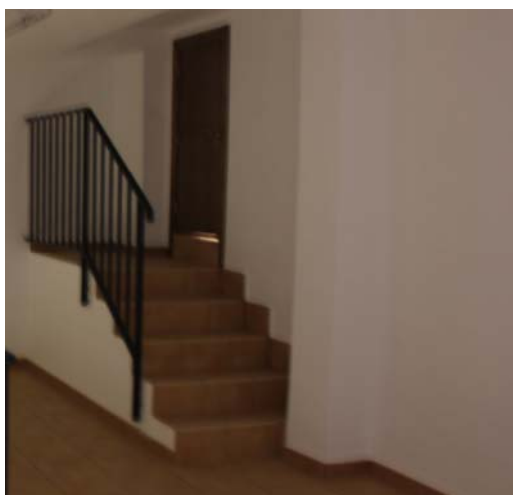


Imagen de la escalera que lleva de la sala de instalaciones al coro.

La reversibilidad también será útil para adaptar las intervenciones a la evolución de las teorías sobre restauración. Toda reintegración debe responder con el sentir de un momento determinado. Se debe tener presente que todo añadido es testimonio de una época y contiene elementos extraños a la obra original.

Una restauración no debe determinar el futuro sino permitir la posibilidad de que se encuentre una solución más adecuada que la propuesta⁴.

En la Ermita del Santo Sepulcro, tendremos que estudiar los materiales y las técnicas a emplear. Tengo que decir que en nuestro caso las intervenciones que se realizaron en la Ermita en los últimos años no son para nada reversibles debido a

que la mayor parte de los elementos tratados fueron demolidos y contruidos de nuevo con otro tipo de estructura diferente a la original.

9.1.4.- CONCEPTO DE “AUTENTICIDAD” DEL MONUMENTO

Este concepto de autenticidad en la antigüedad estuvo sujeto o se asoció con el concepto de “originalidad material”, es decir, que sólo si se conservaban los materiales originales con que fue realizado el edificio se podía decir que éste era auténtico, pero como un inmueble solía ser fruto de un proceso evolutivo nos tendríamos que referir a todos estos orígenes. Por todo esto el concepto de autenticidad en la actualidad es otro: la autenticidad de un monumento quiere decir que éste sea capaz de “acreditar de ciertos sus valores”, es decir que los materiales y los sistemas constructivos empleados a la hora de realizar una intervención deben ser similares a los originales, como por ejemplo: un muro de carga o una bóveda que trabajen como tal, aunque todos sus componentes sean nuevos, son más auténticos que un muro o bóveda cuyos elementos hayan sido materialmente conservados pero hayan perdido su capacidad mecánica⁵.

En la Ermita del Santo Sepulcro se podría decir que se ha perdido gran parte de autenticidad debido a que en la intervención llevada a cabo por el arquitecto Antonio Galiano Garrigós, se demolieron algunos de los sistemas constructivos empleados en la Ermita para sustituirlos por otros actuales, como por ejemplo en el caso de la bóveda tabicada, realizada con piezas cerámicas, ésta fue sustituida por una bóveda de hormigón armado, así como varias escaleras, realizadas con rampas a montacaballo, que fueron sustituidas por losas de hormigón.

⁴ COLLADO ESPEJO, P.E. “Restauración, Rehabilitación ...”

⁵ Ídem



9.1.5.- CONCEPTOS DE “FALSO HISTÓRICO” Y “FALSO ARQUITECTÓNICO”

Entendemos por “Falso Histórico” cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original del monumento creando un falso testimonio para las futuras generaciones, y por “Falso Arquitectónico” a aquellos elementos cuya esencia constructiva o estructural haya sido gratuitamente desnaturalizada, es decir, que han dejado de ser lo que eran, que ya no cumplen la misión para la cual fueron creados, aunque a simple vista parezca que siguen igual que en su origen⁶.

En nuestro caso no encontramos ninguno de los dos, ya que se aseguraron de diferenciar a base de materiales actuales las nuevas intervenciones. Algunas veces, llegando a ser impactante su poca sensibilidad ante este edificio.

9.1.6.- CONSTITUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE UN EQUIPO INTERDISCIPLINAR

Planteamos aquí la necesaria colaboración que debe surgir entre los diferentes profesionales encargados de la intervención. La coordinación entre los diversos profesionales será efectiva si cada uno conoce sus propias competencias y las de los demás del grupo, esto es, saber qué puede aportar cada cual a la resolución del problema.



Fotografía de un equipo interdisciplinar.⁷

En buena medida la intervención a realizar ha de ser el resultado de la conjunción de las opiniones de los ciudadanos, políticos, entidad oficial inversora, decisiones de los técnicos intervinientes, etc. Por tanto el equipo interdisciplinar debe estar formado por los siguientes profesionales Arquitectos que elaboren los proyectos de intervención sobre el edificio asesorados por personal científico e historiadores.

- Arquitectos técnicos que dirijan la ejecución material del proyecto.
- Delineantes que elaboren el material gráfico.
- Historiadores-Documentalistas que recojan la información histórica.
- Arqueólogos que estudien las etapas o estratos de la evolución del edificio, es decir que realicen catas en el edificio para conocer su estratigrafía...
- Ingenieros de las diferentes ramas (electricidad, fontanería, calefacción, telefonía, comunicaciones, etc.), que ayuden a complementar el proyecto.
- Personal científico para abordar temas como compatibilidad de materiales originales-actuales, entre otros.
- Restauradores que estudien las intervenciones más adecuadas sobre los bienes muebles como retablos y lienzos, así como de los elementos ornamentales (policromías, estucos, revocos, etc.).
- Personal técnico de obra, encargados de la ejecución del proyecto (cantero, cerrajero, vidriero, carpintero, ebanista...).

⁶ COLLADO ESPEJO, P.E. “Restauración, Rehabilitación ...”

⁷ Imagen extraída del portal del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia.



9.2.- LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN LA ERMITA.

Con el objeto de tener un documento actualizado en cuanto al estado actual de la Ermita del Santo Sepulcro y marcar unas pautas de actuación en la restauración nace este Proyecto Final de Carrera, que analiza las patologías actuales de éste y propone una solución.

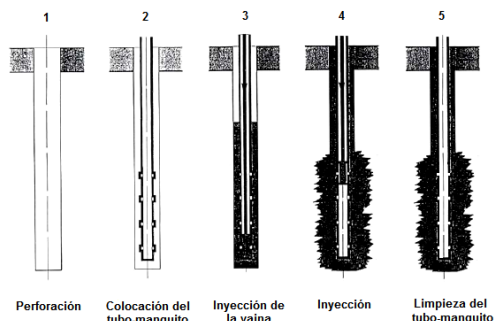
El objetivo principal que se va a perseguir en esta propuesta de restauración es la de llevar a cabo una serie de actuaciones, de manera que se detenga el progresivo deterioro del edificio.

9.2.1.- INTERVENCIÓN EN LA CIMENTACIÓN DE LA ERMITA.

Probablemente, algunas de las patologías que están surgiendo podrían ser debido a la cimentación, y como hasta la actualidad no se ha realizado ningún recalce, aconsejaría hacer uno a base de micropilotaje con una consolidación del terreno con lechada de cemento, mejorando así su capacidad portante.

Esta lechada se inyectaría en todo el perímetro del edificio, en los muros interiores y bajo las columnas, siempre teniendo delante la situación de los micropilotes que se realizaron anteriormente para evitar coincidir mientras se esté realizando la perforación con éstos y halla problemas en su realización.

Este sistema está basado en la inyección de lechada de cemento (que tiene por objeto el relleno de los poros y la mejora de la compacidad del terreno), a través de tubos de acero provistos de manguitos (tubos-manguito), colocados a intervalos iguales. Una de las ventajas de este sistema reside en la facilidad de obtener a las cotas deseadas.



Sistema de proyección de lechada por tubo manguito.

Se trata de un procedimiento que permite tratar repetidamente, en distintas fases, un mismo punto, para lo cual se perfora un taladro en el terreno, siempre a rotación para evitar que se transmitan al edificio posibles vibraciones, colocando en su interior el tubo manguito, que tiene una serie de agujeros periféricos, obturados exteriormente por manguitos de caucho, que sirven de válvulas antirretorno, por los que sale la lechada, y si fuese necesario por las condiciones del terreno un encamisado con un tubo de acero que se sacaría al realizar el sellado.

A continuación el espacio existente entre el tubo y el terreno se rellena, constituyendo lo que se denomina vaina o sellado, con el objetivo de conseguir una obturación longitudinal continua. Este paso se realiza con un obturador simple y siempre desde el manguito inferior para que la lechada de cemento ascienda hasta rellenar todo el espacio vacío. La dosificación de esta lechada generalmente es 100/100/10 correspondiente respectivamente a litros de agua, kilos de cemento y litros de bentonita.

Una vez endurecido el sellado es cuando se comienza a realizar la inyección con dosificación 100/100/5 de los mismos materiales comentados antes. La primera inyección se realiza desde el manguito inferior y con el obturador simple, que está cerrado sólo superiormente, y trascurrido un día como mínimo se puede pasar al manguito superior pero esta vez se utilizará, hasta el final, el obturador doble, cerrado por arriba y por abajo. El funcionamiento de este procedimiento es simple, cuando el obturador empieza a expulsar lechada, el manguito se abre dejando que salga ésta y rompa el sellado, consolidando el terreno a su alrededor, pero no permite que la lechada vuelva hacia el obturador, funcionando como una válvula antirretorno.



Tras cada inyección se debe limpiar muy bien el tubo manguito para que quede hueco y permita, cuando se decida, reinyectar la lechada pero esta vez de dosificación 100/100, es decir, litros de agua y kilos de cemento respectivamente.

Se deberá saber en todo momento la profundidad de perforación y sobre qué tipo de terreno vamos a actuar y también comprobar siempre los litros de lechada inyectados porque cabe la posibilidad de que existan pérdidas y se gaste gran cantidad de ésta sin que sirva para nada⁸.

9.2.2.- INTERVENCIÓN EN LAS GRIETAS DE LA ERMITA.

Lo primero que se debe hacer, antes de realizar ningún trabajo que luego pueda resultar inútil, es asegurarnos de que ha cesado la causa que originó tales grietas, o si no es así, intentaremos frenar dicha causa.

Para ello realizaremos un inventario y control de daños mediante periódicas visitas de inspección técnica, donde analizaremos la forma, longitud y profundidad de dichas grietas, utilizando testigos que nos indiquen si éstas siguen en movimiento.

Tradicionalmente se han empleado los testigos de yeso colocados sobre las grietas, de forma que si se rompía el testigo, era significado de que éstas seguían aún en movimiento, pero con esta técnica no conseguíamos saber la magnitud del daño.

En la actualidad, para analizar el movimiento de las grietas se utilizan testigos extensiométricos que además nos informan sobre el desplazamiento relativo entre los labios de la grieta, colocando un testigo a cada lado de la misma y midiendo el desplazamiento, tanto en horizontal como vertical de la grieta, sabiendo de esta manera el desplazamiento real que sufre la edificación.



Grieta en la pilastra del altar

- Al finalizar las inspecciones deberemos saber de cada grieta donde empieza y acaba la misma, su longitud total, la forma que presenta, el material sobre el que actúa y la situación del espesor máximo y mínimo de las mismas, por lo tanto en algunos tramos de estas tendremos que picar el revestimiento para dejar al descubierto la mampostería, de los muros de carga, para observar la grieta. Una vez realizadas las inspecciones y recopilada toda la información, pasaremos a coser las grietas, siguiendo en siguiente proceso⁹.

- Para ello comenzaremos por el descarnado, picado y saneado de las mismas, en toda la longitud de la grieta, de los revestimientos.

- Seguidamente limpiaremos perfectamente las mismas mediante aspiración para evitar que queden en el interior restos de polvo que pueda dificultar la adherencia con el material de relleno.

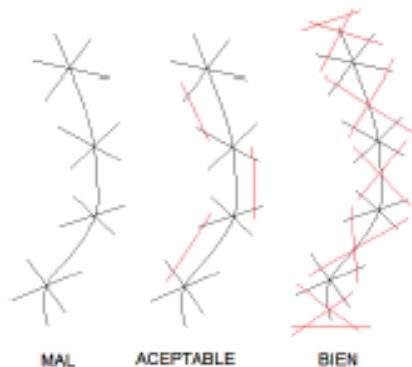
- Colocaremos los berenjenos de pvc flexibles de un diámetro adecuado según la válvula de inyección de la lechada para el relleno de las grietas (aprox.15 mm), a una distancia de 50 cm. como máximo en toda la longitud de la grieta e introducidos en la grieta unos 2/3 de la longitud del berenjeno.

⁸ COLLADO ESPEJO, P.E. "Restauración, Rehabilitación ..."

⁹ Ídem.



- Se sellan las grietas para que la lechada no salga al exterior, con una capa superficial de mortero de cal, y un sellado de juntas en los encuentros de carpintería-fabrica, si lo hubiera, con celulosa tipo industrial, metida a presión.



Esquema de lo que se debe y no hacer a la hora de realizar el cosido de grietas.

los taladros será de 10 mm y el máximo de 25 mm de diámetro, siendo la sección del taladro al menos 5 mm mayor que la de la varilla elegida.

- Tras los taladros se colocan las varillas de fibra de vidrio, (nunca emplear acero, ni tan siquiera inoxidable) y se adhieren con resina. Sus diámetros suelen estar comprendidos entre los 8 y los 20 mm y conviene que sean rugosas (el motivo es análogo al del acero corrugado: mayor adherencia). Tras la introducción de la varilla, que ha de permanecer en el orificio por gravedad, se procede al relleno (resina y carga: gel sílice microlizado, microesferas de fibra de vidrio, hidrosil, marmolina impalpable, etc.) del taladro. Con anterioridad, es muy importante lograr una dosificación resina/carga adecuada para que la mezcla sea fluida y penetre totalmente.
- Para finalizar se procederá a la regularización de la superficie. Se puede efectuar con mortero de cal en exteriores y yeso en interiores, de características adecuadas para, posteriormente, acometer el acabado final (enlucido, pintado, etc.).

En la Ermita proponemos este proceso para coser las grietas presentes en sus fachadas, en las grietas presentes en el interior del edificio serán selladas y cosidas con varillas de fibra de vidrio, dándole finalmente el acabado final según la sala en la que nos encontremos, puesto que existen gran cantidad de acabados como son empapelados, pinturas, alicatados...

9.2.3.- INTERVENCIÓN EN LAS PATOLOGÍAS PRODUCIDAS POR EL AGUA.

En este apartado propondré una solución para aquellas patologías producidas por el agua, el principal agente patológico de la Ermita del Santo Sepulcro.

La mayor parte de las humedades por capilaridad en la Ermita, son provocadas por la escorreduría de masas de agua, que se desplazan por el interior subsuelo, provenientes de la sierra. Esto provoca, que el terreno, esté empapando todos los cimientos y muros de la edificación.

Como medida de intervención para paliar tales patologías, se debería colocar drenajes con tubo poroso en todas las fachadas, a excepción de la principal, y en los muros interiores, por lo que vamos a proponer un sistema que permita la evaporación del agua contenida en los muros.

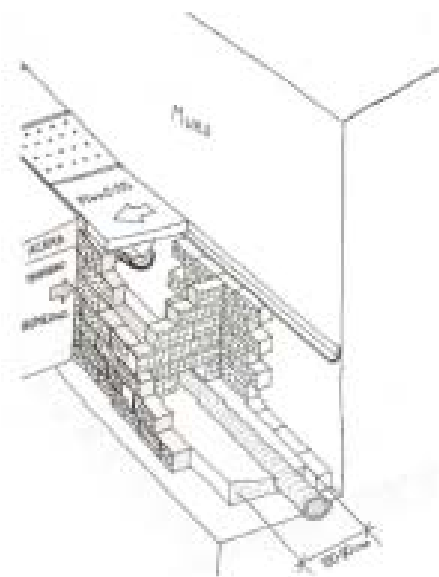
Este sistema evaporativo, que disminuya la mancha de agua, es uno de los sistemas más antiguos de impermeabilización, consistente en la ejecución de una zanja perimetral que recoja y evacue las aguas próximas al muro y evite el ascenso de la misma por capilaridad. Éste es un sistema muy sencillo, que deja el muro y al cimiento al descubierto, con el fin de facilitar su aireación.



Inferiormente esta zanja lleva el tubo poroso realizado anteriormente y que se deberá realizar en la fachada principal y superiormente se protegen y ventilan con una tapa de aireación. Superiormente esta zanja dispondrá unas losas de piedra similares a las del resto de la calle, alternada con una rejilla o una misma losa perforada cada 5 o 10 metros, que permita la evacuación y la salida del vapor de agua de la humedad del muro.

Para los muros, ya en el interior, que presentan humedad se podrá realizar otra zanja perimetral que permita la ventilación del muro, esta vez sin drenaje y colocándole superiormente su tapa de aireación.

Además, para aquellas fachadas que tengan bajantes de pluviales y desagüen próximos a los paramentos, deberán ser canalizadas mediante arquetas a pie de bajante y de estas a la arqueta general sifónica. De esta forma, se reducirá el incremento de humedad por el aporte de pluviales mal canalizado.



Esquema de zanja perimetral al realizar en la Ermita¹⁰.

Para aquellas estancias que tengan gran cantidad de humedad se propondrá también que se coloque un sistema de electro-ósmosis, ya sea activa o inalámbrica, para invertir la polaridad entre el terreno y el muro y hacer que el agua descienda, picando previamente los revestimientos afectados por la humedad y colocando un mortero draining que permita su transpiración, y muy importante para terminar utilizar una pintura en base pliolite, si se va a usar este acabado en el paramento.



Esquema de funcionamiento del sistema de electro-ósmosis activa¹¹

El sistema de electro-ósmosis consiste en una red de cables, colocada dentro de un mortero conductor de la electricidad, que está conectada a una central que emite unos pequeños impulsos de unos segundos de duración haciendo descender el agua. El sistema inalámbrico funciona a través de una central que emite una señal que anula el campo electro-estático del muro y hace que el agua ionizada descienda.

9.2.4.- INTERVENCIONES EN LAS FACHADAS DE LA ERMITA.

Tras el cosido de las grietas y la intervención en las patologías producidas por el agua, en este apartado terminaré con la restauración de las fachadas.

¹⁰ “Curso Superior en Restauración y Conservación de la Edificación. Patología y Técnicas de Intervención. Tema 8: La Humedad como Patología en la Edificación. COLLADO ESPEJO, P.E.”. Versión digital.

Organizado por la UPCT y por el COAATIEMU. Año 2014-03-08. Pág. 18.

¹¹ Ídem.



9.2.4.1.- Eflorescencias.

En la Ermita del Santo Sepulcro, las sales solubles son uno de los muchos agentes de alteración presentes, por lo que deberán eliminarse en la medida de lo posible. Para ello proponemos el siguiente método de actuación, desaconsejándose la utilización de cloruro de bario u otras sales, cuyo objetivo es transformar las sales solubles en insolubles.

Como paso previo a cualquier intervención se procederá a limpiar la zona afectada mediante cepillado enérgico con cepillo de púas metálicas. A continuación procedemos a aplicar sobre la superficie un material absorbente embebido en agua destilada, el tiempo que sea necesaria.

La pasta aplicada (apósito) se mantiene cubierta por una capa de polietileno todo el tiempo que dura esta fase. Posteriormente se retira el polietileno y se deja secar la superficie. El siguiente paso es la aplicación, mediante pulverización, de un desincrustante ácido mezclado con agua destilada en proporción 1/3 ó 1/4 (ácido/agua).

Hemos de dejar actuar al desincrustante durante un tiempo prudencial (varios minutos) y, a continuación, procedemos al cepillado de la superficie. Todas estas operaciones de extracción se repiten tantas veces como sea necesario hasta comprobar que no quedan sales solubles en el elemento afectado, es decir, hasta que la solución deja de ser conductora.



Imagen de las eflorescencias del zócalo de la fachada principal.

Ya sólo nos queda enjuagar el paramento con agua a presión y aplicar un tratamiento protector consolidante (el paramento ha perdido algo de resistencia motivado por esta patología) e hidrofugante (como es lógico el material de protección variará en función del elemento a tratar).

9.2.4.2.- Relleno de mortero en las juntas.



Imagen en la que se puede observar la falta de mortero en las juntas de los sillares.

La aplicación de los morteros de junta estará siempre justificada por razones de protección y conservación, conservándose el material original que se encuentre en buen estado y que no sea perjudicial para el soporte.

Se realizarán estos rellenos en todos los elementos que hayan perdido el mortero original, siendo las zonas más afectadas los sillares de la escalinata y la cimentación que queda al aire en la fachada principal, con un mortero de características similares al existente, es decir que sea un mortero de cal y arena.

9.2.5.- INTERVENCIONES EN REVESTIMIENTOS INTERIORES Y SOLADOS.

9.2.5.1.- Revestimientos Interiores.

Una vez ejecutadas las medidas encaminadas a evitar la humedad de ascensión capilar, se tendrán que restaurar los revestimientos internos.



Según desarrollamos en el Capítulo 5 - Análisis de Patologías, la mayoría de las manifestaciones de la humedad se traducen en desprendimientos de enlucidos, y algunas manchas de humedad.

En teoría, al frenar la causa que ha provocado estas patologías, la restauración de los revestimientos es sencilla. Bastará con eliminar las zonas afectadas dejando secar la superficie y una vez seca, se procederá a enlucirlas y pintarlas.

9.2.5.2.- Solados.

Como bien comentamos en el Capítulo 5 de este Proyecto Fin de Carrera, las patologías que presentan los pavimentos del templo se deben principalmente a la humedad de ascenso capilar.

Como medida de intentar evitar las humedades ascendentes, aconsejamos en el apartado de humedades la realización de zanjás perimetrales conectada con el exterior de manera que pueda circular el aire.



Estado en el que se encuentra los sillares de la zona del altar

En el caso de roturas de piezas, habrá que sustituir éstas. Si esta rotura fuera por causa de problemas de dilatación-contracción, habría que introducir la junta de dilatación correspondiente, buscando algún tipo de modulación coincidiendo, a ser posible, con las uniones entre piezas, y sellarla con silicona. En el caso de pavimentos originales se crearán piezas similares a éstas con una diferencia sutil y se colocarán donde se sitúen las piezas deteriorada.

9.2.5.3.- Arenización.

Observamos esta patología en diversos paramentos interiores, estando causada, por lo general, por problemas de humedad. En páginas anteriores ya comentamos la problemática de la humedad de la Ermita, por lo que no lo repetiremos ahora. Lo que sí indicaremos es la necesidad de solucionar el problema de humedades previa intervención de los sillares afectados por la arenización, de lo contrario se reproducirán los síntomas tras nuestra intervención.

Con el tratamiento que proponemos pretendemos dotar al pétreo de un aspecto y características similares a las originales. Para ello realizaremos una limpieza en profundidad que elimine manchas, suciedades, pintura, etc., aunque nunca la pátina que es la capa superficial que dota de legitimidad histórica a cada elemento.

El proceso a seguir será, por este orden, el que a continuación se detalla:

- Limpieza manual y saneado de juntas entre sillares deteriorados con cepillos. Asimismo soplado con aire a presión para retirada de polvo y restos orgánicos.
- Limpieza de paramentos con agua atomizada.
- Consolidación de paramentos mediante tratamiento de aspersión: aplicaremos dos capas (por pulverización y/o a brocha) de un agente consolidante de tipo semiorgánico como puede ser silicato de etilo, en seco, o silicato de litio, en seco y en húmedo.



Pilastra de la zona del altar, con principio de arenización.

- Llegados a este punto podemos optar por dos soluciones igualmente válidas: reintegración de sillares deteriorados con piedra natural de las mismas características que las originales, previa realización de un cajeado a la piedra deteriorada de 8 a 10 cm de profundidad. Esta nueva piedra se adherirá a la parte original con el cosido de los injertos con varilla de fibra de vidrio. La otra posibilidad radica en la reparación de sillares mediante la aplicación de mortero pétreo realizado con cal, arena de sílice, pigmento natural y agua, cosido también con fibra de vidrio.

- El último paso consiste en la aplicación sobre las superficies de un tratamiento hidrofugante. La aplicación se realizará por pulverización.



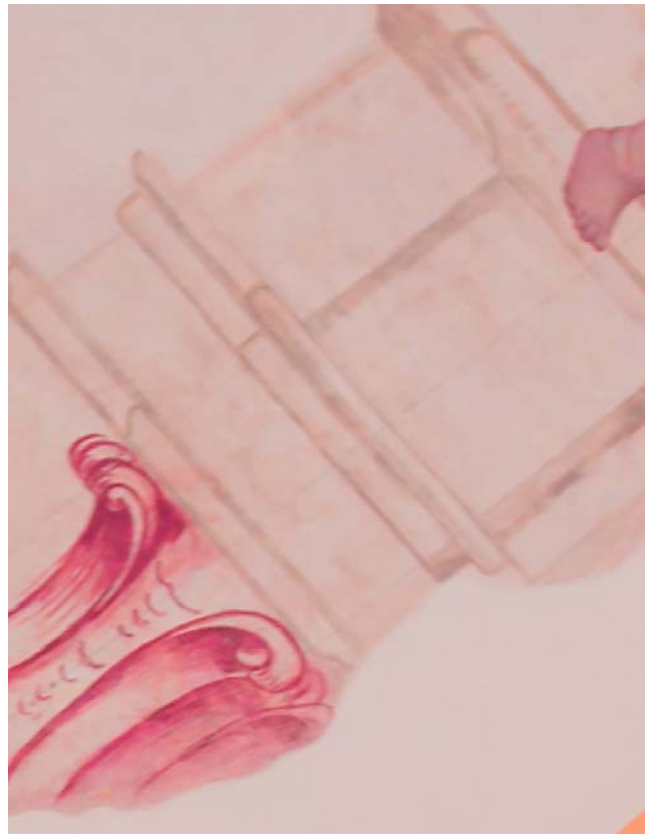
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



Anexos:



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



ANEXOS.

ANEXO 1.- ARTÍCULO 77 DEL PLAN GENERAL ORDENACIÓN URBANA.

ANEXO 2.- DECRETO 62/2011.

ANEXO 3.- FICHA DE LA ERMITA EN EL CATALOGO DEL P.G.M.O.U.

ANEXO 4.- ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PRENSA.



ANEXO 1.- ARTÍCULO 77 DEL PLAN GENERAL ORDENACIÓN URBANA.



c/ castaños, 17 - oficina 405 - teléfono 212099
03001 - alicante

106

ARTICULO 77. CATALOGACION DE EDIFICIOS Y AREAS.

1. Dentro del objetivo de protección del patrimonio arquitectónico de Orihuela, el presente Plan General -- procede a señalar una serie de edificios y áreas en Suelo -- Urbano, de especial valor artístico, tradicional o ambiental, en los que las facultades edificatorias se condicionan en función del propio valor de los elementos y piezas y de/ su significación en la trama urbana.

2. Se establecen por tanto cuatro grados de protección, cuyo contenido se señala a continuación y cuyos -- respectivos ámbitos materiales se concretan en el Plano de/ Catalogación correspondiente y en el Catálogo que se incluye como Anexo a las presentes Normas Urbanísticas.

Para una mayor claridad y sistemática, se aplican también los grados de protección a los elementos catalogados del resto del Término Municipal, independientemente de/ cuál sea su clasificación de suelo respectiva.

3. El primer grado de Protección pretende la recuperación y mantenimiento de la estructura y esquema organizativo original de los edificios incluidos en el mismo.

Las pautas al respecto enumeradas en orden de prelación consisten en el mantenimiento de los rasgos y elementos estructurales y organizativos que aún permanezcan, en -- la restauración de los que aún sea posible, y en la adecuación funcional al uso a que se pretenda destinar el edificio.

En estos edificios se admite la supresión de cuer



equipo de planeamiento urbano

c/. castaños, 17 - oficina 405 - teléfono 212099
03001 - alicante

pos añadidos a la estructura originaria, así como la creación de nuevos cuerpos secundarios, debidamente insertados/ en la estructura principal, diferenciados compositivamente/ de la misma, y justificada debidamente la conveniencia de supresión o inserción en cada caso de los referidos elementos secundarios.

4. El Segundo Grado de Protección pretende la conservación del exterior de los edificios incluidos, así como los elementos interiores de los mismos que articulen la concepción arquitectónica del conjunto.

Se obliga por tanto a la conservación de la fachada y cubierta y de los elementos interiores de especial significación arquitectónica, tales como los patios, cajas de escalera y otros análogos.

Las posibilidades de intervención en el resto del edificio serán amplias y vendrá referidas fundamentalmente/ a las adecuaciones funcionales para posibilitar los usos a/ que se pretenda destinar el edificio en cuestión.

5. El Tercer Grado de Protección pretende la conservación ambiental, con el mantenimiento del aspecto exterior de los edificios incluidos, representado por la fachada y la cubierta de los mismos.

Se permite, no obstante, y salvo en edificios destinados a vivienda unifamiliar, la remodelación de la fachada en planta baja siempre que resuelva la composición unitaria de la misma y su congruencia con el resto del edificio.



Se permite asimismo la sustitución de elementos - de fachada o cubierta de escaso valor constructivo y ornamental, tales como yesos, moduraciones, falsas cornisas y - elementos de cerrajería, por otros de similar función compo sitiva y mayor durabilidad.

6. El Cuarto Grado de Protección pretende la con servación ambiental, pero admitiendo la demolición y renova ción total de la edificación en él incluida.

La posterior reconstrucción del edificio manten-- drá el criterio original general de composición y articula ción de la fachada y cubierta, así como de los elementos -- constructivos originales que por su singularidad se determi narán como de obligatoria reutilización, tales como rejas, / barandillas, celosías, revestimientos cerámicos, fábricas - de sillaría u otros análogos.

7. Cualesquiera obras a realizar en los edificios protegidos, incluso las obras menores, deberán ser dirigi-- das por facultativo competente y requerirán proyecto técni co visado por el Colegio Oficial respectivo. Las licencias para estas obras las concederá en todo caso la Comisión Mu nicipal de Gobierno. Los elementos no permanentes de la fa chada, tales como rótulos, banderines, anuncios, marquesi-- nas y otros análogos, deberán respetar la composición de la misma y el entorno en que se ubican; para su autorización - se presentará el oportuno croquis en el que se justifique - su adecuación a estas directrices.

8. El Plan Especial de Protección del Centro His-



tórico que se redacte en el futuro podrá revisar los grados de protección y edificios catalogados, confeccionando/ un catálogo definitivo.

9. Los edificios catalogados en los grados 2º y/ 3º podrán demolerse cuando concurren simultáneamente sucesivamente todas las circunstancias siguientes:

a) Que el edificio haya sido declarado en ruina por la Comisión Municipal de Gobierno, o, en su caso, por sentencia de los tribunales de justicia.

b) Que el peticionario de la demolición asuma ante el Ayuntamiento el compromiso de restituir el edificio a su estado original, constituyendo garantía económica para afianzar tal compromiso, por importe no inferior al 25% del presupuesto de la nueva edificación.

c) Que se presente proyecto de nueva edificación, redactada por técnico competente y visado por el Colegio Profesional correspondiente en el que se evidencie que la edificación nueva será una restitución de la que se demuela en su estado original, previo al de la fase de ruina. La reconstrucción habrá de comenzar inmediatamente después de la demolición.

d) Que se emita informe favorable por los Servicios Técnicos de la Consellería de Cultura.

e) Que se autorice por la Comisión Municipal de Gobierno, comprobadas las anteriores condiciones y simultáneamente al otorgamiento de licencia de edificación.

.../..



De no concurrir las circunstancias expresadas, - no procederá la demolición, aunque el edificio se declarase en ruina, salvo que esta sea inminente. Si el edificio/ se encontrase en ruina no inminente, se estará a lo dispuesto en el párrafo segundo del apartado 12 del presente artículo.

10. Los edificios catalogados en el grado 4º podrán demolerse si se encuentran en ruina, cumpliendo los - criterios señalados en el párrafo segundo del apartado 6 - del presente artículo.

11. Al objeto de salvaguardar la integridad y fomentar la reutilización de los edificios incluidos en el - Catálogo ubicados en suelos urbanizables o no urbanizables, se permitirán en tales edificios las obras de reparación, consolidación o acondicionamiento establecidas en el presente artículo para los Grados respectivos. Dicha facultad de realizar obras prevalecerá sobre la presunta calificación como fuera de ordenación derivada del régimen urbanístico del suelo o zona en que se enclaven los referidos edificios catalogados.

12. Todo propietario tiene la obligación de mantener los inmuebles en las debidas condiciones de seguridad, salubridad y ornato. La cuantía a que alcanza este deber/ normal de conservación es hasta el 50% del valor del inmueble en cuestión.

.../..



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



111

La declaración de ruina de un edificio catalogado no implicará necesariamente su demolición, si la Administración resuelve expresamente financiar el coste que exceda del deber normal de conservación.



ANEXO 2.- DECRETO 62/2011.

DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local. [2011/6066] (DOCV núm. 6529 de 26.05.2011) Ref. Base Datos 006169/2011.

ANÁLISIS JURÍDICO.

FECHA DE ENTRADA EN VIGOR: 27.05.2011

Esta disposición afecta a:

DESARROLLA O COMPLEMENTA A LEY 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. [1998/5159]

ANÁLISIS DOCUMENTAL

ORIGEN DISPOSICIÓN: Conselleria Cultura y Deporte.

GRUPO TEMÁTICO: Legislación.

MATERIAS: Promoción cultural.

DESCRIPTORES

Temáticos: bien cultural, protección del patrimonio, administración local, registro, monografías.

DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local. [2011/6066].

PREÁMBULO

El Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana establece, en su artículo 12, que la Generalitat velará por la protección y defensa de la identidad y los valores e intereses del pueblo valenciano y el respeto a la diversidad cultural de la Comunitat Valenciana y su patrimonio histórico, y con este fin asume, en su artículo 49.1.5ª, la competencia exclusiva en materia de patrimonio histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico y científico, sin perjuicio de lo que dispone el número 28 del apartado 1 del artículo 149 de la Constitución Española.

Por su parte, la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, introdujo en nuestra legislación la novedosa categoría de bienes inmuebles de relevancia local, definiéndolos como aquellos bienes inmuebles que poseen valores históricos, artísticos, arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos o etnológicos en grado relevante, en el ámbito comarcal o local, aunque sin la singularidad propia de los bienes declarados de interés cultural.

El procedimiento para la inscripción de estos bienes en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, afectado simultáneamente por la legislación urbanística y patrimonial, ha venido a ofrecer a los ayuntamientos un eficaz sistema para que, desde el ejercicio de su autonomía constitucionalmente garantizada, y a través de sus respectivos catálogos de bienes y espacios protegidos, puedan proponer que aquellos inmuebles más significativos de su término municipal sean declarados como bienes inmuebles de relevancia local, y de esta manera, accedan al específico régimen de protección establecido para esta categoría de bienes, así como a las medidas de fomento que la ley reserva para los bienes inventariados.

Si bien la ley parte de la presunción de que en todos los municipios de la Comunitat Valenciana han de existir bienes de esta naturaleza, al solicitar que su ausencia sea justificada expresamente en el propio Catálogo, no se produce una recepción en bloque en el inventario general de todos los



inmuebles incluidos en los citados catálogos municipales, sino únicamente de aquellos que tienen una especial significación cultural en el ámbito local o comarcal.

Por tanto, la elaboración de los catálogos municipales de bienes y espacios protegidos, elaborados por equipos pluridisciplinares y que conlleven el estudio y evaluación de todos los campos de interés patrimonial inmueble del municipio, y, en concreto, a través del informe vinculante que respecto de estos bienes ha de emitir la conselleria competente en materia de cultura, permitirá seleccionar aquellos bienes que merecen la consideración de bienes inmuebles de relevancia local.

La escasa y difícil adaptación de los catálogos a lo dispuesto en la norma aconsejó que con la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, se procediera a dotar de un nuevo impulso a esta figura legal, tanto mediante la concreción de un sistema extraordinario de declaración por parte de la Conselleria, como a través del reconocimiento, por ministerio de la ley, de determinadas categorías de elementos de contrastado interés cultural, como son los núcleos históricos tradicionales, así denominados conforme a la legislación urbanística, los «pous o caves de neu» o neveras, las chimeneas de tipo industrial construidas de ladrillo anteriores a 1940, los antiguos molinos de viento, las barracas tradicionales de la comarca de l'Horta de Valencia, las lonjas y salas comunales anteriores al siglo XIX, la arquitectura religiosa anterior al año 1940, incluyendo los calvarios tradicionales que estén concebidos autónomamente como tales, y los paneles cerámicos exteriores anteriores al año 1940.

La entrada en vigor de esta disposición y la consiguiente necesidad de actualización de los catálogos hacen necesaria la aprobación de una norma de rango reglamentario que venga a concretar la naturaleza y régimen de intervención de estos bienes.

Es, por tanto, objeto de este decreto desarrollar los distintos procedimientos de declaración de los bienes inmuebles de relevancia local, el concretar su régimen de protección mediante la fijación de unos contenidos mínimos para las fichas del catálogo y establecer un régimen transitorio de protección para los bienes que ya cuentan con la consideración de bienes inmuebles de relevancia local hasta la definitiva aprobación de los correspondientes catálogos municipales de bienes y espacios protegidos.

La escasa regulación existente acerca de los denominados núcleos históricos tradicionales ha generado una serie de interrogantes que merecen el desarrollo de una normativa específica que, desde la base de la iniciativa municipal, facilite su identificación y tutela.

La singularidad de estos espacios ha de ser tenida en cuenta, ya que las variadas transformaciones urbanas llevadas a cabo durante años en los municipios españoles, la disparidad tipológica y demográfica de los pueblos de la Comunitat Valenciana y su estado de conservación exigen un tratamiento diferenciado de cada uno de ellos. Por tanto, debe exigirse, añadida a los requisitos establecidos para estos espacios en la legislación urbanística, una especial relevancia arquitectónica que avale su interés patrimonial como bienes inmuebles de relevancia local, y justifique su sujeción al régimen de protección y su acceso a las medidas de fomento que, para esta categoría de bienes, establece la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano.

En consecuencia, en el presente decreto se establecen los requisitos para que un Núcleo Histórico Tradicional, o una parte de él, de los así denominados conforme a la legislación urbanística, adquiera la consideración de Bien Inmueble de Relevancia Local y el régimen jurídico que le será de aplicación, adaptando los requisitos establecidos para los bienes de interés cultural con la categoría de conjuntos históricos al valor cultural de estos espacios.

Por último, el capítulo II del decreto consta de un único artículo, que tiene como fin concretar el procedimiento administrativo para la declaración de los denominados bienes inmateriales de relevancia local.

Por todo ello, cumplidos los trámites procedimentales previstos en el artículo 43 de la Ley del Consell, a propuesta de la consellera de Cultura y Deporte, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y previa deliberación del Consell, en la reunión del día 20 de mayo de 2011,



DECRETO

CAPÍTULO I

De los Bienes Inmuebles de Relevancia Local.

Artículo 1. Objeto.

El presente decreto tiene por objeto desarrollar los distintos procedimientos de declaración de los bienes inmuebles de relevancia local, concretar el régimen de protección de estos bienes mediante el establecimiento de unos contenidos mínimos para todas las fichas del catálogo, y fijar un régimen transitorio de protección para los bienes que ya cuentan con la consideración de bienes inmuebles de relevancia local o que se encuentran en tramitación para su declaración, hasta la definitiva aprobación de los correspondientes catálogos municipales de bienes y espacios protegidos.

Artículo 2. Definición de Bien Inmueble de Relevancia Local.

1. Son bienes inmuebles de relevancia local aquellos inmuebles que poseen, en el ámbito comarcal o local, valores históricos, artísticos, arquitectónicos, arqueológicos, paleontológicos o etnológicos en grado relevante, aunque sin la singularidad propia de los bienes declarados de interés cultural, y así sean declarados dentro de alguna de las categorías establecidas en el artículo siguiente, conforme a los procedimientos establecidos en el presente decreto.

2. Sin perjuicio de su definitiva evaluación e inscripción en los correspondientes catálogos municipales de bienes y espacios protegidos, tienen, asimismo, la consideración de bienes inmuebles de relevancia local los elementos individuales a los que se refiere la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, y los núcleos históricos tradicionales que así se delimiten y reconozcan conforme a lo dispuesto en este decreto.

Artículo 3. Clases de bienes inmuebles de relevancia local.

1. Los bienes inmuebles de relevancia local serán inscritos en la Sección Segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, atendiendo a la siguiente calificación:

a) Monumentos de interés local. Son inmuebles y edificaciones que constituyen realizaciones arquitectónicas, escultóricas o de ingeniería de importancia local, comarcal o provincial. Tienen esta consideración, con carácter general, los siguientes elementos a los que se refiere la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano: las iglesias, conventos, santuarios, ermitas y ermitorios, calvarios y monasterios, anteriores a 1940, las lonjas y las salas comunales anteriores al siglo XIX.

b) Núcleos históricos tradicionales, con la categoría de bienes de relevancia local (NHT-BRL). Son aquellos ámbitos urbanos comprendidos en la delimitación urbanística y que además se caracterizan por componer agrupaciones diferenciadas de edificaciones que conservan una trama urbana, una tipología diferenciada o una silueta histórica característica y/o una combinación de estas peculiaridades que guardan una relación entre sí por sus destacados valores patrimoniales en el ámbito local, comarcal o provincial. Estos espacios, a fin de diferenciarlos de los núcleos históricos tradicionales contemplados en la legislación urbanística, se denominarán NHT-BRL.

c) Jardines históricos de interés local. Son aquellos espacios delimitados, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y cuyo interés deviene de su origen o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

d) Espacios etnológicos de interés local. Son aquellos parajes, construcciones o instalaciones o conjunto de éstas vinculadas a la cultura, a las tradicionales formas de vida y las actividades propias y representativas de su ámbito local, comarcal o provincial. Con carácter general tendrán esta consideración los siguientes elementos a los que se refiere la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano: los «pous o caves de neu» o neveras, las chimeneas de tipo industrial construidas de ladrillo anteriores a 1940, los antiguos molinos de viento, las barracas de la comarca de l'Horta de Valencia, así como los paneles cerámicos exteriores anteriores a 1940.



e) Sitios históricos de interés local. Son los lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones o a creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor para la memoria popular.

f) Espacios de protección arqueológica o paleontológica. Son los yacimientos arqueológicos y los paleontológicos de especial valor para el municipio, la comarca o la provincia.

2. A los efectos de lo dispuesto en este decreto, se entiende como bienes inmuebles de relevancia local de carácter individual todas las categorías de bienes de relevancia local descritas en el apartado anterior, salvo los núcleos históricos tradicionales (NHT-BRL) del inciso b).

Artículo 4. Procedimiento ordinario para su declaración.

1. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 47 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, corresponde a los ayuntamientos, a través de la correspondiente aprobación o modificación de su Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos, en los términos establecidos en la legislación urbanística, proponer justificadamente los bienes pertenecientes a su término municipal que aspiren a ser reconocidos como Bienes Inmuebles de Relevancia Local de carácter individual, así como la inclusión o exclusión de su ámbito urbanísticamente delimitado, o de una parte del mismo, como Núcleo Histórico Tradicional en la sección segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, con la citada categoría de Bien de Relevancia Local (NHT-BRL).

2. La conselleria competente en materia de cultura, mediante el informe vinculante exigido por el citado artículo, evaluará la propuesta municipal y determinará la existencia o no de valores culturales suficientes en los bienes propuestos para su declaración como bienes inmuebles de relevancia local, así como la idoneidad de su régimen de protección.

Artículo 5. Procedimiento extraordinario de declaración.

1. En virtud de lo expuesto en el apartado 4 del artículo 47 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, el órgano competente en materia de patrimonio cultural, cuando aprecie la existencia de un bien que deba inscribirse en la sección segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano con la categoría de Bien de Relevancia Local, lo comunicará al ayuntamiento, a los efectos de que manifieste su voluntad de incluirlo o no en su Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos.

2. En el supuesto de que el Ayuntamiento muestre su compromiso formal, mediante documento oficial, de proceder en un plazo razonable de tiempo a incluir el bien en su Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos con la categoría de Bien de Relevancia Local, y se comprometa a adoptar cuantas medidas urbanísticas sean necesarias para conservar la integridad del inmueble y de sus valores culturales, la conselleria competente en materia de cultura desistirá de incoar procedimiento para su declaración de oficio.

3. En los supuestos en los que el Ayuntamiento no adquiera el compromiso formal de incluirlo en su Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos o no justifique la ausencia de valores suficientes para su declaración, la Conselleria competente en materia de cultura podrá, siguiendo el procedimiento establecido en la ley, declararlo y acordar su inscripción en la sección segunda del Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano, con la categoría de Bien de Relevancia Local.

4. En todo caso, y previos los trámites regulados en los apartados 1 y 2 del presente artículo, la conselleria competente en materia de cultura podrá, siguiendo el procedimiento establecido en la ley, declarar como bienes inmuebles de relevancia local aquellos bienes cuya propuesta sea producto de estudios promovidos por el órgano directivo competente en materia de patrimonio cultural.

5. La incoación de los procedimientos de oficio para la declaración de bienes inmuebles de relevancia local corresponde al centro directivo con competencias en materia de patrimonio cultural y será objeto de publicación oficial.

6. La declaración del bien y su correspondiente inscripción en la sección segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano se realizará por orden de la conselleria competente en materia de cultura, previa audiencia al Ayuntamiento y a los propietarios del inmueble y oída, al menos, una institución consultiva y será objeto de publicación en el Diari Oficial de la Comunitat



Valenciana. Esta declaración no eximirá a los ayuntamientos de la obligatoria inclusión de estos inmuebles en el correspondiente Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos.

7. Para los procedimientos de declaración de oficio contemplados en este artículo serán de aplicación los plazos y efectos establecidos en la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, para la declaración de bienes inmuebles de interés cultural.

Artículo 6. Declaraciones de bienes inmuebles de relevancia local como consecuencia de un procedimiento de declaración o complementación de un Bien de Interés Cultural.

1. Tienen la consideración de Bien de Relevancia Local, y con esta denominación deberán ser incluidos en los correspondientes catálogos de bienes y espacios protegidos, los inmuebles que, tal y como dispone el artículo 28 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, así sean señalados en el decreto del Consell por el que se declara un Bien de Interés Cultural.

2. Igual consideración tienen aquellos bienes que así sean señalados en las complementaciones de declaraciones de bienes de interés cultural, realizadas en uso de la habilitación establecida en la disposición transitoria primera de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano.

3. Hasta su definitiva inscripción en el correspondiente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, el régimen de protección de estos inmuebles será el dispuesto en la normativa provisional de protección contemplada en la disposición de declaración o de complementación del Bien de Interés Cultural o, en su caso, por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 7. Régimen de protección de los bienes inmuebles de relevancia local de carácter individual De conformidad con lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, el régimen de protección de los bienes inmuebles de relevancia local se concretará en lo especificado en su correspondiente ficha de catálogo, que, en todo caso, deberá contener, los campos que se establecen en el anexo I del presente decreto.

Artículo 8. Régimen de protección de los núcleos históricos tradicionales con categoría de bienes de relevancia local.

La ficha del catálogo que, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, contenga el régimen de protección del Núcleo Histórico Tradicional con la categoría de Bien de Relevancia Local (NHT-BRL), deberá elaborarse conforme al modelo establecido en el anexo II de este decreto, siguiendo los siguientes criterios:

1. Delimitará con precisión, gráfica y literalmente, el ámbito que configura el Núcleo Histórico Tradicional con consideración de Bien de Relevancia Local. Se elaborará siguiendo los criterios expuestos en la letra b del apartado 1 del artículo 3.

2. Garantizará, en la medida de lo posible, el mantenimiento de la estructura urbana, de las características generales del ámbito y de la silueta paisajística y evitando la alteración de edificabilidad, la modificación de alineaciones, las parcelaciones y las agregaciones de inmuebles salvo que contribuyan a la mejor conservación del núcleo.

3. Incentivará la rehabilitación urbana de manera que facilite el mantenimiento y recuperación del uso residencial, y las actividades tradicionales, así como la incorporación de nuevos usos que, siendo compatibles con la caracterización y naturaleza del Núcleo, ayuden a su revitalización social, cultural y económica.

4. Articulará, con el resto del Catálogo, la protección individualizada de los inmuebles más significativos y fomentará la conservación y rehabilitación de todos aquellos que contribuyan a la caracterización patrimonial, arquitectónica y ambiental del núcleo.

5. Regulará que las nuevas edificaciones y sustituciones se adapten al ambiente y a los referentes tipológicos tradicionales, que deberán ser determinados al efecto. En concreto, deberá tenerse en cuenta, entre otros aspectos, la edificabilidad, la ocupación parcelaria, la disposición volumétrica, escala y forma de su envolvente, la tipología y los materiales de cobertura, el encuentro de los



forjados y cubiertas respecto de las fachadas, la composición de éstas, su geometría y disposición de huecos y vuelos, así como el uso de materiales, acabados, ornamentación y cromatismos de las mismas.

6. La ficha contendrá medidas de ornato de edificios y espacios urbanos, regulando con carácter limitativo la instalación de carteles, de publicidad, de marquesinas, lonas y cualquier otro elemento que puedan resultar distorsionadores de la escena y ambiente urbanos.

7. En lo que respecta a espacios o viales, regulará los criterios de reurbanización, incluyendo, entre otros aspectos, la reposición o renovación de pavimentos, el ajardinamiento y arbolado, el mobiliario urbano, las señalizaciones, la eliminación de barreras arquitectónicas, el alumbrado y demás elementos con incidencia ambiental. Asimismo, regulará, sin perjuicio de lo establecido en el título III de la Ley de Carreteras de la Comunitat Valenciana, la asignación de uso y ocupación de las vías públicas, su accesibilidad, y el estacionamiento de vehículos; priorizando, en la medida de lo posible, el uso peatonal y ciclista, el transporte público y la dotación de estacionamientos para residentes, con el fin de evitar al máximo las afecciones del tráfico rodado. Se tendrá particularmente en consideración el mantenimiento de las prácticas rituales o simbólicas tradicionales.

8. Determinará que toda instalación urbana eléctrica, telefónica o de cualquier otra naturaleza similar se sitúe en lugares en que no perjudiquen la imagen característica del Núcleo Histórico Tradicional.

Artículo 9. Gestión y disciplina urbanística de los bienes inmuebles de relevancia local.

1. Corresponde a los ayuntamientos ejercer en primer término, y sin perjuicio de la competencia concurrente de la Generalitat, las medidas de gestión y disciplina urbanística, incluido el régimen sancionador, sobre los bienes inmuebles de relevancia local, conforme con lo dispuesto en el presente decreto, la legislación urbanística valenciana y demás normativa de aplicación.

2. Los ayuntamientos otorgarán cuantas licencias municipales, y actos de análoga naturaleza, se ajusten a las determinaciones de la correspondiente ficha del catálogo, y las comunicará, con carácter simultáneo a la notificación al interesado, en la forma establecida en el artículo 14 del presente decreto.

3. De la concesión de licencias municipales u otros actos de similar naturaleza contraviniendo lo dispuesto en el presente decreto serán responsables los ayuntamientos que los dictaron, en los términos establecidos en la legislación urbanística.

Artículo 10. Régimen transitorio de protección

1. Hasta su definitiva inclusión en el correspondiente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, en los bienes para los que los ayuntamientos hayan manifestado su compromiso formal de iniciar los trámites urbanísticos oportunos para su declaración como bienes inmuebles de relevancia local, así como para los elementos individuales comprendidos en la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, únicamente se permitirán, previa licencia municipal o documento de análoga naturaleza, actuaciones de conservación y mantenimiento.

2. A los efectos de lo dispuesto en el presente decreto, son actuaciones de conservación y mantenimiento aquellas tendentes a evitar el menoscabo producido por el transcurso del tiempo, y que tienen como fin mantener el edificio en correctas condiciones de seguridad, salubridad y ornato, sin que, en ningún caso, se pueda alterar la estructura portante, la estructura arquitectónica y la distribución interior, ni el diseño exterior del inmueble, incluidos sus elementos artísticos y acabados ornamentales.

3. No obstante, en casos excepcionales, y justificados, los Ayuntamientos, previo informe municipal, podrán recabar de las direcciones territoriales de la conselleria competente en materia de cultura un informe sobre la viabilidad patrimonial de intervenciones que superen el régimen descrito en el apartado anterior, como medio de dar cobertura administrativa a actuaciones de mayor alcance.

Artículo 11. Entornos transitorios de protección.

1. Para los monumentos de interés local contemplados en el apartado 1 del artículo 10, y hasta la aprobación o modificación del correspondiente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, serán de



aplicación los siguientes entornos de protección:

- a) Para los situados en ámbitos urbanos: el espacio resultante de sumar a la manzana donde se ubica el inmueble, los espacios públicos colindantes con el mismo incluyendo las fachadas que entren en contacto con dichos espacios públicos.
 - b) Para los situados en ámbitos no urbanos: el espacio comprendido en una distancia 50 metros, a contar desde el contorno externo del bien o de sus hipotéticos vestigios.
2. Cuando estos elementos se encuentren en un Núcleo Histórico Tradicional con la consideración de Bien de Relevancia Local (NHT-BRL), en el ámbito de un Conjunto Histórico declarado o en el entorno de protección de un Monumento, Jardín Histórico o Espacio Etnológico, no será preciso dotarles de un entorno específico de protección.
 3. Se entenderá que el entorno de protección de los paneles cerámicos exteriores es la fachada en la que se ubican, sin que este hecho suponga la protección material de la misma, sino del mantenimiento de unas condiciones de ornato y permanencia patrimonialmente adecuadas.

Artículo 12. Régimen de protección de los entornos de los bienes inmuebles de relevancia local

En estos ámbitos, el Ayuntamiento velará por que se respeten los tipos edificatorios tradicionales, así como el cromatismo, materiales y disposición de huecos cuando se trate de zonas urbanas y garantizará la preservación del paisaje rural tradicional cuando se trate de ámbitos rústicos, evitándose en todo caso que la situación o dimensiones de las edificaciones o instalaciones perturben su contemplación.

Artículo 13. Cautelas arqueológicas, documentación y declaración de ruina en los bienes inmuebles de relevancia local y sus entornos.

1. El subsuelo de los bienes inmuebles de relevancia local tiene la consideración de áreas de vigilancia arqueológica, y, en consecuencia, le es de aplicación las cautelas arqueológicas establecidas en el artículo 62 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano.
2. Igual consideración tendrán, en los monumentos de interés local, los ámbitos comprendidos por los espacios públicos colindantes, cuando se encuentren en áreas urbanas; y por 50 metros a contar desde sus límites exteriores, cuando se encuentren en áreas no urbanas.
3. En los entornos de los bienes inmuebles de relevancia local no contemplados en los apartados anteriores, el establecimiento de cautelas arqueológicas en su subsuelo o en su entorno de protección dependerá de lo que establezca su correspondiente ficha del catálogo.
4. En cada Núcleo Histórico Tradicional, con la categoría de Bien de Relevancia Local (NHT-BRL), se podrán delimitar, en función de la posible existencia de vestigios arqueológicos, una o varias áreas de vigilancia arqueológica.
5. El estudio relativo al proyecto de intervención contemplado en el apartado 4 del artículo 35 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, sólo será exigible cuando se trate de intervenciones de rehabilitación integral en monumentos de interés local.
6. El régimen de la declaración de ruina establecido en el apartado 7 del artículo 50 de la citada ley únicamente será de aplicación cuando se trate de bienes inmuebles de relevancia local de carácter individual.
7. El Ayuntamiento deberá garantizar, en los núcleos históricos tradicionales, con la consideración de bienes de relevancia local (NHT-BRL) y en los entornos de los bienes inmuebles de relevancia local, con carácter general, la edificación sustitutoria conforme a los criterios establecidos en los artículos 8 y 12 del presente decreto.

Artículo 14. Régimen de comunicación de licencias de los bienes inmuebles de relevancia local

1. A los efectos de dar cumplimiento a lo dispuesto en el apartado 4 del artículo 50 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, la comunicación de licencias a la conselleria competente en materia de cultura se realizará a través de sus direcciones territoriales e irán acompañadas, en todo caso, de un informe técnico municipal que avale el ajuste de la intervención con el régimen de protección establecido en la correspondiente ficha del catálogo. En el



supuesto de que no exista ficha del catálogo o de que no se encuentre adaptada a lo dispuesto en la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, y en el presente decreto, el informe certificará la falta de transcendencia patrimonial de la intervención y su encaje dentro de la conservación y mantenimiento del inmueble.

2. En los núcleos históricos tradicionales con la categoría de bienes de relevancia local (NHT-BRL) únicamente será necesario remitir a la conselleria competente en materia de cultura aquellas licencias, o actos de análoga naturaleza, de derribo o nueva planta, las de intervención en inmuebles individualmente catalogados como Bienes inmuebles de relevancia local y aquellas otras en espacios públicos que afecten a la morfología, trama urbana o silueta paisajística del núcleo.

3. En los entornos de protección de los bienes inmuebles de relevancia local, y salvo requerimiento expreso, no será precisa la comunicación de licencias a la conselleria competente en materia de cultura.

Artículo 15. Procedimiento de exceptuación del reconocimiento previsto en la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano
De conformidad con lo dispuesto en el párrafo segundo de la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, la conselleria competente en materia de cultura, mediante resolución singular o a través del informe a que se refiere el artículo 47.3 de la ley, podrá exceptuar de su reconocimiento como bienes inmuebles de relevancia local a aquellos elementos que, analizados singularmente, no acrediten valores culturales suficientes para su inscripción en el Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano.

Artículo 16. Derechos de tanteo y retracto.

Los bienes inmuebles de relevancia local sujetos a la Ley de Propiedad Horizontal, los inmuebles ubicados en núcleos históricos tradicionales declarados bienes de relevancia local (NHT-BRL) pero que no posean esta consideración con carácter individual, los inmuebles ubicados en los entornos de protección de bienes inmuebles de relevancia local y aquellos sobre los que se ubican los paneles cerámicos no serán objeto de los derechos de adquisición preferente que el artículo 22 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, establece a favor de las administraciones públicas.

Artículo 17. Inscripción en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.

1. La inscripción definitiva de un inmueble en la sección segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano será objeto de publicación oficial y se realizará, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 48 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, por el órgano competente en materia de patrimonio cultural, tras la aprobación definitiva del correspondiente Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos o conjuntamente con la resolución de la Conselleria competente en materia de cultura que declare el inmueble como Bien de Relevancia Local.

2. Serán, asimismo, objeto de inscripción definitiva, con la denominación de BRL (inscrito D), los inmuebles cuya consideración de bienes inmuebles de relevancia local deriva de su inclusión en un expediente de declaración de un Bien de Interés Cultural o de complementación del mismo.

En ningún caso esta inscripción eximirá a los Ayuntamientos de incluir estos inmuebles en su correspondiente Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos.

3. Asimismo, el órgano competente en materia de patrimonio cultural inscribirá provisionalmente, en la sección segunda del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, los siguientes bienes inmuebles:

a) Los bienes a los que se refiere la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, de los que tenga conocimiento hasta que hayan sido reflejados en el correspondiente catálogo municipal, con la denominación de BRL (genérico).

b) Los inmuebles para los cuales los ayuntamientos hayan mostrado su compromiso formal de incluirlo en su Catálogo Municipal de Bienes y Espacios Protegidos hasta que hayan sido reflejados en el citado documento, con la denominación de BRL (aceptado).



c) Los bienes para los que se haya incoado un procedimiento de declaración de oficio, en alguno de los supuestos contemplados en el artículo 5 del presente decreto, con la denominación de BRL (incoado).

d) Aquellos bienes propuestos en los correspondiente catálogos municipales de bienes y espacios protegidos y que, habiendo sido tramitados conforme al procedimiento ordinario establecido en el artículo 47 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, cuentan con el informe favorable de la conselleria competente en materia de cultura, faltando la aprobación definitiva por el organismo competente en materia de urbanismo. Estos bienes se inscribirán provisionalmente con la denominación de BRL (en tramitación).

Artículo 18. Inscripción en el Registro de la Propiedad.

1. Corresponde a los ayuntamientos solicitar al Registro de la Propiedad la inscripción de la declaración de bienes de relevancia local de los inmuebles que así sean inscritos en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano como consecuencia de la correspondiente aprobación o modificación de su Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos; y a la Generalitat cuando su inscripción se realice por resolución de la conselleria competente en materia de cultura.

2. No será preceptiva la inscripción de la condición de Bien de Relevancia Local en el Registro de la Propiedad de los inmuebles contemplados en el artículo 16 del presente decreto.

CAPÍTULO II

De los Bienes Inmateriales de Relevancia Local.

Artículo 19. Procedimiento de declaración de los bienes inmateriales de relevancia local.

La declaración de los bienes inmateriales de relevancia local y su correspondiente inscripción en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano se realizará de conformidad con lo dispuesto en el artículo 56 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano, con las siguientes particularidades:

1. La incoación del procedimiento corresponderá al centro directivo con competencias en materia de patrimonio cultural, se notificará a las entidades públicas y privadas directamente relacionadas con la práctica o conocimiento de que se trate y será objeto de publicación oficial.

2. La declaración del bien y su correspondiente inscripción en la sección quinta del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano se realizará por orden de la conselleria competente en materia de cultura, y será objeto de publicación en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

Única.

Los bienes inmuebles de relevancia local de carácter individual y los núcleos históricos tradicionales que a la entrada en vigor del presente decreto hayan sido reconocidos como Bienes inmuebles de relevancia local continuarán rigiéndose por su correspondiente ficha del catálogo.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Única. Derogación normativa

Quedan derogadas cuantas disposiciones de igual o inferior rango se opongan a lo dispuesto en el presente decreto.



DISPOSICIONES FINALES

Primera. Desarrollo

Se autoriza al conseller o a la consellera con competencias en materia de cultura para dictar los actos y las disposiciones necesarias para el desarrollo y la ejecución de este decreto.

Segunda. Entrada en vigor.

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

Valencia, 20 de mayo de 2011

El president de la Generalitat,
FRANCISCO CAMPS ORTIZ

La consellera de Cultura y Deporte,
TRINIDAD MARÍA MIRÓ MIRA



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera




ANEXO 3.- FICHA DE LA ERMITA EN EL CATALOGO DEL P.G.M.O.U.

Entorno
equipo de planeamiento urbano
c/ castaños, 17 - oficina 405
alicante

Documento refundido aprobado definitivamente por la C.T.U. en sesión de 25-7-61, en la que se acordó el estudio urbano y reordenamiento y por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela Pública y Urbanismo de 28-11-60 en lo que respecta al suelo urbanizable.

EL SECRETARIO GENERAL,



Nº Catalogación: 108
ERMITA DEL SANTO SEPULCRO
2º Grado de Protección



ANEXO 4.- ARTÍCULOS PUBLICADOS EN PRENSA.

Orihuela.Digital
Gestión anuncios ▶ Orihuela

Orihuela Digital Desde 2003, primer diario digital de noticias de ORIHUELA -Bajo Segura- (Alicante) -Comunitat Valenciana- España

IR A PRIMERA - AGENDA - HEMEROTECA - CULTURA - SOCIEDAD - DEPORTES - MÚSICA - SUCEOS - ORIHUELA - QUIENES SOMOS
>> MAPA DEL SITIO - MENÚ <<
Viajar por Spain (Turismo por España) - Bajo Segura Noticias - Selección de Empresas
Miguel Hernández - Tiempo en Orihuela - Cine - Farmacias - Vídeos - Buscador - Publicidad

Cursos Inem
kysy.com/Cursos-Inem
¡Resultados 100% Gratis sobre Cursos Inem!

Orihuela / Ermita del Santo Sepulcro de Orihuela pasará a titularidad municipal tras acordarlo Comparsa Caballeros Rey Fernando

Orihuela (Alicante) - 29 abril 2008 - Pablo Riquelme - La Ermita del Santo Sepulcro de Orihuela, un inmueble del siglo XVIII cuyo deterioro viene siendo objeto de denuncias incluso desde 1932, podrá iniciar su proceso de recuperación después de que su actual propietario, la oriolana Comparsa Caballeros del Rey Fernando, ha acordado su cesión al Ayuntamiento para que pase a ser de titularidad municipal.

Fuentes de la Comparsa Caballeros del Rey Fernando han explicado que el pasado viernes 25 de abril celebraron una reunión en la que tomaron el acuerdo de la cesión al Ayuntamiento de la citada Ermita del Santo Sepulcro, con el fin de que sea restaurada y destinada a fines culturales.

De este modo, este singular edificio histórico de Orihuela podría entrar por fin en vías de salvación. Sus agrietamientos, derrumbes y otros deterioros hacían temer en los últimos años su desaparición. Entre otras denuncias, sobre el peligro que sufría la Ermita del Santo Sepulcro, la última más llamativa la hizo el pasado mes de septiembre de 2007 la edil del PSOE Ana Mas, quien entonces contó la anécdota de que ya en tiempos de la II República, en 1932, un concejal del PSOE en el Ayuntamiento de Orihuela, "el Sr. Cubi", ya denunció ante la Corporación Municipal de Orihuela el estado ruinoso y las denuncias de los vecinos por el peligro que ya hace más de 75 años amenazaba el inmueble

Construida en las primeras décadas del siglo XVIII, la Ermita del Santo Sepulcro muestra sobre su entrada la fecha de 1762, en el escudo de armas de la Venerable Orden Tercera (V.O.T.) que fue su propietaria. La VOT vendió la Ermita del Santo Sepulcro a la oriolana comparsa Caballeros del Rey Fernando a finales de los años 70.

Por los altos costes que supondrá su rehabilitación, y con el fin de preservar su conservación, y ante la imposibilidad de acometer tal obra, la Comparsa Caballeros del Rey Fernando ha tomado el citado acuerdo de ceder al Ayuntamiento de Orihuela la Ermita del Santo Sepulcro con el fin de que sea restaurada y dedicada a fines culturales



Ermita del Santo Sepulcro en Orihuela (Foto: Pilar Girona)

20 Hotels in Burgos

booking.com/Burgos

Book your hotel in Burgos online. Good availability and great rates!



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación


Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



adecuados.

Además de asegurar el futuro de la Ermita, con esta cesión la Comparsa Caballeros del Rey Fernando cumple al tiempo su palabra dada a la Venerable Orden Tercera en el sentido de que se aseguraría la conservación del inmueble.

Gestión anuncios 

[► Orihuela Costa](#)

[► Alicante Alicante](#)

NOTICIAS RELACIONADAS en ORIHUELA DIGITAL

2007

(20-9-07) Ana Mas (PSOE Orihuela) denuncia que continúa el deterioro de la Iglesia del Santo Sepulcro (1762)

(22-1-07) LV de Orihuela presenta propuestas para mejorar el Patrimonio

2006

(29-11-06) Una Fundación se encargará de velar por el Patrimonio histórico artístico de Orihuela

2004

(15-2-04) IV expresa su apoyo a Amigos de Orihuela por su defensa del patrimonio

(8-2-04) Piden declaren Iglesia del Sepulcro Bien de Interés Cultural (BIC)

MÁS NOTICIAS ORIHUELA DIGITAL => [CULTURA](#) => [HEMEROTECA](#) => [BUSCADOR](#)



Orihuela Digital

Orihuela Digital: fabricado en Orihuela por gente de Orihuela para todos

Gestión anuncios ▶ ▶ Orihuela ▶ Vecinos ▶ La Iglesia ▶ Iglesia

Orihuela Digital Desde 2003, primer diario digital de noticias de ORIHUELA - Bajo Segura - (Alicante) - Comunitat Valenciana - España

IR A PRIMERA - AGENDA - HEMEROTECA - CULTURA - SOCIEDAD - DEPORTES - MÚSICA - SUCESOS - ORIHUELA - QUIENES SOMOS

>> MAPA DEL SITIO - MENÚ << Viajar por Spain (Turismo por España) - Bajo Segura Noticias - Selección de Empresas
Miguel Hernández - Tiempo en Orihuela - Cine - Farmacias - Vídeos - Buscador - Publicidad

Hotels near Doñana park

booking.com/Hotels-Donana

Compare hotels and save up to 75%! Save time, book at Booking.com

Inaugurada la restaurada Ermita del Santo Sepulcro en Orihuela con reconocimientos para vecinos y asociaciones

Orihuela (Alicante) - 16 octubre 2010 - Orihuela Digital - La alcaldesa de Orihuela, Mónica Lorente, junto con gran parte del Gobierno Municipal del PP de Orihuela, y vecinos del Barrio del Rabaloche, visitó anoche la Ermita del Santo Sepulcro para su inauguración tras una importante rehabilitación realizada en el inmueble gracias a una inversión de cerca de 500.000 euros del Plan E del Gobierno de España.

Con 75€ de publicidad.

La alcaldesa de Orihuela entregó placas en reconocimiento a la colaboración y persistencia de los vecinos de este barrio con este gran proyecto, así como a asociaciones, instituciones y personas que han contribuido en el mismo.

Entre ellos había placas destinadas a Adrián Ruiz Costa, José Manuel Fernández Gutiérrez (Gran Maestro de Caballeros Templarios), la Venerable Orden de Nuestro Padre Jesús (Josefina Melgarejo Gálvez), Eduardo Ferrández Felices (presidente de la Cofradía de la Santa Cena y de la Junta Mayor de la Semana Santa de Orihuela), Andrés Ramón Alonso (presidente de Cruz Roja Orihuela), Francisco Ramón Alonso, (presidente de la Asociación de Vecinos "San Antonio de Padua"), Juan Antonio Sánchez López (presidente de la Comparsa Seguidores de Aruns y Ruidoms), Francisco Aparicio Bailen, Mariano Cecilia Espinosa, Asociación de Capuchinos y Calles Adyacentes (Mariano Ruiz Navarro), Asociación de Vecinos de San Isidro (María José Córdoba Alcocer), Rosa María Ruiz Murcia (presidenta de la Comparsa Caballeros del Rey Fernando).

La restaurada Ermita del Santo sepulcro de Orihuela en una imagen de ayer (Foto: Pablo Riquelme)

ANEXOS



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



La alcaldesa manifestó que “la rehabilitación del Santo Sepulcro ha sido un reto desde el principio de esta legislatura, que hoy es una realidad, convirtiéndose a partir de este momento en un edificio de exposiciones, conciertos, presentaciones y otros actos, siendo objetivo de núcleo dinamizador de esta zona oriolana”, según un comunicado de la Alcaldía de Orihuela, que indica que además la alcaldesa oriolana también quiso agradecer al equipo técnico que ha hecho posible esta rehabilitación, que ha tenido un coste de casi medio millón de euros de los Fondos FEIL, el trabajo minucioso y de conservación con el que han hecho posible este proyecto. Añade la nota de Alcaldía que la recuperación del Santo Sepulcro, edificio declarado como Bien de Relevancia Local, ha sido una demanda histórica por parte de los vecinos, por lo que el actual equipo de gobierno consideró que era uno de los grandes proyectos que se tenían que llevar a cabo durante esta legislatura.



Responsables municipales y vecinos anoche en la Ermita del Sepulcro de Orihuela (Foto: Ayto.)

Respecto de la Ermita del Santo sepulcro, explica que en su origen este edificio dependía de la Venerable Orden Tercera (V.O.T.) y se construyó en 1666 a expensas de un cofrade francés, Juan Brocal y figuró entre las propiedades de la V.O.T. en el último tercio del siglo XVII.

En 1728 se estaba reedificando la iglesia, concluyendo su ornamentación interior en la década de 1760 con la construcción de los retablos del crucero, dedicados a “La Verónica” y a Santa Margarita de Crotona, y del del Altar Mayor, con un camarín con la imagen del Cristo Yacente. En 1762 se colocó el escudo de la V.O.T. sobre su portada principal, ante las pretensiones de la Parroquia de Santiago de administrarla.

La iglesia fue vendida por la V.O.T. a la Comparsa Caballeros del Rey Fernando de las Fiestas de Moros y Cristianos, comparsa a la que la adquirió el Ayuntamiento de Orihuela para su restauración. En 2008 el Ayuntamiento procedió a la realización de una detallada planimetría, gracias al Convenio de Prácticas de Empresa suscrito con el I.E.S. El Palmeral.

La ubicación del Santo Sepulcro en un alto, posibilitó su singular uso litúrgico como “Calvario”, con un “Via Crucis” que partía de las inmediaciones del Convento de Santa Ana y constaba de 14 altares que, según nos relata Ernesto Gisbert Ballesteros, fueron demolidos y reconstruidos en 1762, y posteriormente rehechos y restaurados a lo largo de los siglos XIX y XX.

La Iglesia es una obra barroca ya tardía y estandarizada, semejante a otras de nuestro término municipal. Obra de gruesos muros de mampostería, de planta en cruz latina con capillas entre los contrafuertes y crucero que sobresale ligeramente de las capillas. Cubierta con bóveda de medio cañón en la nave y cúpula en el crucero, recubiertas al exterior con tejas árabes. Destacan en la cabecera un camarín de planta hexagonal y una sacristía de planta pentagonal. Las dependencias situadas tras las capillas son claramente posteriores. La fachada es de líneas sencillas, destacando en ella la escalinata de acceso, la portada principal con el escudo de la V.O.T. y una pequeña espadaña.

Gestión anuncios ►

► [Orihuela Costa](#)

► [Iglesia](#)



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



Identificate / Regístrate Sábado 16 de octubre de 2010 | RSS

iberempleos.es iberanuncios.es iberpisos.es ibercoches.es

informacion.es
El periódico de la provincia de Alicante

NOTICIAS
Vega Baja

HEMEROTECA »

Busca en informacion.es Google Ir

PORTADA SECCIONES DEPORTES ECONOMÍA OPINIÓN 2.0 OCIO VIDA Y ESTILO PARTICIPACIÓN MULTIMEDIA
Alicante Elche **Vega Baja** Benidorm/Marina Baixa Alcoy/Comtat/Foia Elda/Vinalopó L'Alacantí Baix Vinalopó Marina Alta Videos Sorteos Motor Olimpiadas

Información.es » Vega Baja

Orihuela

El Santo Sepulcro se abre a la cultura

Tras una inversión de medio millón de euros el Ayuntamiento de Orihuela inauguró anoche la rehabilitación de la iglesia

21:59 ☆☆☆☆☆

8+1 Tweet 1 Recomendar 4

Nuevas instalaciones municipales. Tras una inversión de medio millón de euros el Ayuntamiento de Orihuela inauguró anoche la rehabilitación de la iglesia del Santo Sepulcro situada en el barrio de San Francisco. La alcaldesa Mónica Lorente y la edil Pepa Ferrando señalaron que el otrora templo religioso será desde ahora la sede de un singular espacio consagrado a la cultura en esta zona del extremo de la ciudad encaramada a la sierra.



El Santo Sepulcro se abre a la cultura

DAVID PAMIES Los vecinos de San Francisco de Orihuela estaban ayer de estreno y enhorabuena. Algo que no es habitual para este barrio castigado durante años por el abandono de las administraciones públicas. El Ayuntamiento de Orihuela se puso las pilas a principios de 2009 y aprovechó los fondos del Gobierno para rehabilitar la iglesia del Santo Sepulcro, que se mantenía en pie de puro milagro cuando comenzaron los trabajos de remodelación. La obra ha costado medio millón de euros. La concejal de Cultura, Pepa Ferrando, tenía motivos para estar satisfecha ayer. Explicó que el templo se va convertir en un espacio consagrado a la cultura, dinamizador de la vida del barrio y que estará a disposición de cualquier colectivo local que lo solicite. Desde el mes de noviembre se programarán distintas actividades con el mismo horario de apertura, de mañana y tarde, que el resto de dependencias del área de Cultura. El edificio es Bien de Relevancia Local por su valor patrimonial y se convertirá en una sala para la cultura de referencia en la ciudad, al igual que otras sedes municipales, como San Juan de Dios o La Lonja. La alcaldesa Mónica Lorente Lorente dijo que "la rehabilitación ha sido un reto desde el principio de este mandato, que hoy es una realidad, convirtiéndose a partir de este momento en un edificio de exposiciones, conciertos, presentaciones y otros actos, siendo objetivo de núcleo dinamizador de esta zona oriolana". Aprovechando el acto inaugural, Lorente, quiso agradecer mediante la entrega de una placa a trece representantes de colectivos y entidades del barrio en reconocimiento a la colaboración y persistencia a la hora de lograr la remodelación.

Historia

Desde su origen esta pequeña y singular iglesia dependió de la Venerable Orden Tercera (VOT) de los Padres Franciscanos. Se construyó en 1666 a expensas de un cofrade francés, Juan Brocal. En 1728 se concluyó su ornamentación interior con un camarín con la imagen del Cristo Yacente. La iglesia fue vendida en los años setenta del pasado siglo por la VOT a la comparsa de Moros y Cristianos Caballeros del Rey Fernando, de la cual la adquirió el Ayuntamiento para su restauración en 2008. La administración local llevaba prometiendo la actuación desde 1998. Los trabajos llegaron "in extremis". Días después de que se abrieran las plicas para que se adjudicara la obra se derrumbó parte de la cubierta.

ENVIAR PÁGINA »

IMPRIMIR PÁGINA »

AUMENTAR TEXTO »

REDUCIR TEXTO »

« »

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE ALMORADÍ 2012



Embajada cristiana

imágenes de los desfiles

Ver galería »

« »



FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE GUARDAMAR DEL SEGURA

Ver otras galerías de fotos »

PUBLICIDAD

Encuesta

Sueldo de Eduardo Dolón

¿Cree que el alcalde de Torreveja Eduardo Dolón debe rebajar su sueldo anual de 68.600 euros como le pide la oposición?

☐ Sí

91%

☐ No

8%

☐ No lo tengo claro

1%

Votar

Ver otras encuestas



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



Publicidad

Una compañía
bankinter

Elige

Seguro de coche
CALCULA TU PRECIO >>

Seguro de moto
CALCULA TU PRECIO >>

Consulte condiciones en www.lineadirecta.com

lineadirecta.com

lineadirecta.com

Hemeroteca | Buscar | Restaurantes | Internet | IR

Personalizar edición | ed. impresa | Regístrate | Jueves, 27 marzo 2014

Portada | Local | Deportes | Más Actualidad | Multimedia | Ocio | Participación | Servicios | Clasificados | Coches | Empleo | Pisos

Estás en: [Alicante - La Verdad](#) > [Noticias Alicante](#) > [Noticias Orihuela](#)

ORIHUELA

El Consistorio adquiere el Santo Sepulcro para su rehabilitación

El proyecto del recuperación se conocerá antes del verano, una vez que se determine el uso que se le dará. La idea es que sea un edificio turístico integrado en la reforma de Capuchinos

PILAR M. MACIÁ

Vota ☆☆☆☆☆ | 5 votos ★★★★★

Opina | Ver comentarios (0) | Imprimir | Enviar | Rectificar



DECRÉPITO. Imagen del lateral del templo del Rabaloche, ayer. / ALBERTO ARAGON

El Ayuntamiento de Orihuela ultima en estos días las negociaciones para hacerse con la iglesia del Santo Sepulcro. Enclavada en las primeras estribaciones del monte Orioleto, en pleno barrio del Rabaloche, este templo del siglo XVIII ha sufrido el paso del tiempo pero que bien y se encuentra en un estado ruinoso. Techos por los suelos, sus ventanas abiertas dejan ver la ruina en la que se ha convertido la pequeña ermita con el transcurrir de los años, algo que podría acabarse una vez que se presente, antes del verano, el proyecto para su rehabilitación.

La concejal de Cultura, Turismo y Patrimonio Histórico, Pepa Ferrando, indicó que ese proyecto se realizará en función del uso para el que se destine el inmueble, aunque preciso que lo más probable es que sea turístico, ya que hasta allí «llegará el plan de dinamización, reordenación y rehabilitación» que se prepara para la zona de Capuchinos y que arrancará con la reforma de la plaza en la que está instalado el monumento a la Armengola.

La idea es que esa zona se quede como una gran avenida de acceso al casco urbano, con palmeras plantadas en ambos lados, para hacer más atractiva esa entrada a Orihuela. Hasta el momento, la iglesia del Santo Sepulcro era propiedad de la comparsa Caballeros del Rey Fernando, quienes la han usado como sede. No obstante, su estado casi de ruina obligó a sacar de allí a los festeros e incluso, en los últimos tiempos, se ha instalado una valla de protección frente a la entrada principal para evitar que pueda producirse algún tipo de derrumbamiento que afecte a los transeúntes.

Desde que se edificó, este templo no ha sufrido una reforma sino más bien lo contrario, ya que sobre la fachada se han hecho reformas que no han ayudado a su conservación. Incluso parte del techo de la nave principal se cayó hace tiempo sin que nadie haya hecho nada al respecto. Lo que quiere ahora el Ayuntamiento, a través de las concejalías de Patrimonio Artístico y Urbanismo es recuperar el inmueble para que pueda ser disfrutado por toda la ciudad, ya que se trata de uno de los templos emblemáticos que se conservan en el casco antiguo, si bien mal estado de conservación obligará a hacer una actuación importante a los responsables municipales para evitar que al final se caiga y se pierda.

NOTICIAS RELACIONADAS

De iglesia franciscana a comparsa cristiana

Municipios

Provincia de Alicante:

HOSPITAL QUIRÓN Torrevieja

CORRIGE TU MIOPIA, ASTIGMATISMO E HIPERMETROPIA CON CIRUGÍA LASIK

INFÓRMATE EN 966 92 57 61

Publicidad

SEAT NÚEVO SEAT IBIZA I-TECH 1.6TDI 105CV 1300000€

ENJOYNEERING

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Liquidación Galaxy S4
Experto en compras desvela cómo los españoles consiguen gangas aprovechando un vacío legal
www.megabargains24.com

Publicidad

Rentabilice su casa
Homelidays, el experto europeo en alquiler vacacional le ayuda a rentabilizar su casa
www.homelidays.es

Publicidad

Seguro Coche desde 200€
Tu Coche a Terceros con Asistencia desde 200€ y Todo Riesgo desde 300€. Sólo aquí
www.fenixdirecto.com



ERMITA DEL SANTO SEPULCRO EN ORIHUELA

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena. Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Carolina Guillén Guillén

Proyecto Fin de Carrera



Bibliografía:



BIBLIOGRAFÍA.

- CECILIA ESPINOSA, M. “*Historia de la Semana Santa de Orihuela II*” Edit. HERMANDAD DE LOS PILARES DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, Orihuela, 2010.
- COLLADO ESPEJO, P.E. “Restauración, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificios”, Arquitectura Técnica, UPCT. Curso 2010-2011.
- DIZ ARDID, E. SANCHEZ MATEOS, M^ªC. “*Orihuela. Guía de Monumentos y museos*” Edit. Asociación Li. Pa. VEGA, Orihuela, 2004.
- FERRANDIZ ARAUJO, V. “*Apuntes de Construcción I*”. UPCT. Curso 2006-2007.
- GALIANO PEREZ, A L. “*Cofradías y otras asociaciones religiosas en Orihuela, en la Edad Moderna*” Edit. GRAFICAS ALCOY, S.A, Alcoy, 2005.
- GARCÍA DE MIGUEL, J,M^ª. “*Tratamiento y conservación de la piedra, ladrillo y los morteros*” Edit. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Madrid, 2009.
- JOAQUIN EZCURRA, A. “*La iglesia del santo sepulcro*” Revista Oleza. Orihuela, navidades de 1992
- LIBRO 1º D ACTAS DE LA VOT, Orihuela, 29 de mayo de 1691.
- MARTINEZ BERNAL, M. “*Apuntes de Aspectos Legales de la Construcción*”. UPCT. Curso 2.011-2.012.
- MONJON CARRIÓN, J; MALDONADO RAMOS, L. “*Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas*” Edit. Munilla-lería, Madrid, 2001.
- NIETO FERNANDEZ, Agustín “*Orihuela en sus documentos III. Los franciscanos en Orihuela y su comarca siglos XIV-XX*” Edit. Gráficas Zerón, Orihuela, 1992.
- PEREZ DE LOS CABOS GIRONÉS, F. “*Palacios y casa nobles de la provincia de Alicante*” Edit. Federico Domenech, Valencia, 2001.
- ROS MCDONELL, D. “*Apuntes de Materiales de Construcción I: Yesos, cales, cementos*”. UPCT.
- ROS MCDONELL, D. “*Apuntes de Materiales de Construcción I: Pétreos naturales*”. UPCT, Arquitectura Técnica. Curso 2006-2007.
- VALERO MARTINEZ, P. “*Orihuela monumental*” Edit. Delegación de cultura, Orihuela, 1982.
- VV.AA. “*Guía de Arquitectura de la provincia de Alicante*”. Edit. Instituto de cultura Juan Gil-Albert. Alicante, 1999.



- V.V.A.A. “*Curso Superior en Restauración y Conservación de la Edificación. Patología y Técnicas de Intervención.*”. Versión digital. Organizado por la UPCT y por el COAATIEMU. 2014.

PÁGINAS WEBS CONSULTADAS:

- www.enorihuela.com
- www.red2000.com
- www.rutasconhistoria.es
- www.1sedecatastro.gob
- www.tectonicablog.com
- www.uclm.es.
- es.wikipedia.org